AMADIS,
TRAGEDIE
MISE
EN MUSIQUE

Par Monſieur DE LULLY, Eſcuyer, Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France, & de ſes Finances, & Surintendant de la Muſique de Sa Majeſté.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnaſſe.

Et ſe vend

Ruë S. Honoré, proche l'Academie Royale de Muſique.

M. DC. LXXXIV.

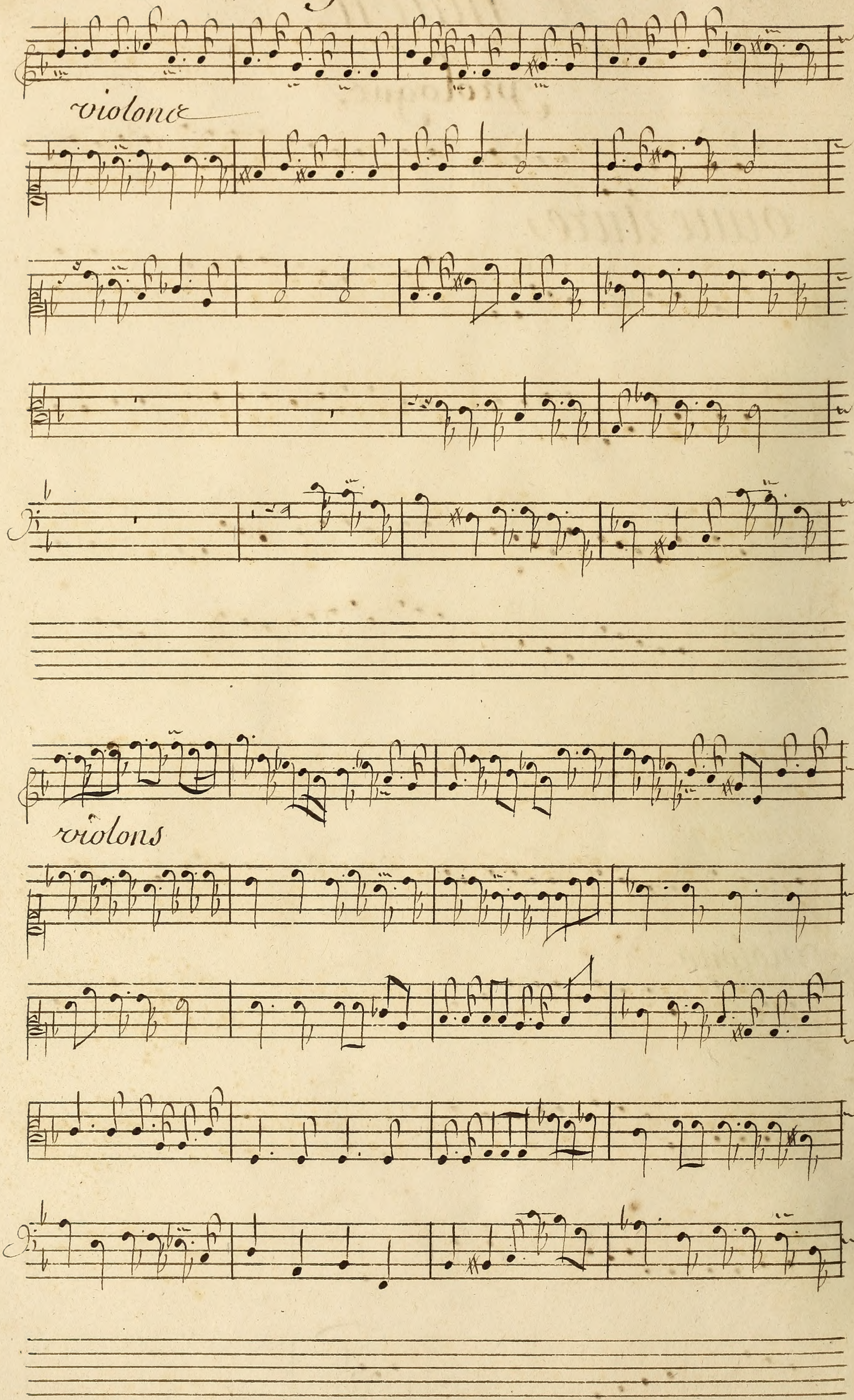
Avec Privilege du Roy.

Amadis

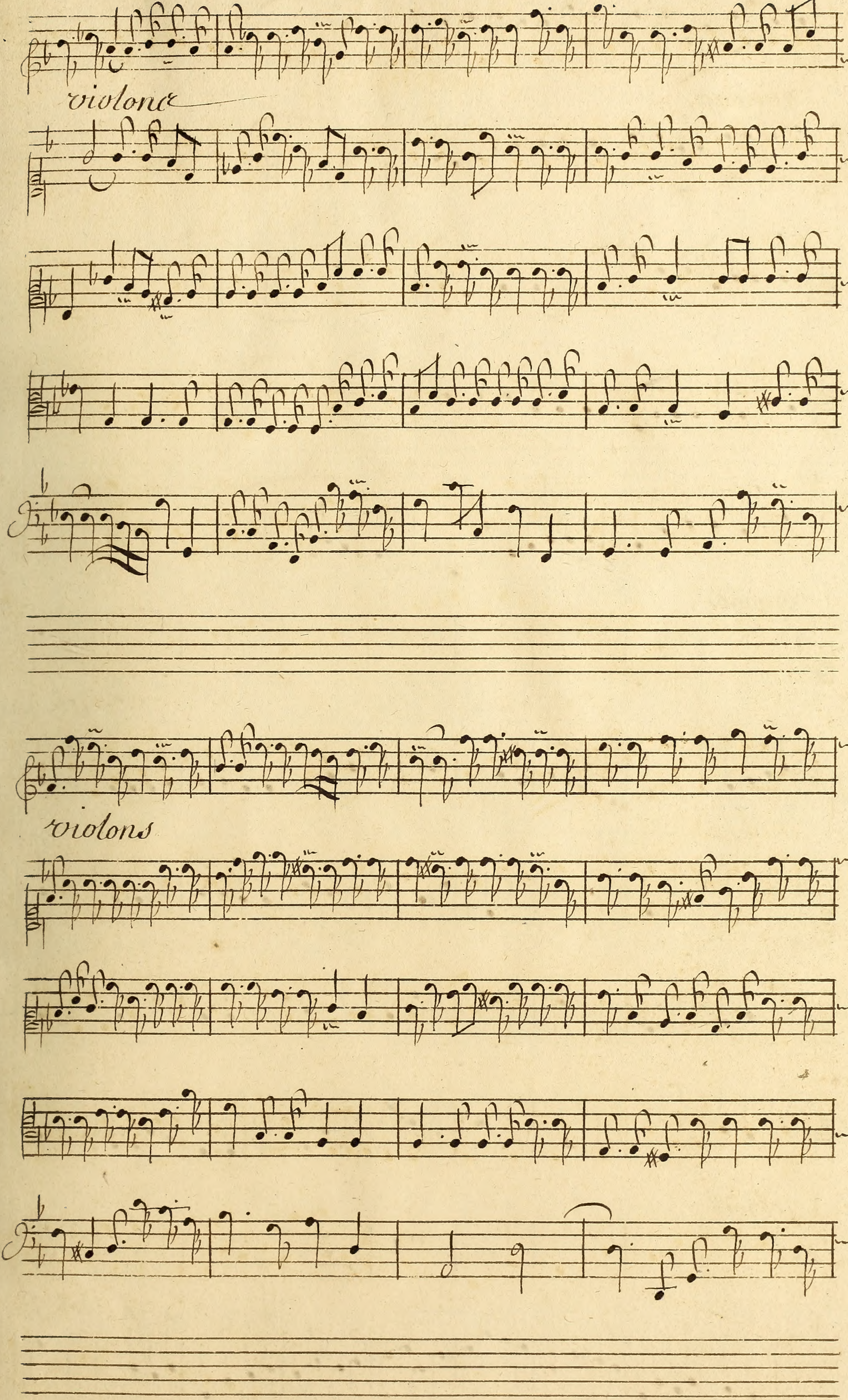
prologue.



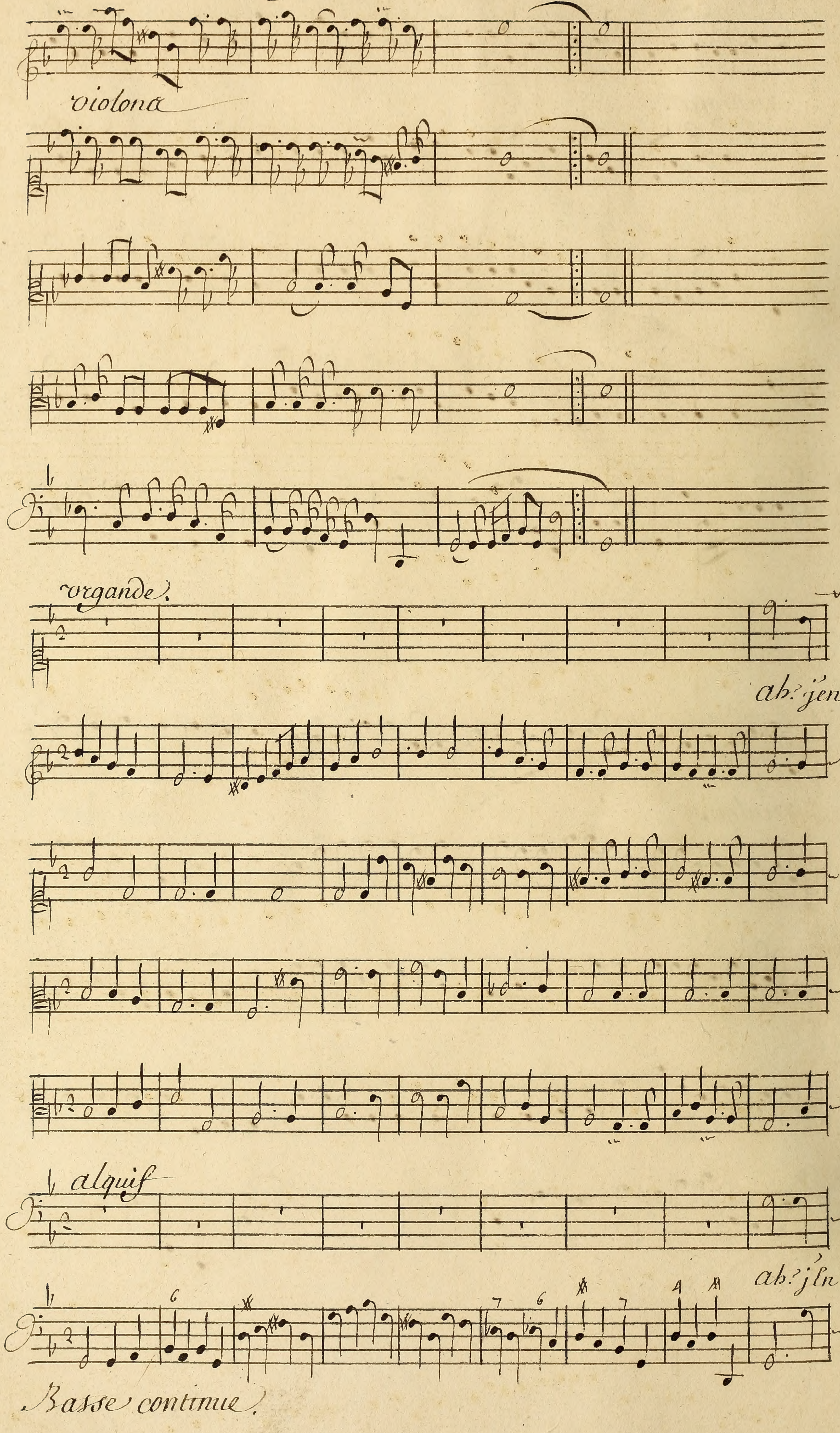
Prologue



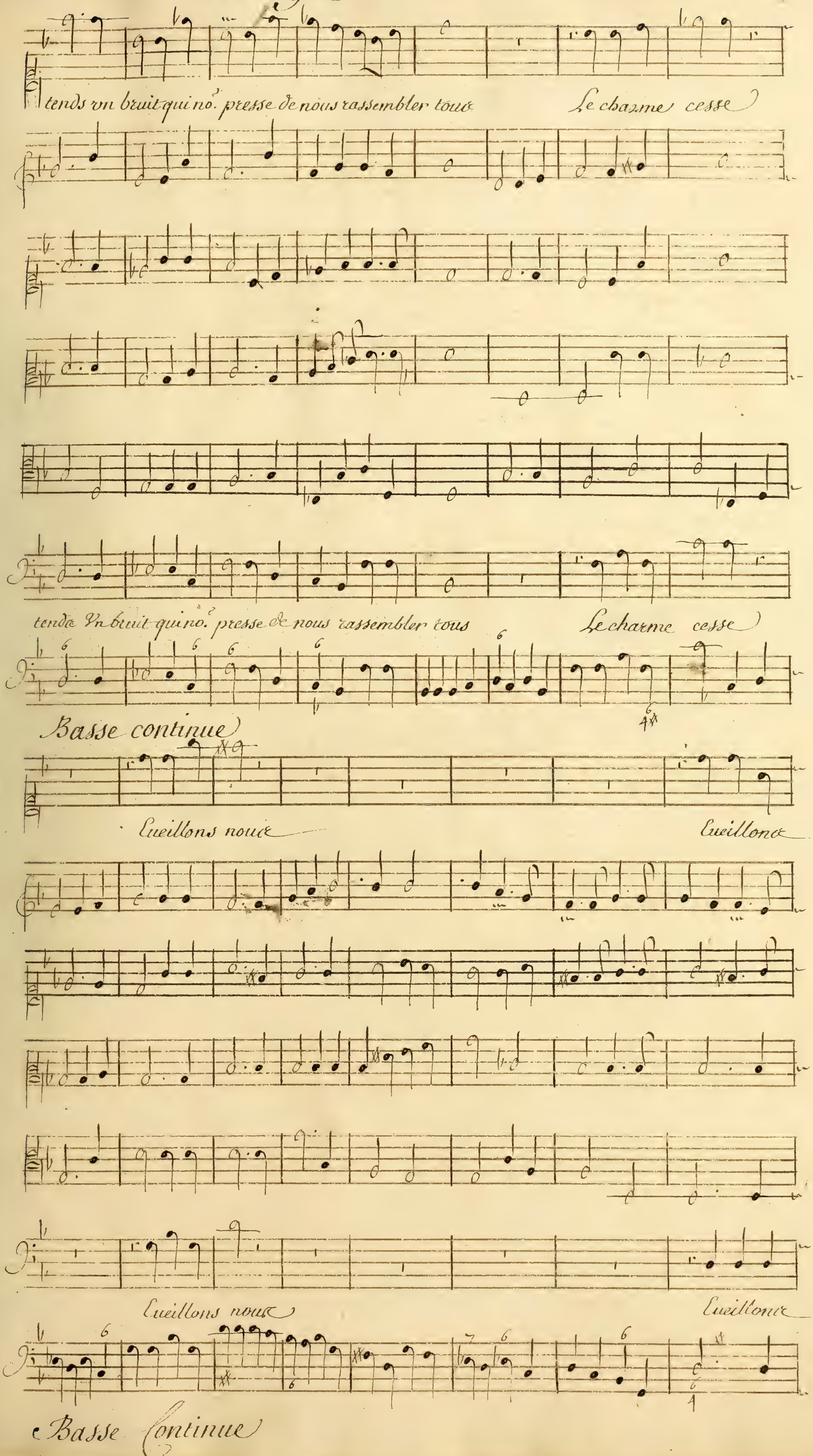
Prologue.



Prologue

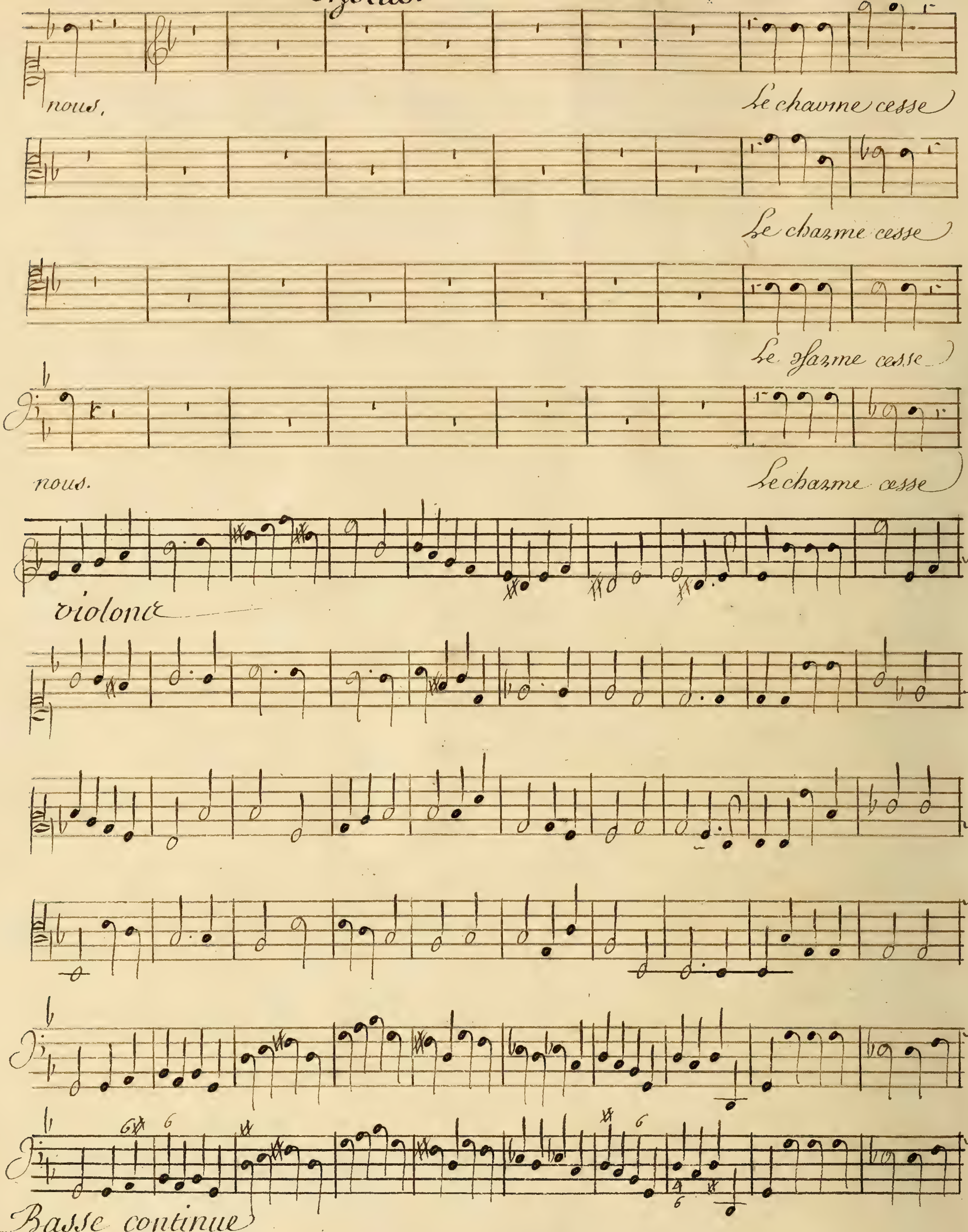


Prologue


tends un bruit qui no. presse de nous rassembler tous
Le charme cesse
tends Un bruit qui nô. presse de nous rassembler tous
Le charme cesse
Basse continue
Cueillons nous
Cueillons
Cueillons nous
Cueillons
Basse Continue

Prologue

chœur.



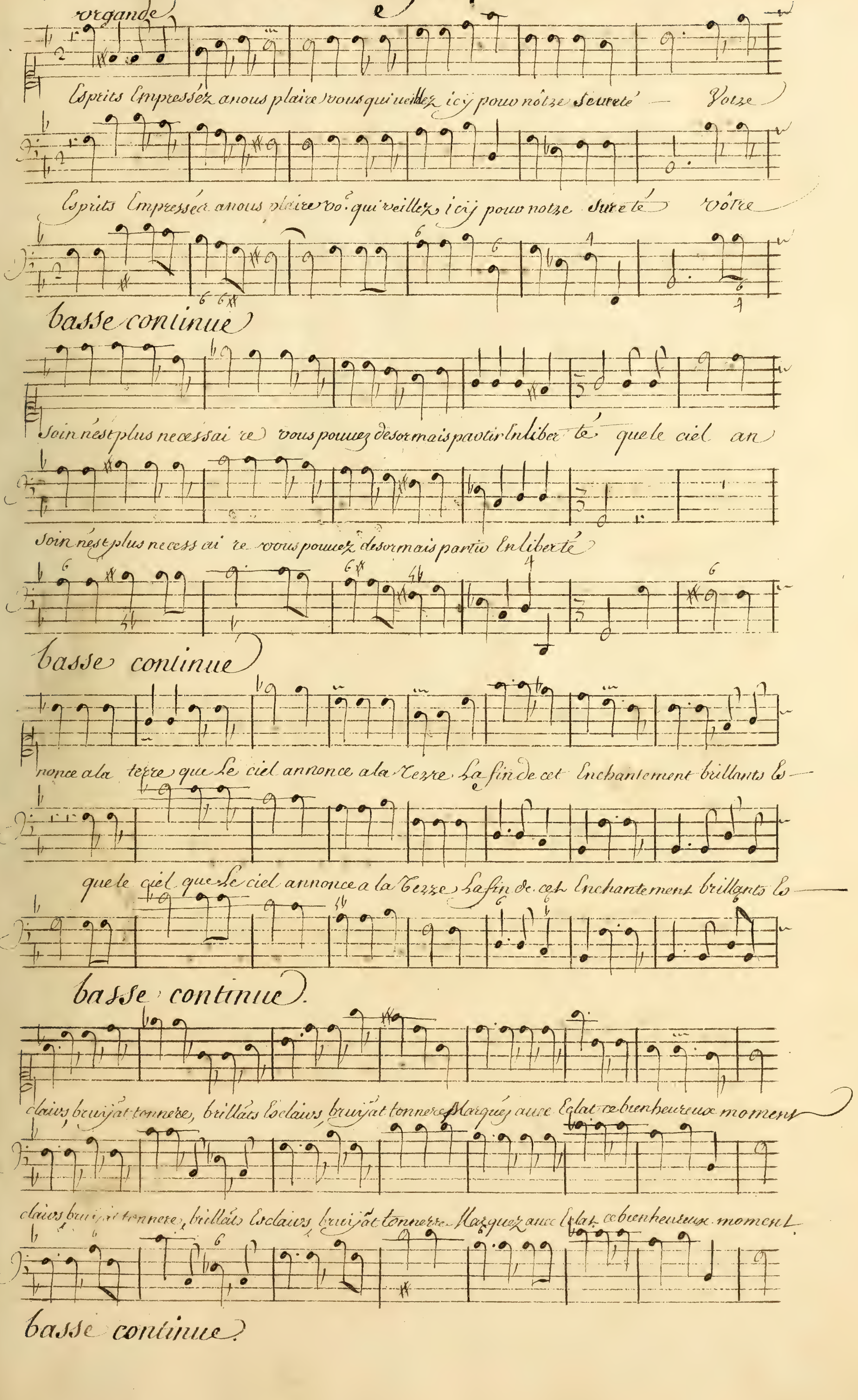
Prologue


Cueillons nous
Le charme cesse
Cueillons nous
Le charme cesse
Cueillons nous
Le charme cesse
Cueillons nous
Le charme cesse
violons
Basse continue

Prologue

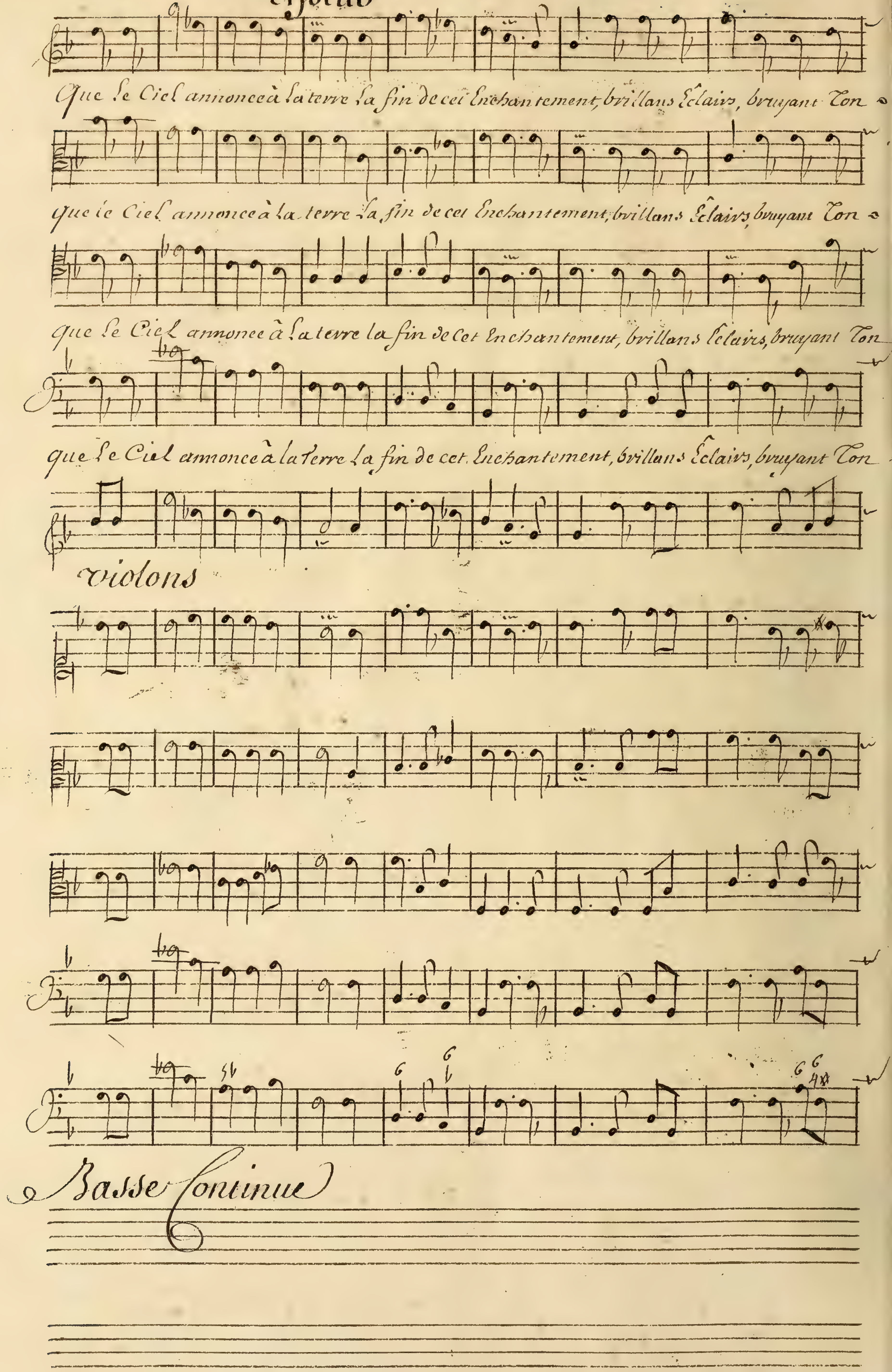

Cueillons nous
Cueillons nous
Cueillons nous
Cueillons nous
Cueillons nous
Cueillons nous
Cueillons nous
Cueillons nous
violons
Basse continue.

Prologue

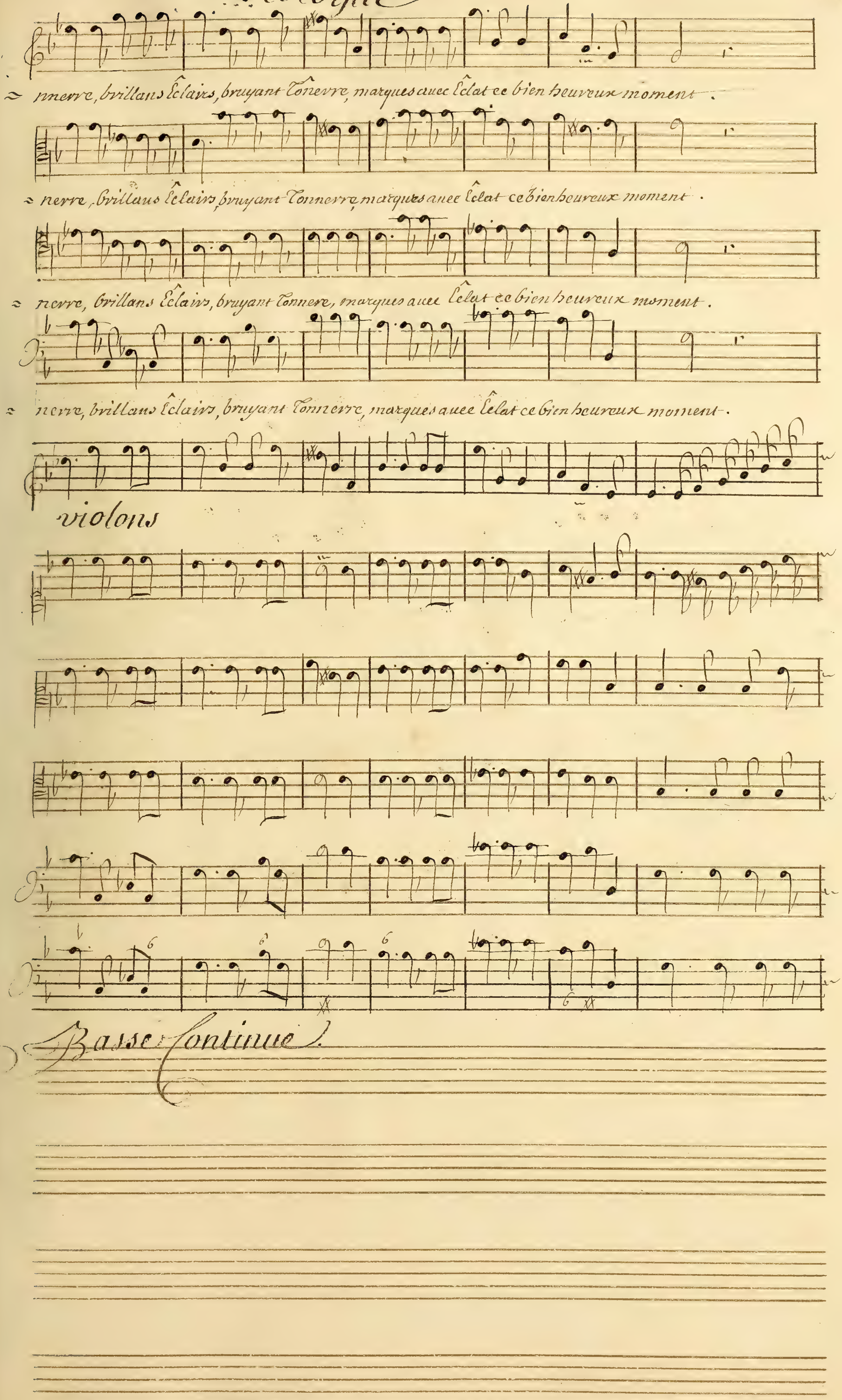

organde
Esprits Empressez a nous plaire vous qui veillez icy pour nôtre seureté — Votre
Esprits Empressez a nous plaire vo. qui veillez icy pour nôtre sureté vôtre
basse continue
soin n'est plus necessaire vous pouvez desormais partir en liberté que le ciel an
soin n'est plus necessaire vous pouvez desormais partir en liberté
basse continue
nonce a la terre que le ciel annonce a la terre la fin de cet Enchantement brillants Es—
que le ciel que le ciel annonce a la terre la fin de cet Enchantement brillants Es—
basse continue
clairs, bruyant tonnere, brillants Esclairs, bruyant tonnere marquez avec Eclat ce bienheureux moment
clairs bruyant tonnere, brillants Esclairs, bruyant tonnere Marquez avec Eclat ce bienheureux moment
basse continue

Prologue

Chœur

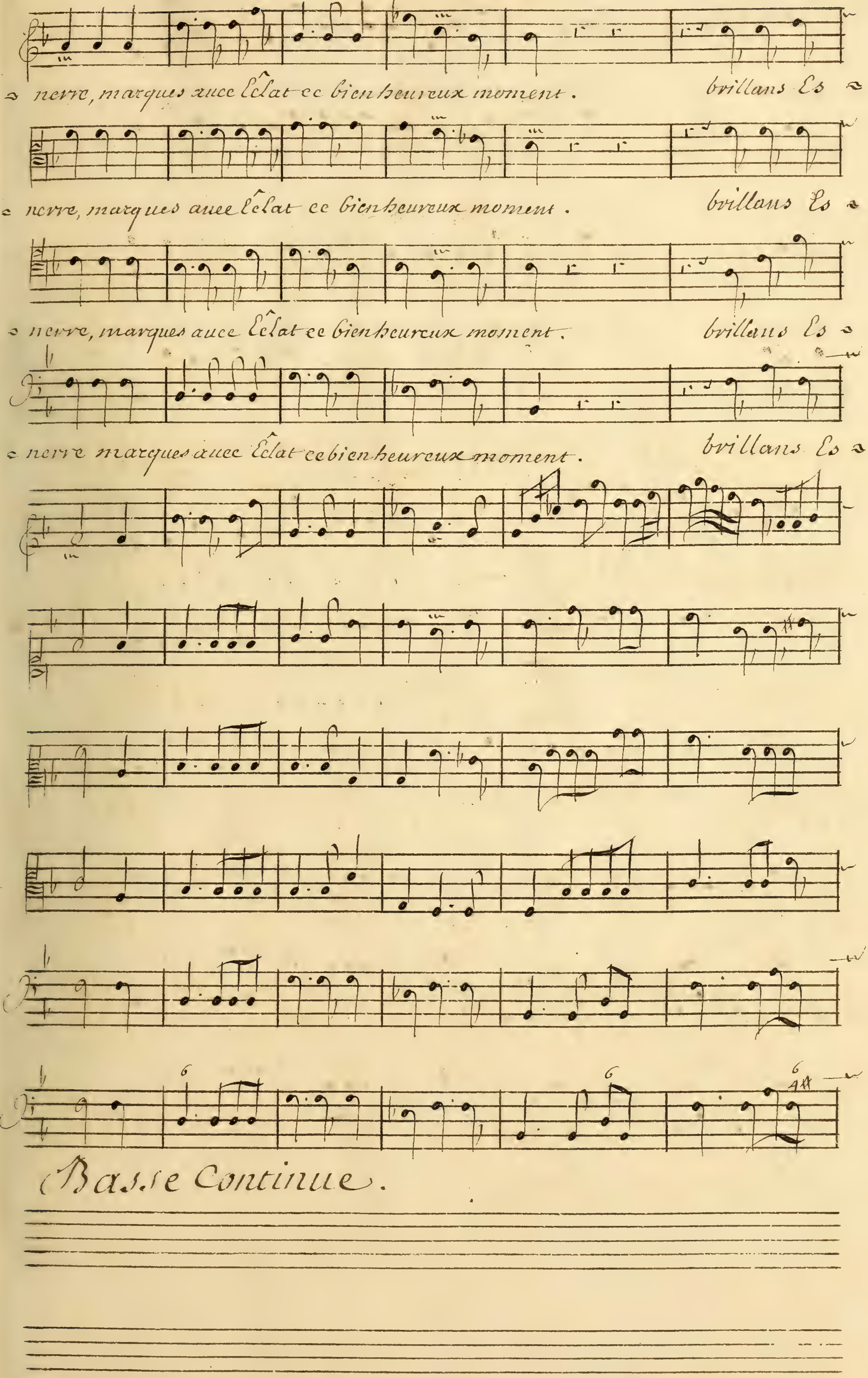


Prologue

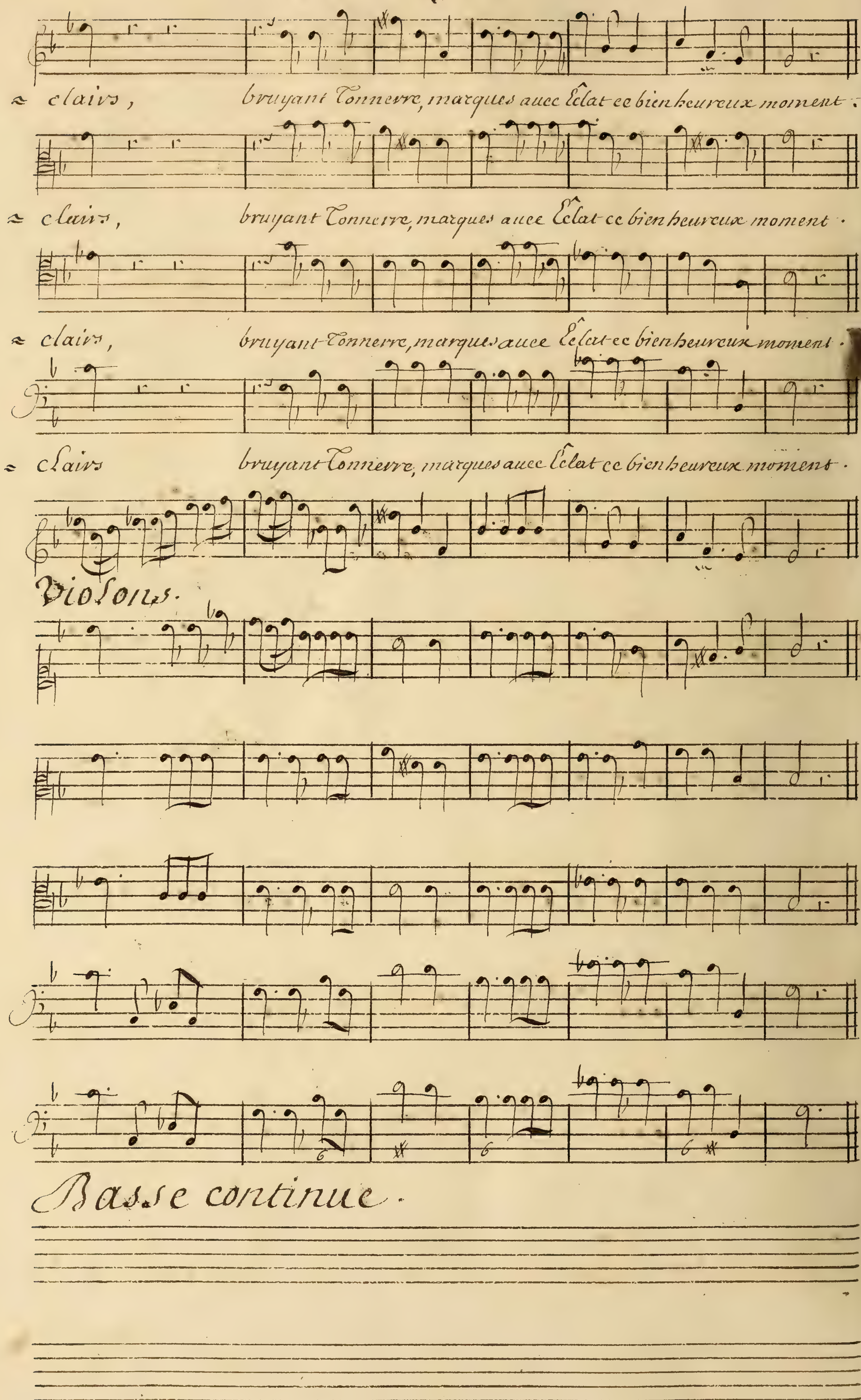

nnerre, brillans Éclairs, bruyant Tonerre, marques auec Éclat ce bien heureux moment.
nerre, brillans Éclairs, bruyant Tonnerre, marques auec Éclat ce bien heureux moment.
nerre, brillans Éclairs, bruyant Tonnere, marques auec Éclat ce bien heureux moment.
nerre, brillans Éclairs, bruyant Tonnerre, marques auec Éclat ce bien heureux moment.
violons
Basse Continue

Prologue


brillans Eclairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton=
brillans Eclairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton=
brillans Eclairs, bruyant Tonnerre, bruyant Ton=
brillans Eclairs bruyant Tonnerre, bruyant Ton=
Violons.
Basse continue,


nerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment. brillans Es
nerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment. brillans Es
nerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment. brillans Es
nerre marques auec Éclat ce bienheureux moment. brillans Es
Basse Continue.

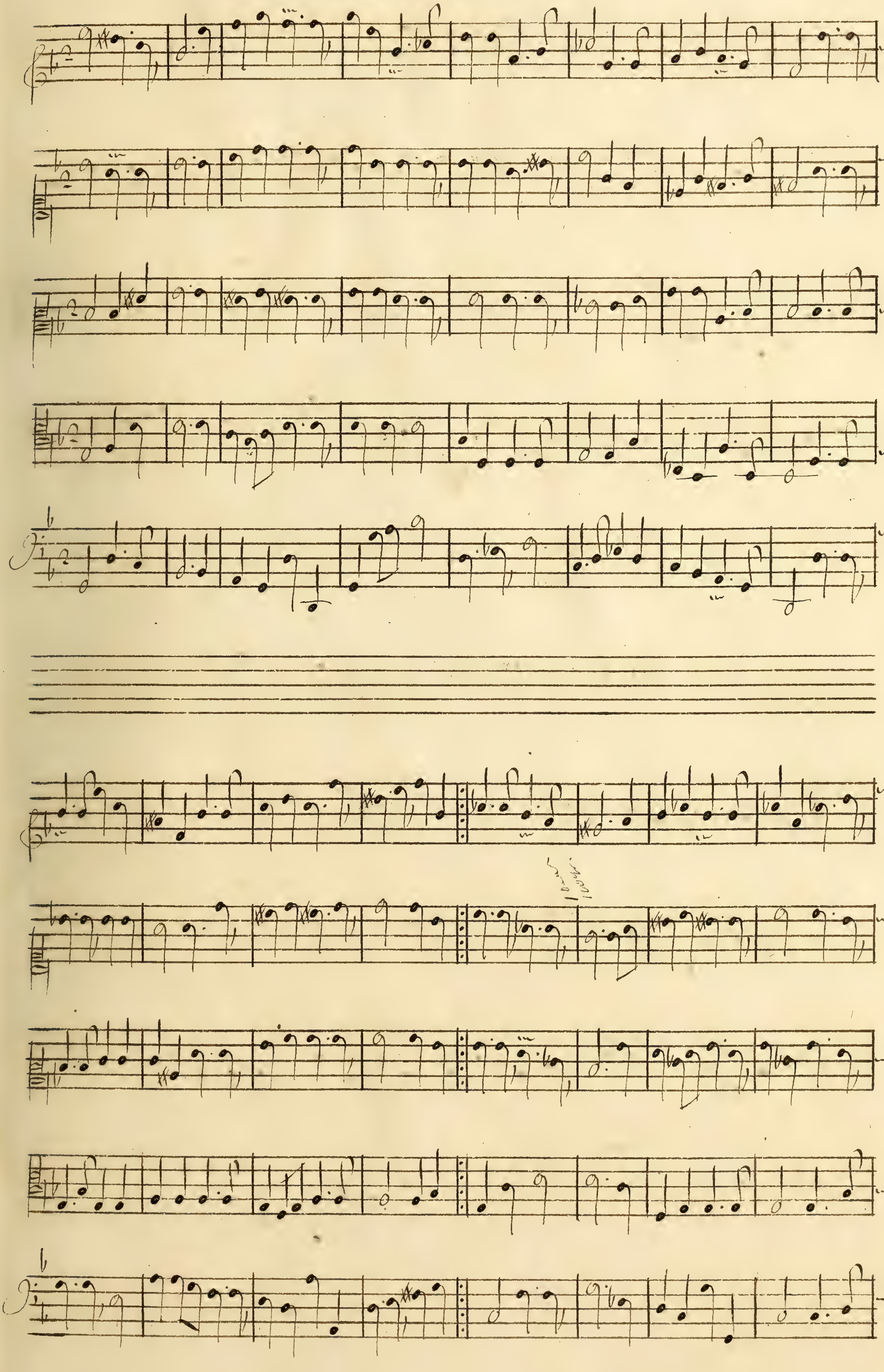
Prologue.



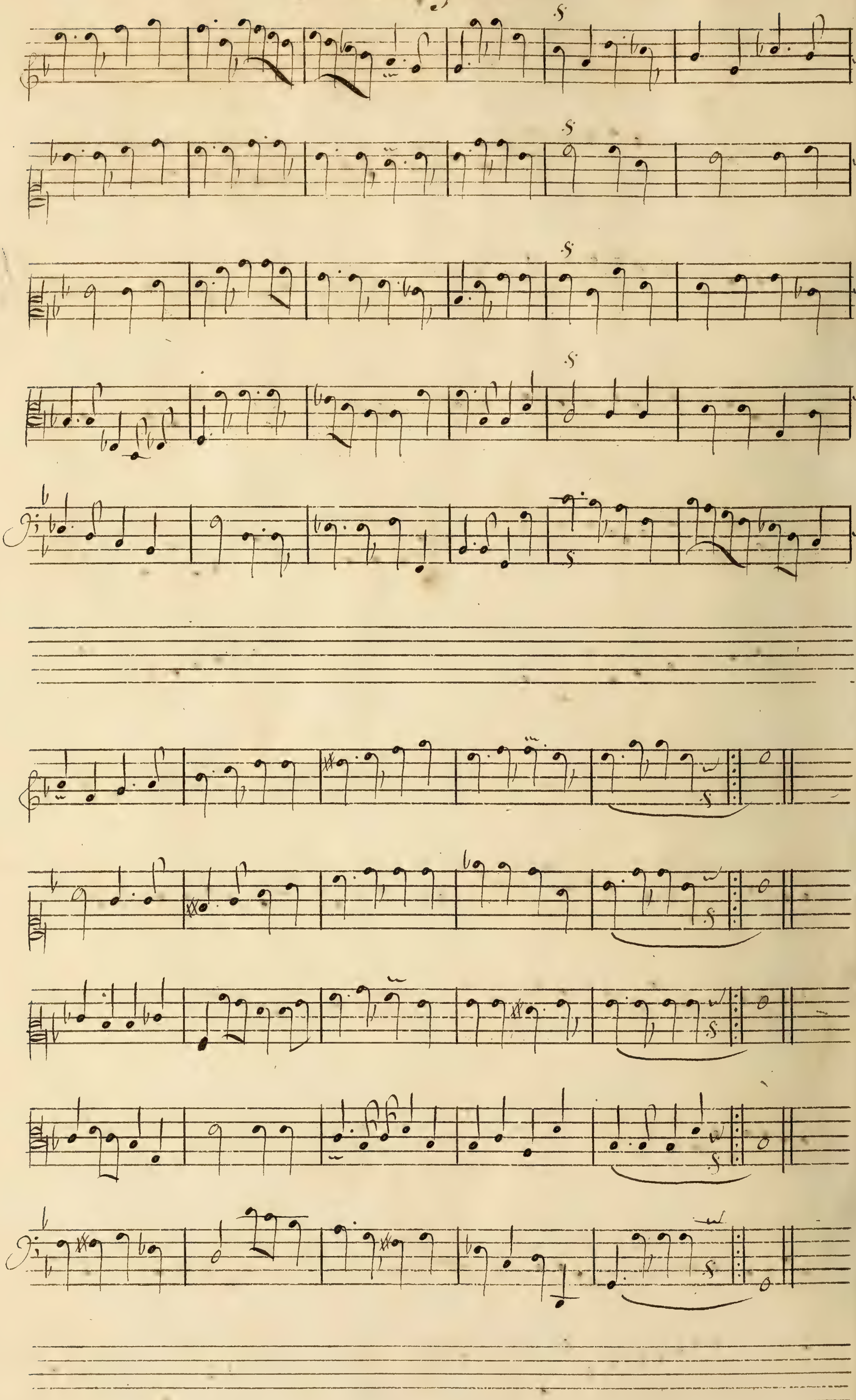
= clairs, bruyant Tonnerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment.
= clairs, bruyant Tonnerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment.
= clairs, bruyant Tonnerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment.
= clairs bruyant Tonnerre, marques auec Éclat ce bienheureux moment.
Violons.
Basse continue.

Prologue

Premier Air

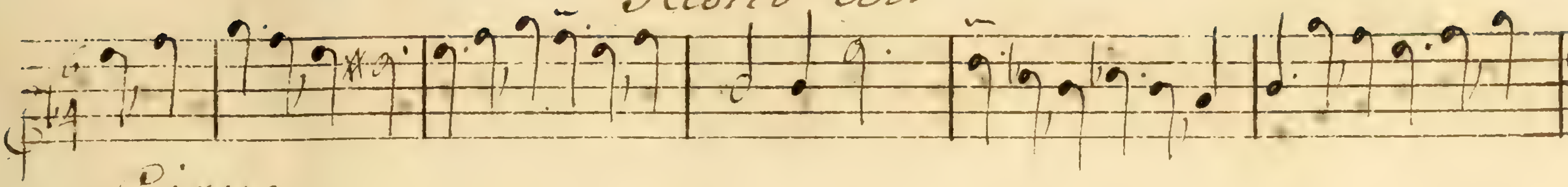


Prologue

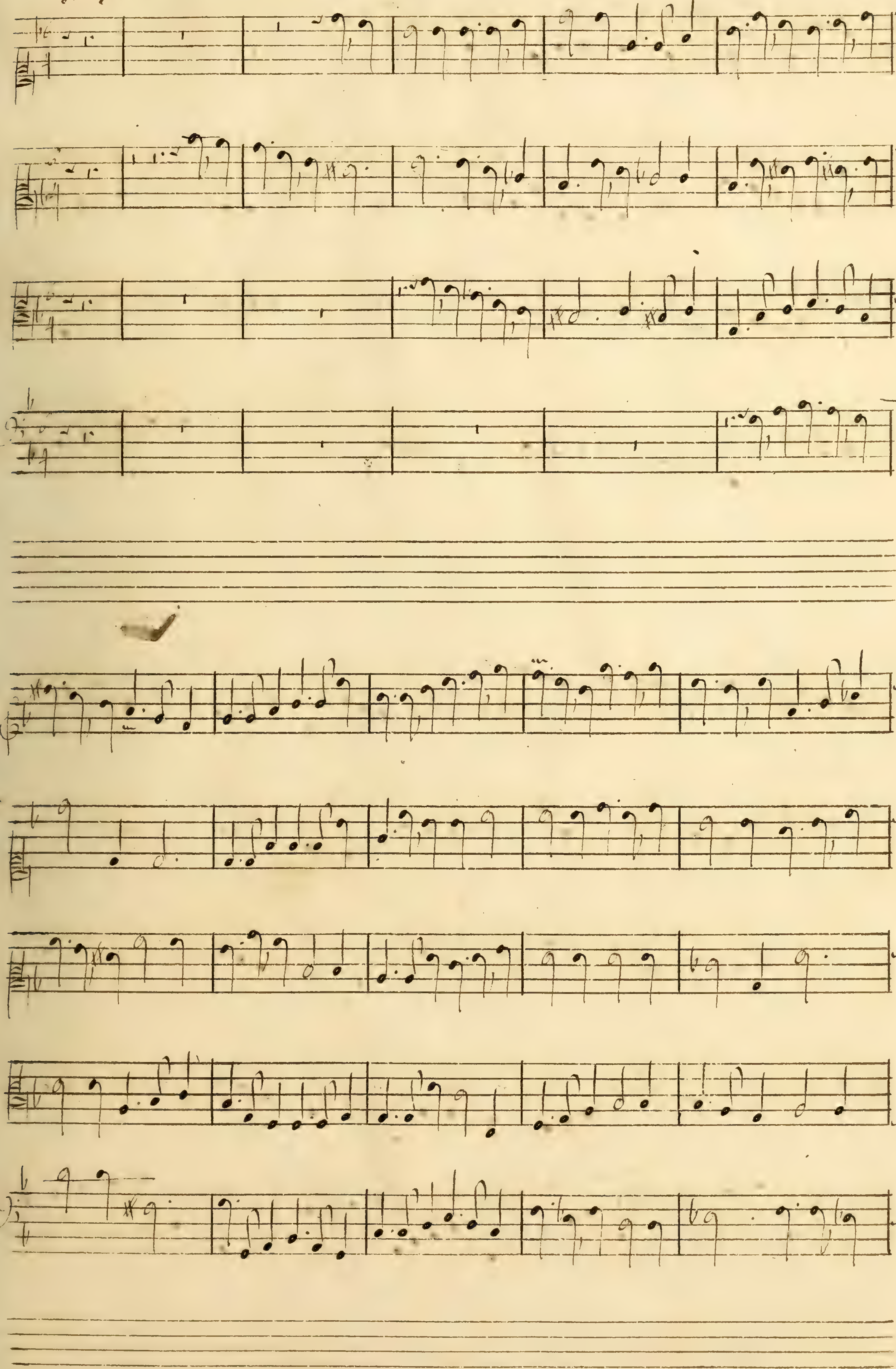


Prologue

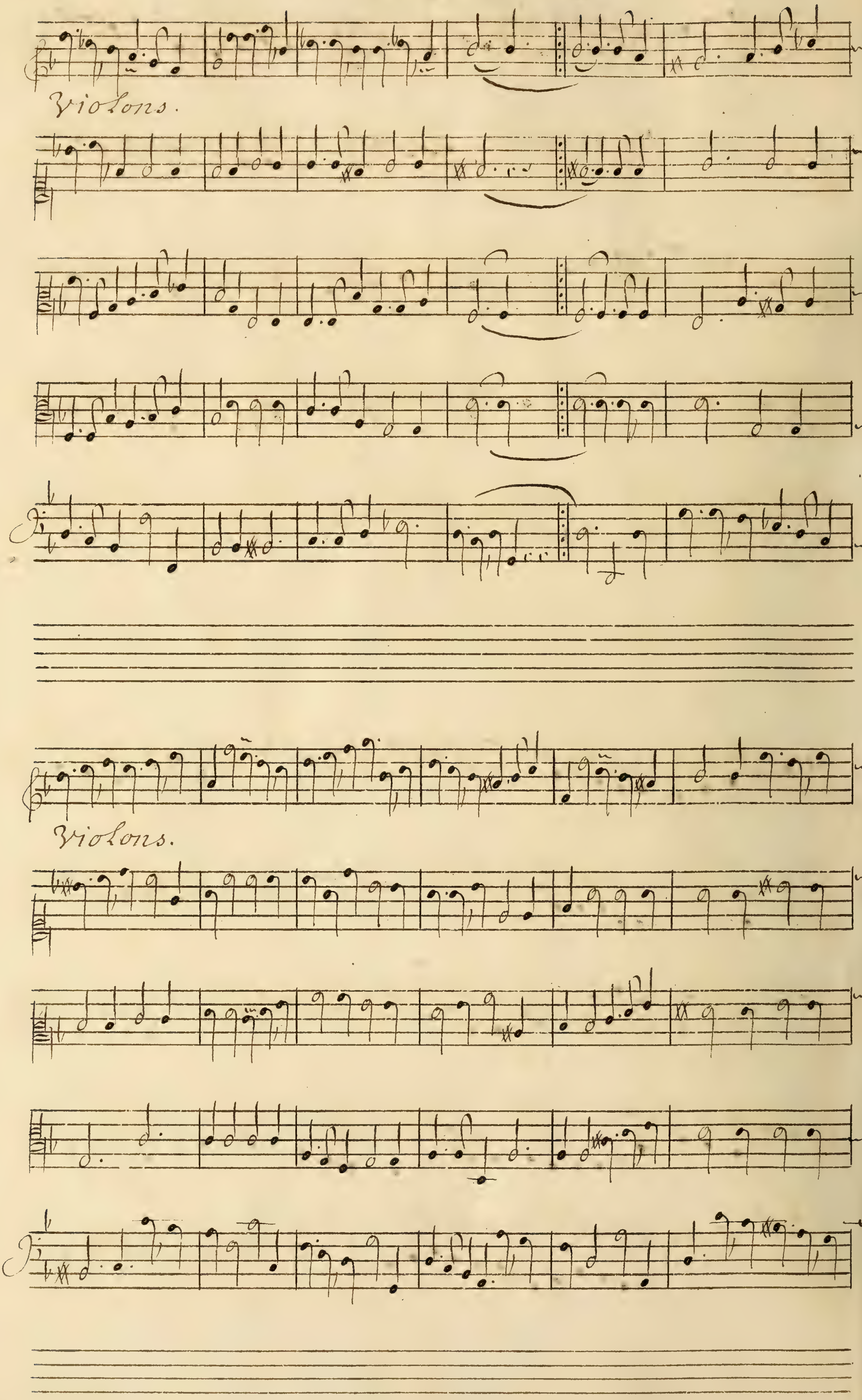
Second air



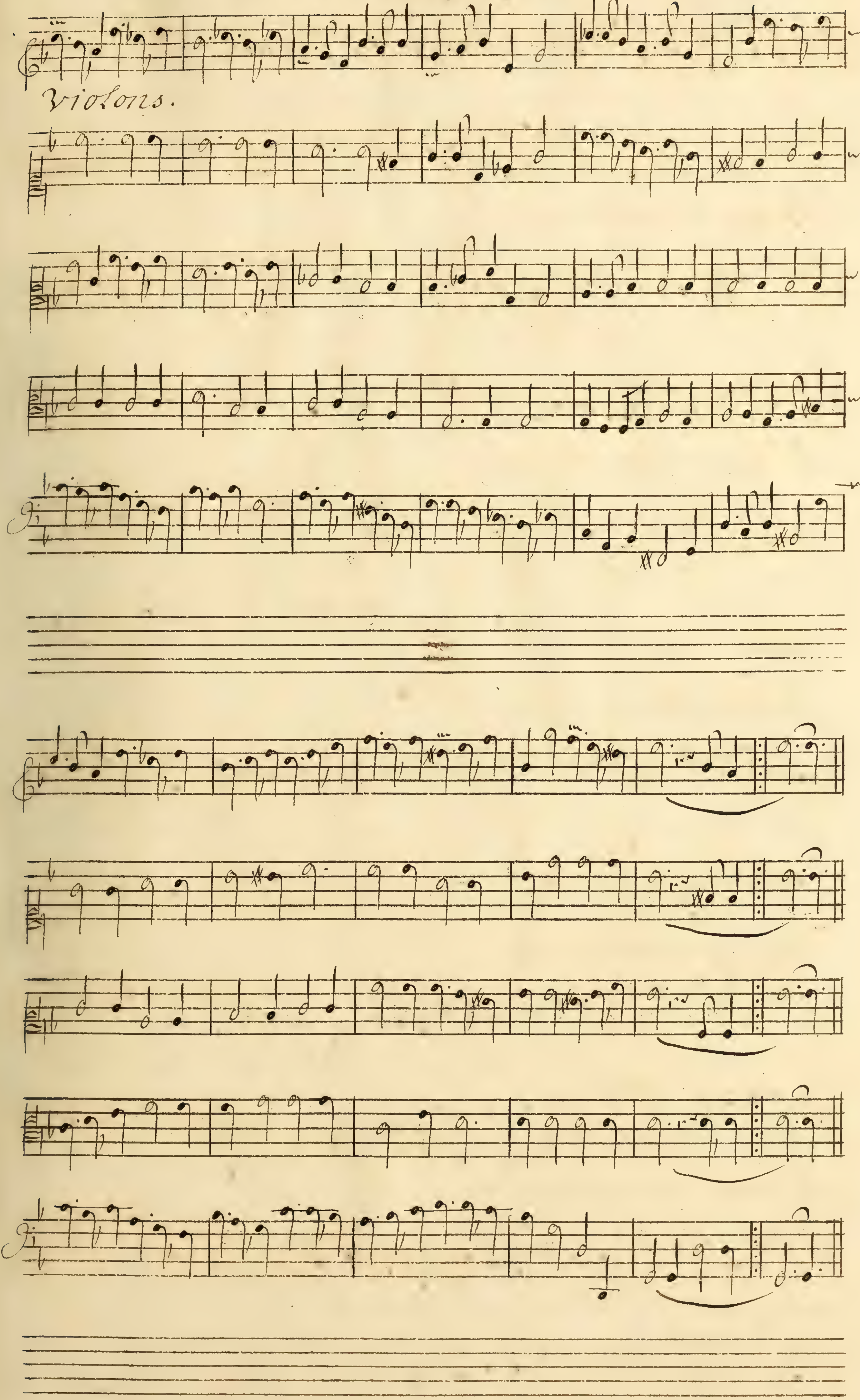
Gigue.



Prologue

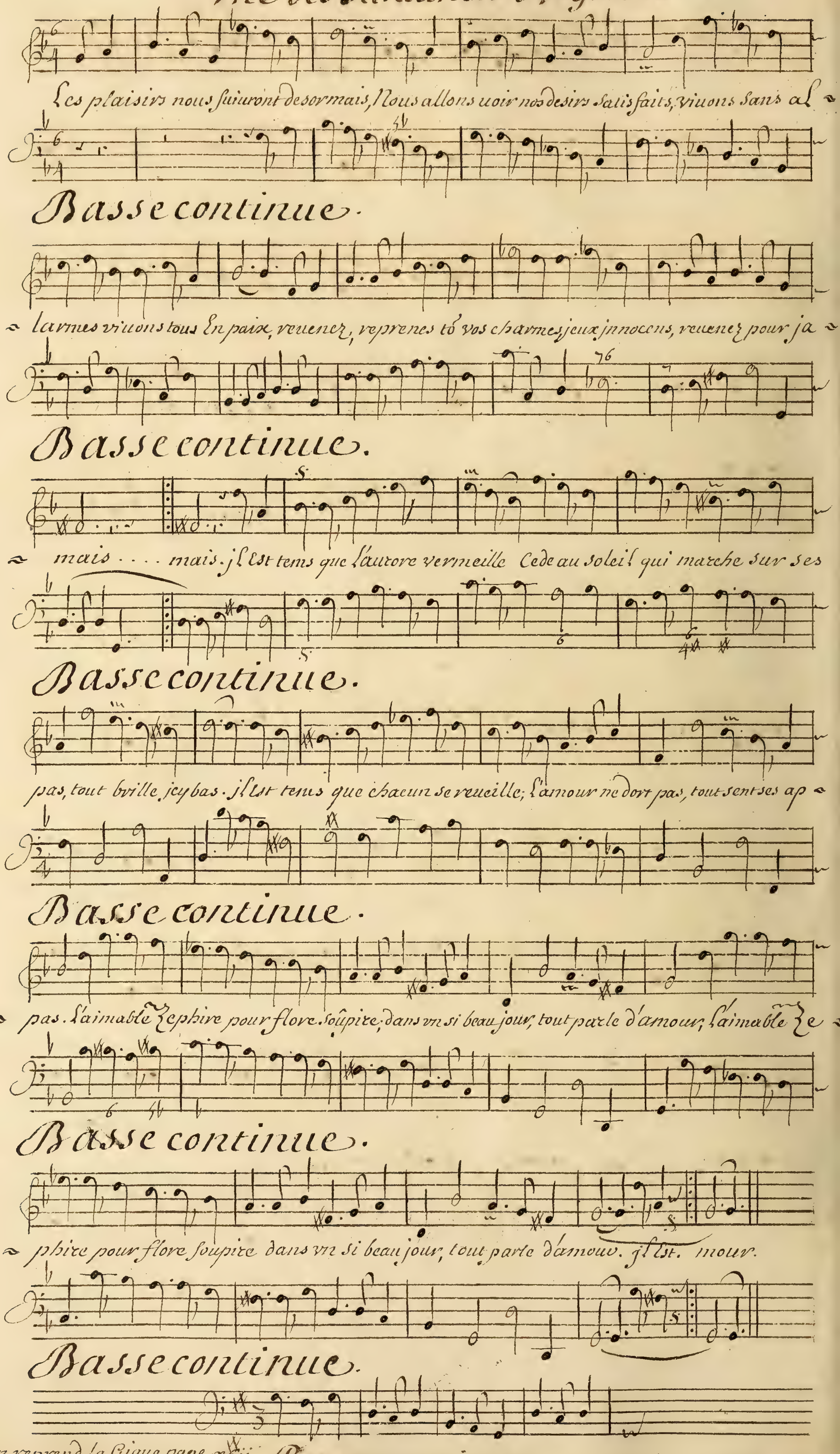


Prologue.



Prologue.

Vne des suiuantes d'Vrgande



On reprend la Gigue page xvij Basse continue.

Prologue

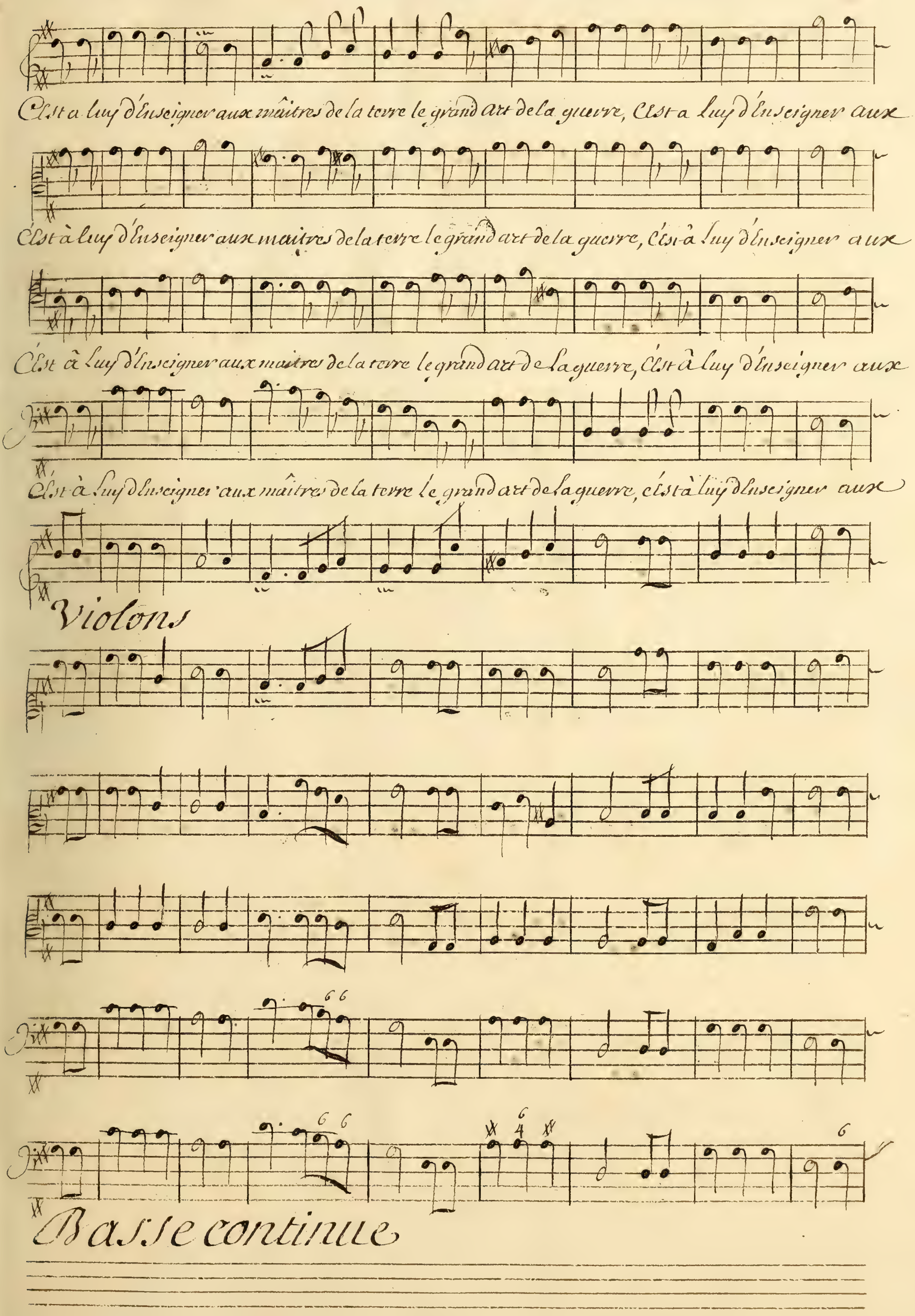
Vrgande.

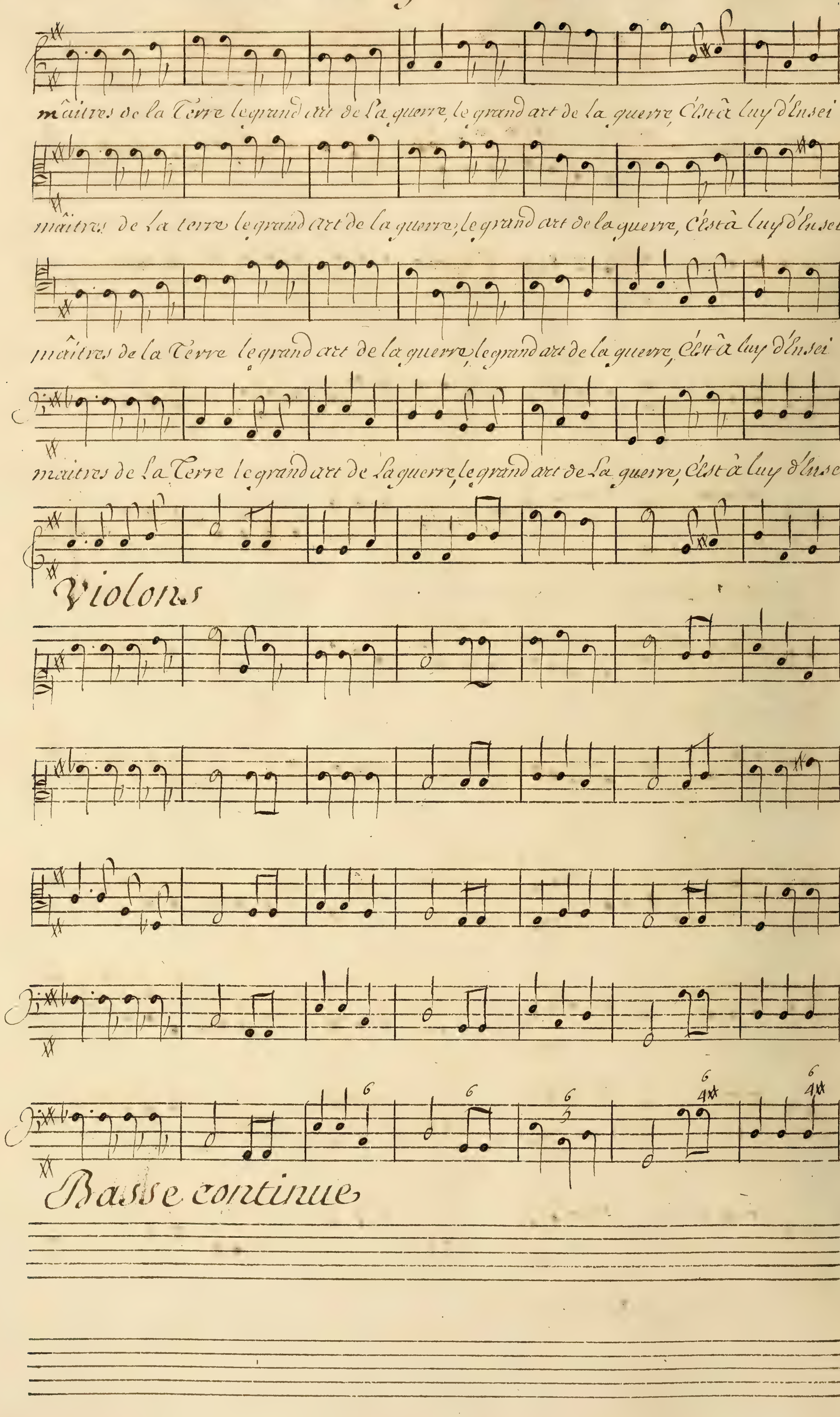


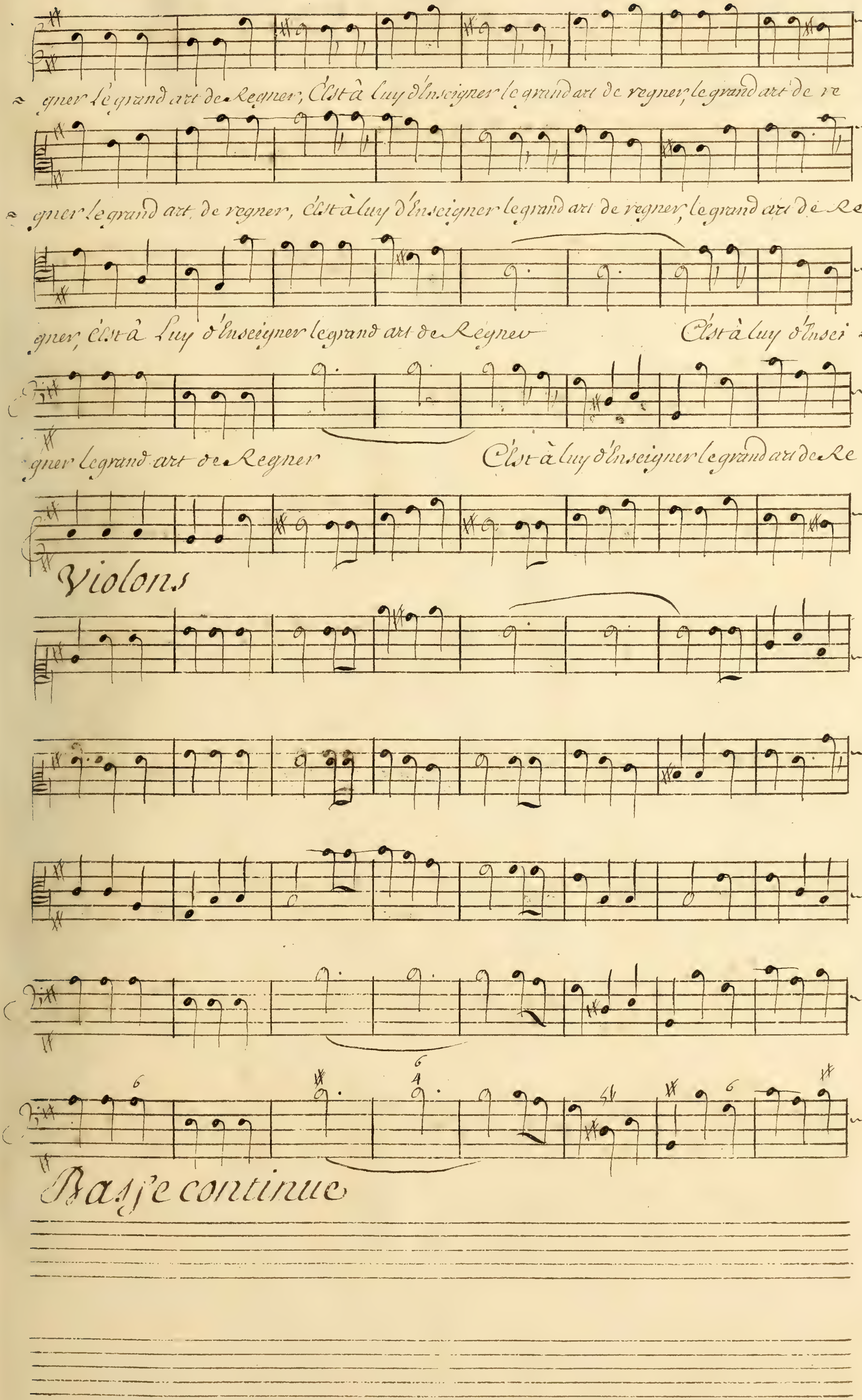
Prologue


Urgande
C'est a luy d'enseigner aux maîtres de la terre le grand art de la guerre, c'est à
C'est a luy d'enseigner aux maîtres de la terre le grand art de la guerre, C'est à
Basse continue
luy d'enseigner le grand art de re gner
C'est à luy d'ensei-
luy d'enseigner le grand art de regner, C'est à luy d'enseigner le grand art de re-
Basse continue
gner le grand art de regner, c'est à luy d'enseigner le grand art de regner.
gner
C'est à luy d'enseigner le grand art de regner.
Basse continue

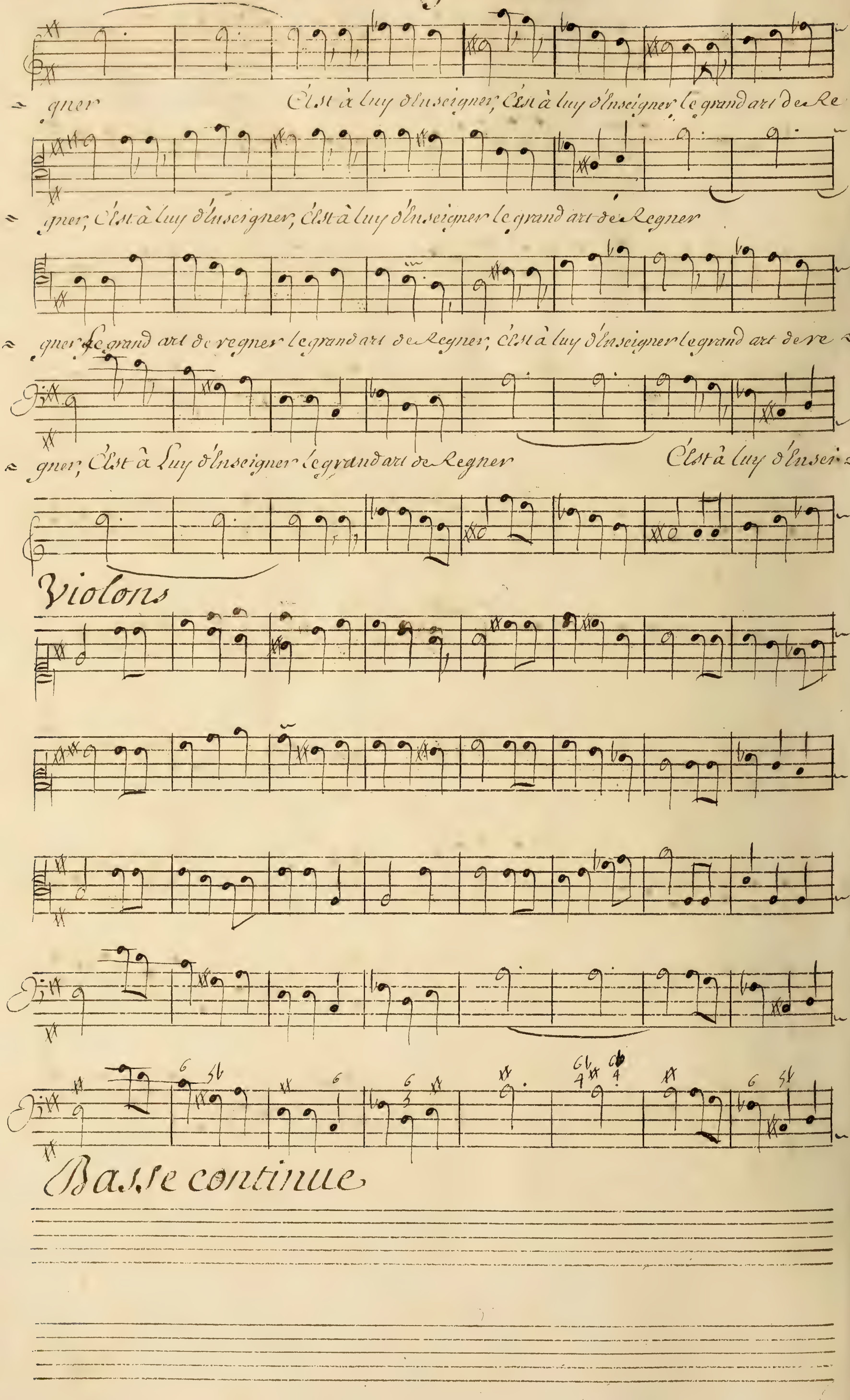
Choeur


C'est a luy d'enseigner aux maîtres de la terre le grand art de la guerre, C'est a luy d'enseigner aux
C'est à luy d'enseigner aux maitres de la terre le grand art de la guerre, C'est à luy d'enseigner aux
C'est à luy d'enseigner aux maitres de la terre le grand art de la guerre, C'est à luy d'enseigner aux
C'est à luy d'enseigner aux maîtres de la terre le grand art de la guerre, c'est à luy d'enseigner aux
Violons
Basse continue

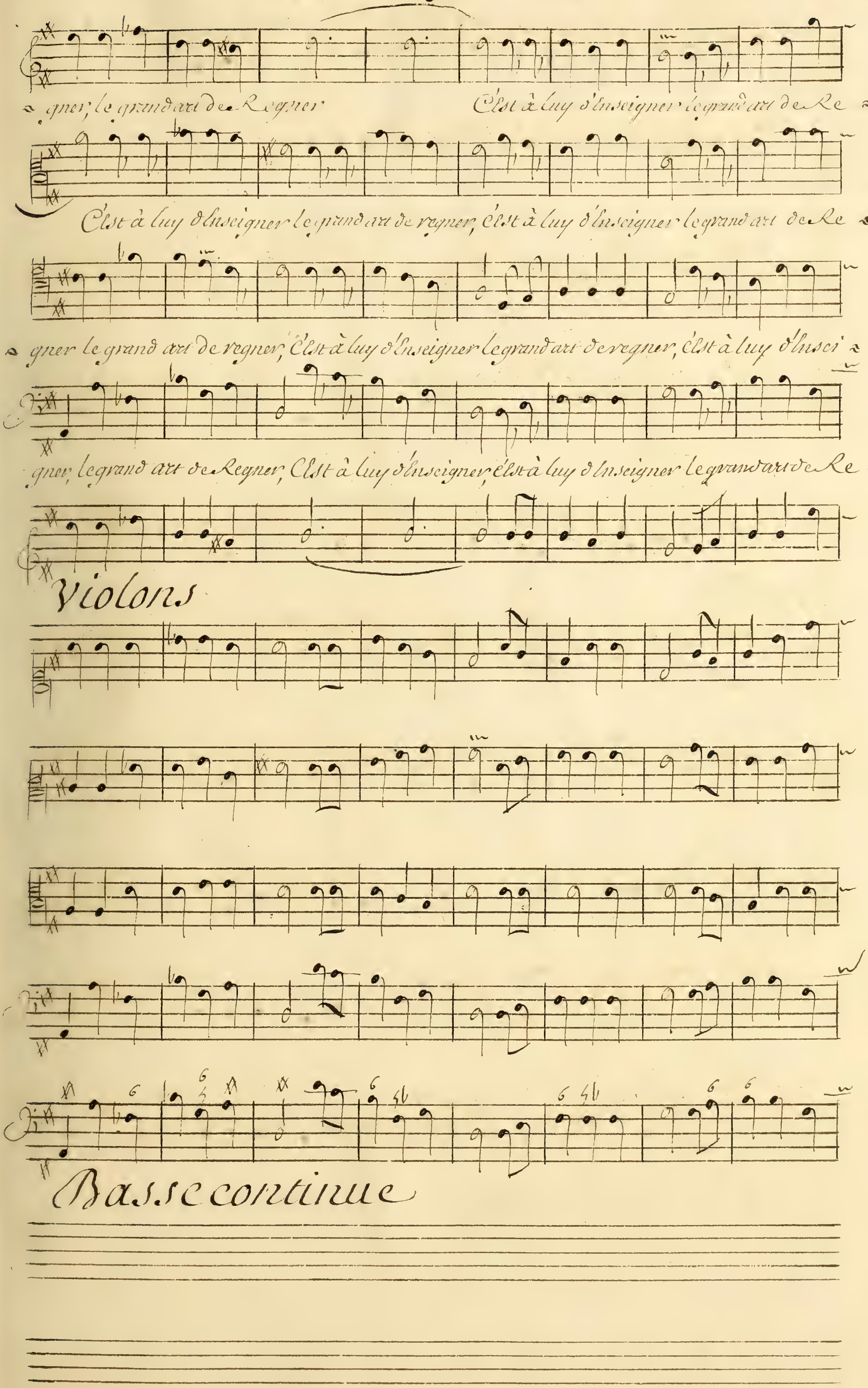

maitres de la Terre le grand art de la guerre, le grand art de la guerre, c'est à luy d'ensei-
mâitres de la terre le grand art de la guerre, le grand art de la guerre, c'est à luy d'ensei-
maitres de la Terre le grand art de la guerre, le grand art de la guerre, c'est à luy d'ensei-
maitres de la Terre le grand art de la guerre, le grand art de la guerre, c'est à luy d'ensei-
Violons
Basse continue


gner le grand art de Regner, C'est à luy d'Inseigner le grand art de regner, le grand art de re
gner le grand art de regner, c'est à luy d'Inseigner le grand art de regner, le grand art de Re
gner, c'est à luy d'Inseigner le grand art de Regner
C'est à luy d'Insei
gner le grand art de Regner
C'est à luy d'Inseigner le grand art de Re
Violons
Basse continue

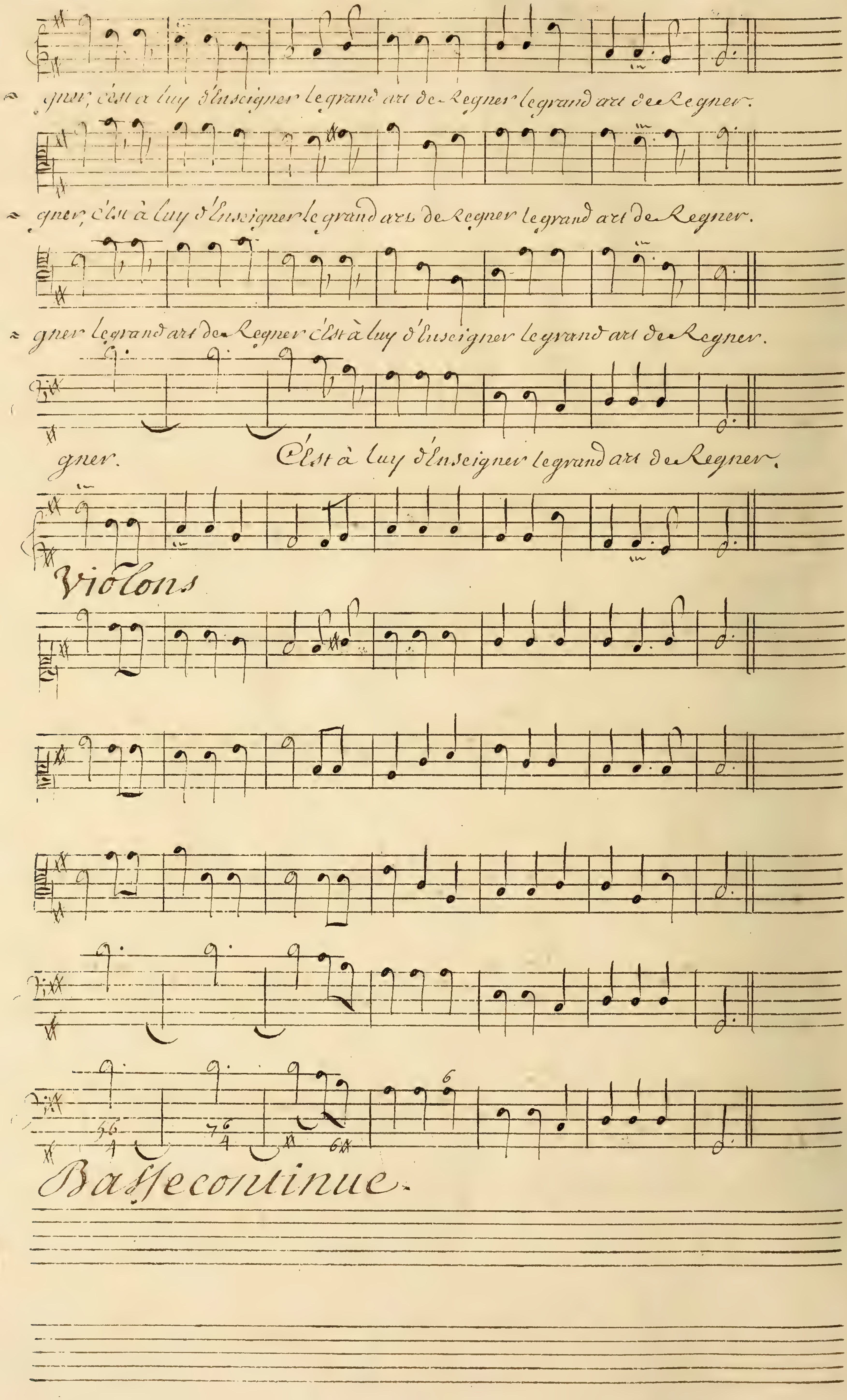
Prologue


gner C'est à luy d'enseigner, C'est à luy d'enseigner le grand art de Re-
gner, C'est à luy d'enseigner, C'est à luy d'enseigner le grand art de Regner
gner le grand art de regner le grand art de Regner, C'est à luy d'enseigner le grand art de re-
gner, C'est à Luy d'enseigner le grand art de Regner C'est à luy d'ensei-
Violons
Basse continue

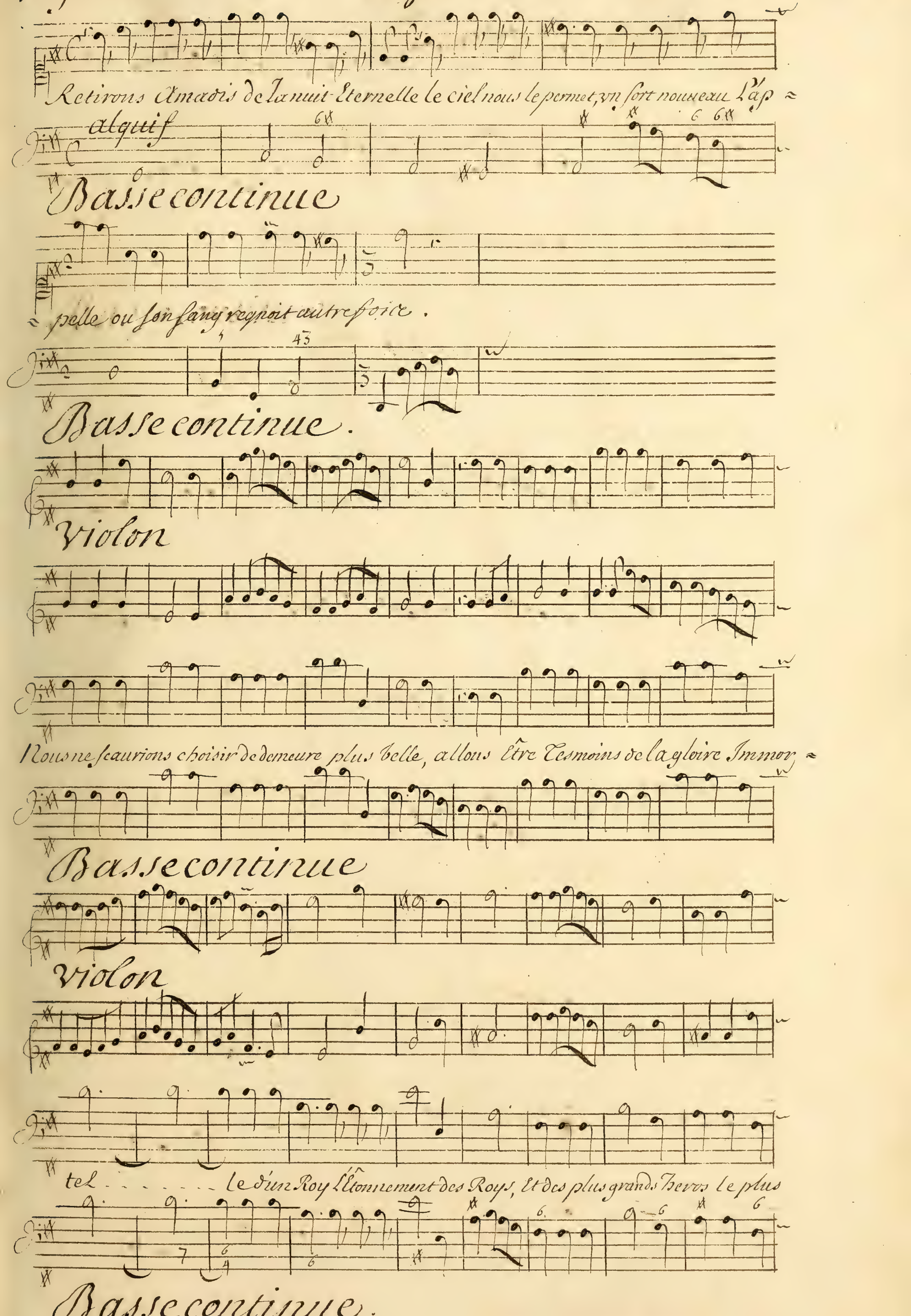
Prologue


gner, le grand art de Regner
C'est à luy d'enseigner le grand art de Re
C'est à luy d'enseigner le grand art de regner, c'est à luy d'enseigner le grand art de Re
gner le grand art de regner, C'est à luy d'enseigner le grand art de regner, c'est à luy d'ensei
gner, le grand art de Regner, C'est à luy d'enseigner, c'est à luy d'enseigner le grand art de Re
Violons
Basse continue

Prologue


gner, c'est a luy d'Enseigner le grand art de Regner le grand art de Regner.
gner, c'est à luy d'Enseigner le grand art de Regner le grand art de Regner.
gner le grand art de Regner c'est à luy d'Enseigner le grand art de Regner.
gner.
C'est à luy d'Enseigner le grand art de Regner.
Violons
Bassecontinue

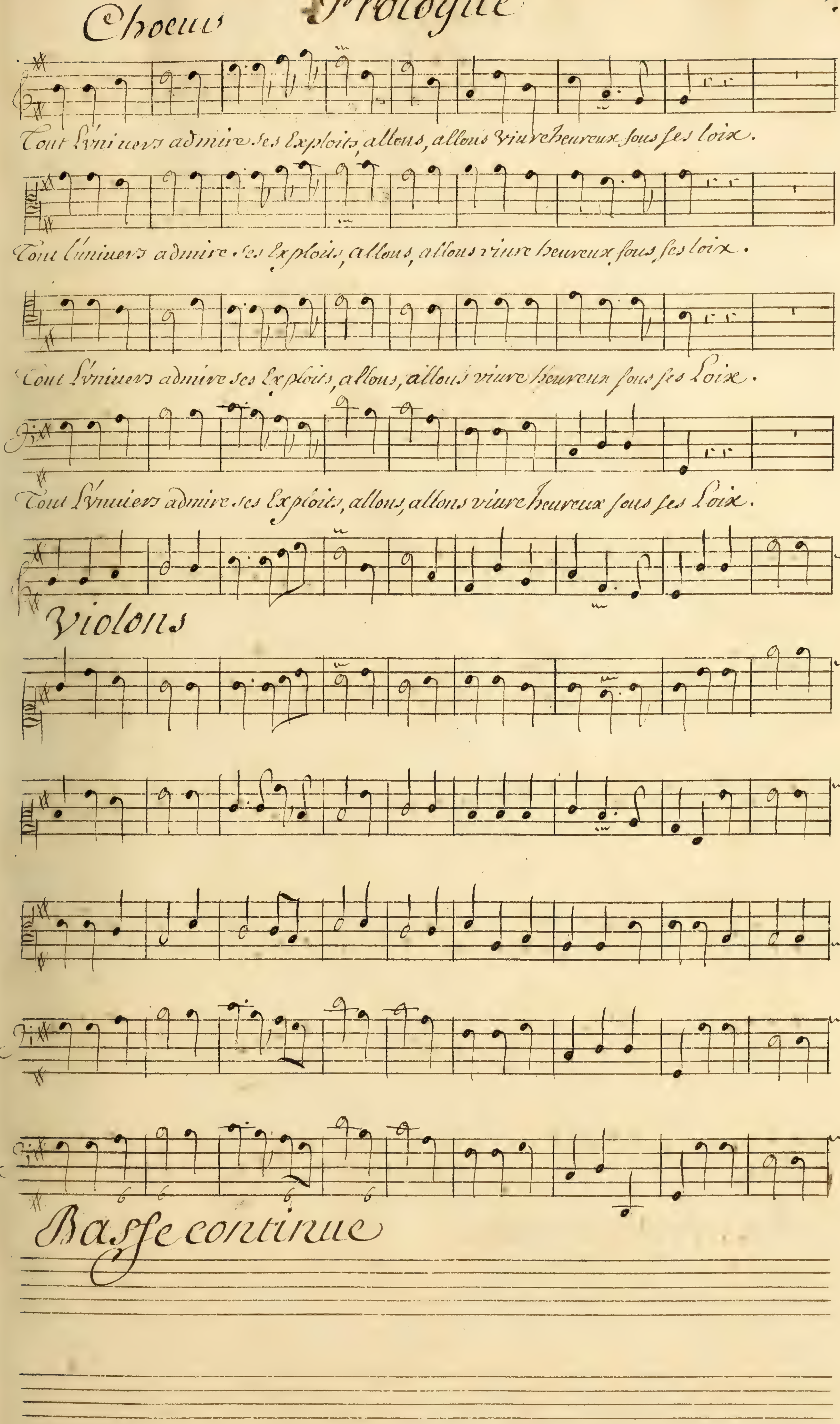
Vrgande


Retirons Amadis de la nuit Eternelle le ciel nous le permet, vn sort nouveau l'ap=
alquif
Basse continue
=pelle ou son sang regnoit autrefoice .
Basse continue .
Violon
Nous ne sçaurions choisir de demeure plus belle, allons Etre Tesmoins de la gloire Immor=
Basse continue
Violon
tel . . . . . . le d'un Roy l'Etonnement des Roys, Et des plus grands heros le plus
Basse continue .

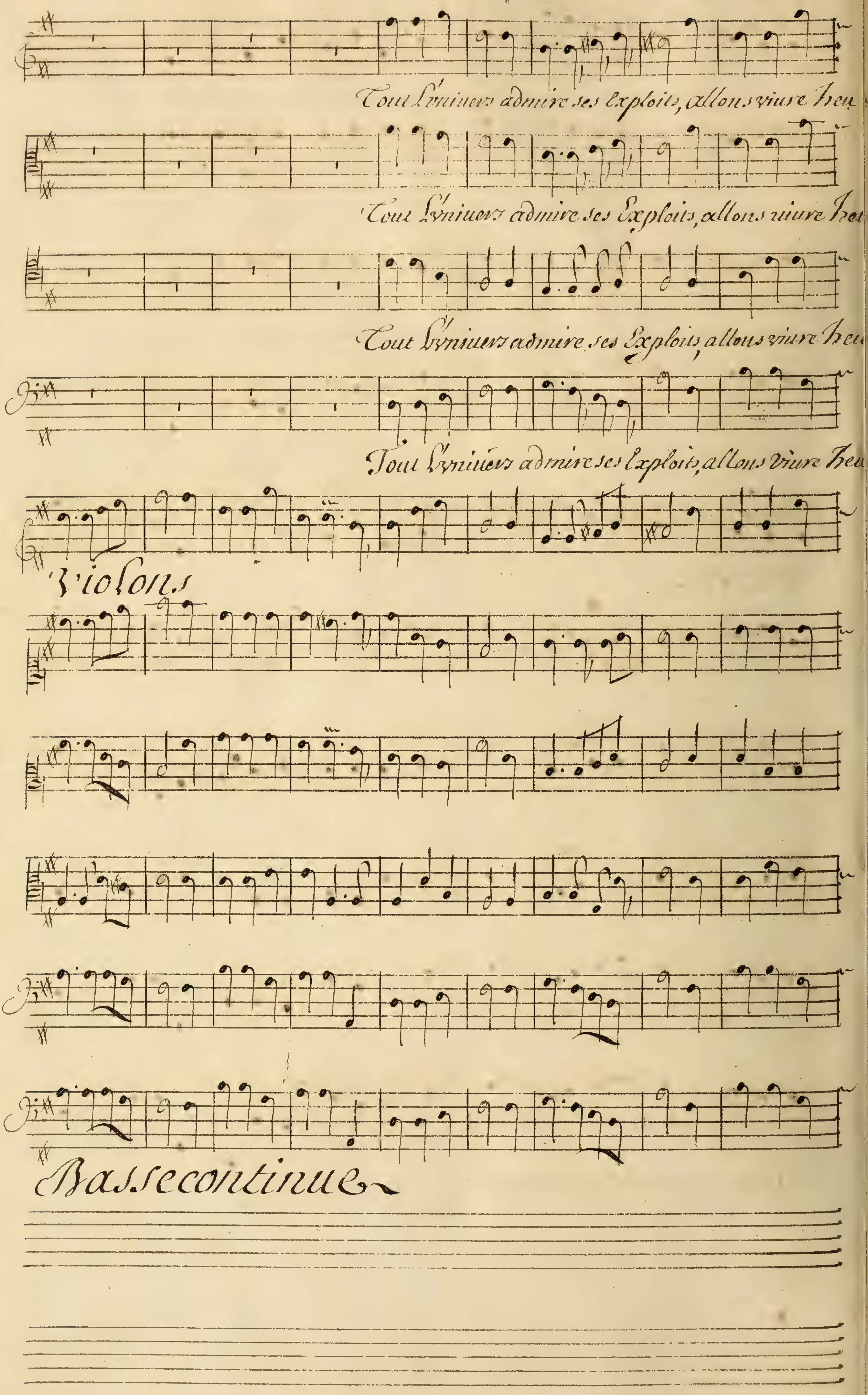
Prologue

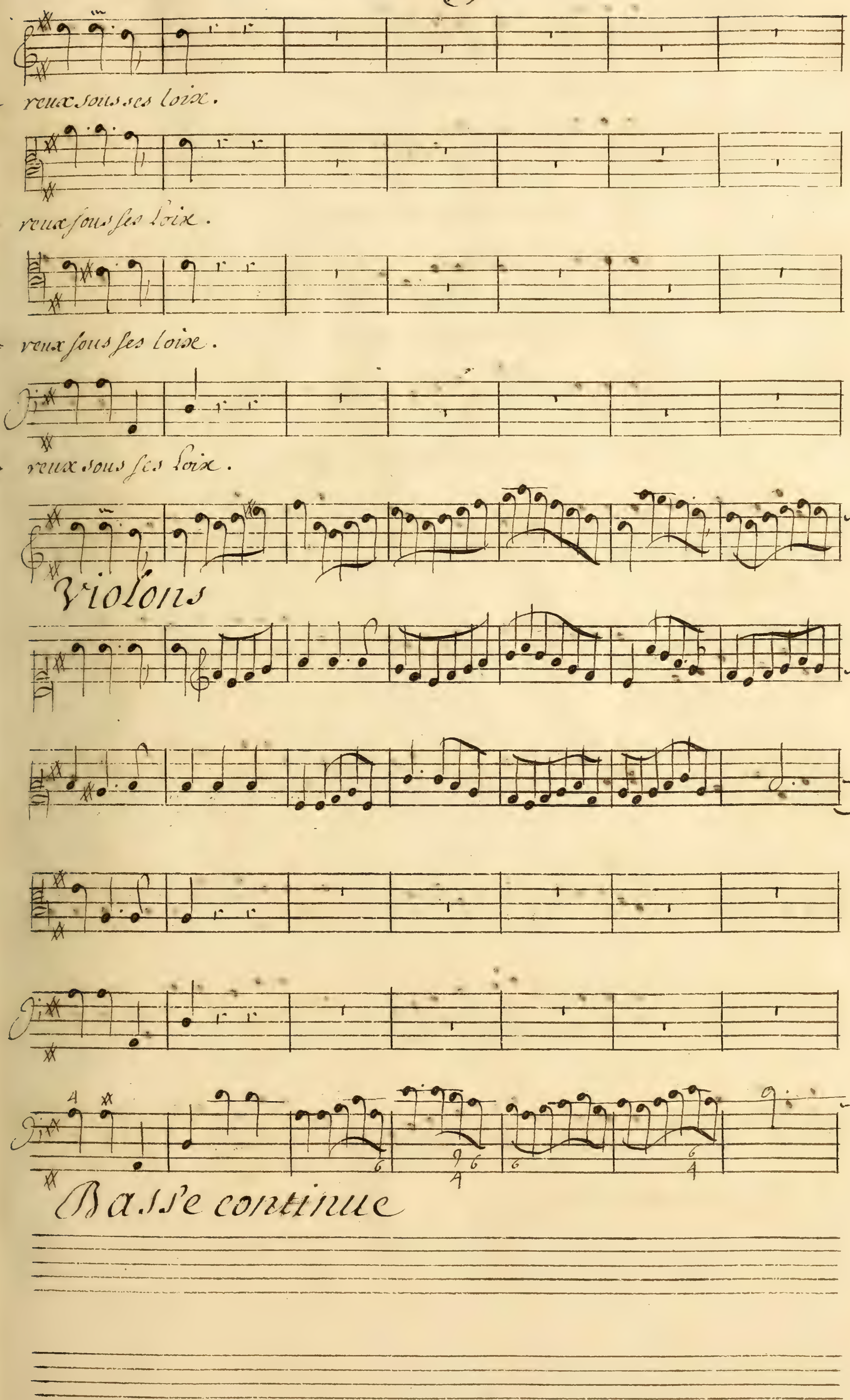

parfait modelle. Allons être Temoins de la gloire immortel - - - - - le d'un
Basse continue
Roy l'Etonnement des Roys Et des plus grands heros le plus parfait modelle
Basse continue
Vrgande
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons allons viure heureux sous ses loix.
Tout l'vniuers admire ses Exploits allons allons viure heureux sous ses loix.
Basse continue

Prologue

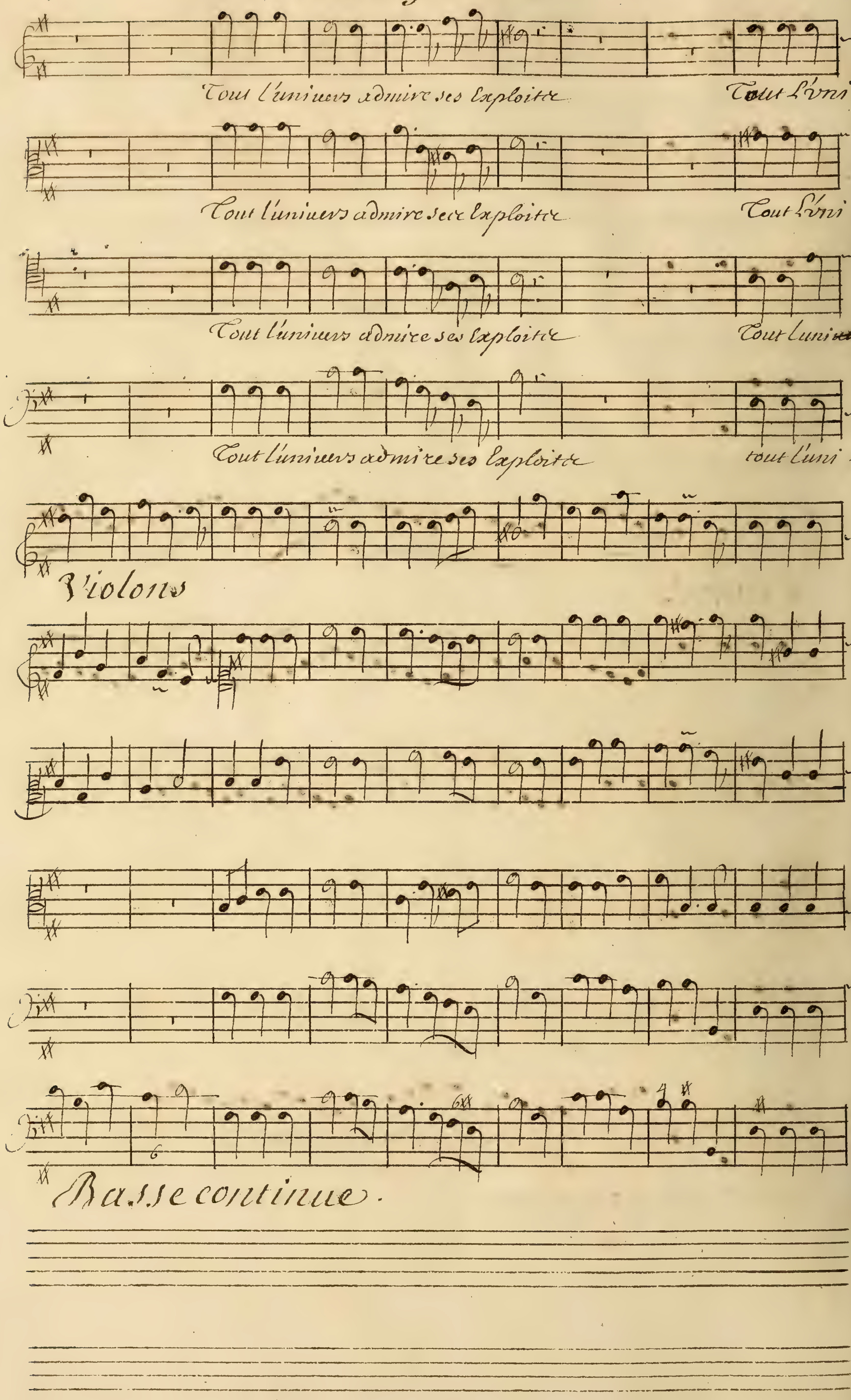

Choeur
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons, allons viure heureux sous ses loix.
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons, allons viure heureux sous ses loix.
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons, allons viure heureux sous ses Loix.
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons, allons viure heureux sous ses Loix.
Violons
Basse continue

Prologue.

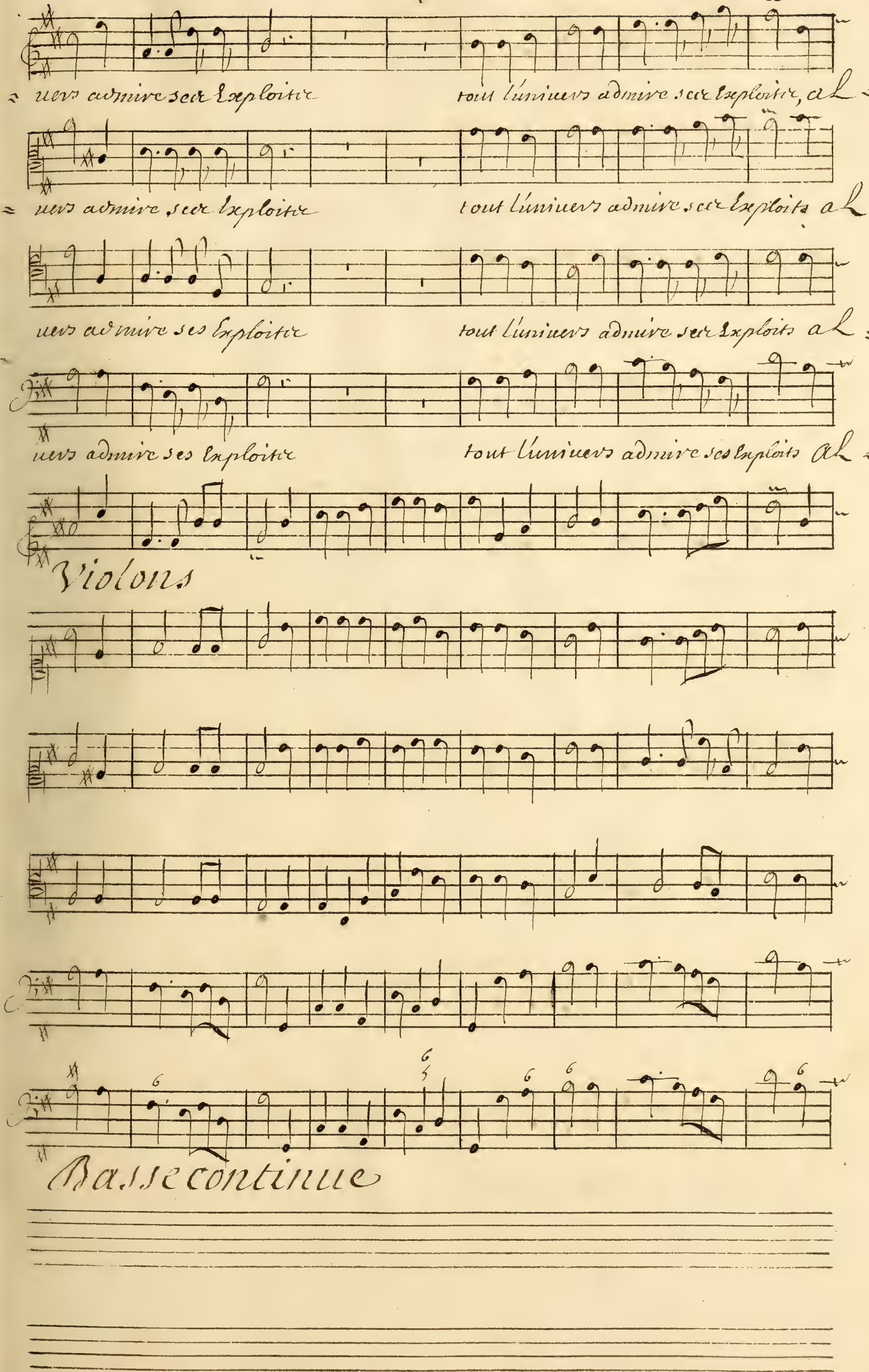

Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons viure Heu
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons viure Heu
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons viure Heu
Tout l'vniuers admire ses Exploits, allons viure Heu
Violons
Bassecontinue


reux sous ses loix.
reux sous ses loix.
reux sous ses loix.
reux sous ses loix.
Violons
Basse continue

Prologue.


Tout l'univers admire ses exploits
Tout l'uni
Tout l'univers admire ses exploits
Tout l'uni
Tout l'univers admire ses exploits
Tout l'uni
Tout l'univers admire ses exploits
tout l'uni
Violons
Basse continue.

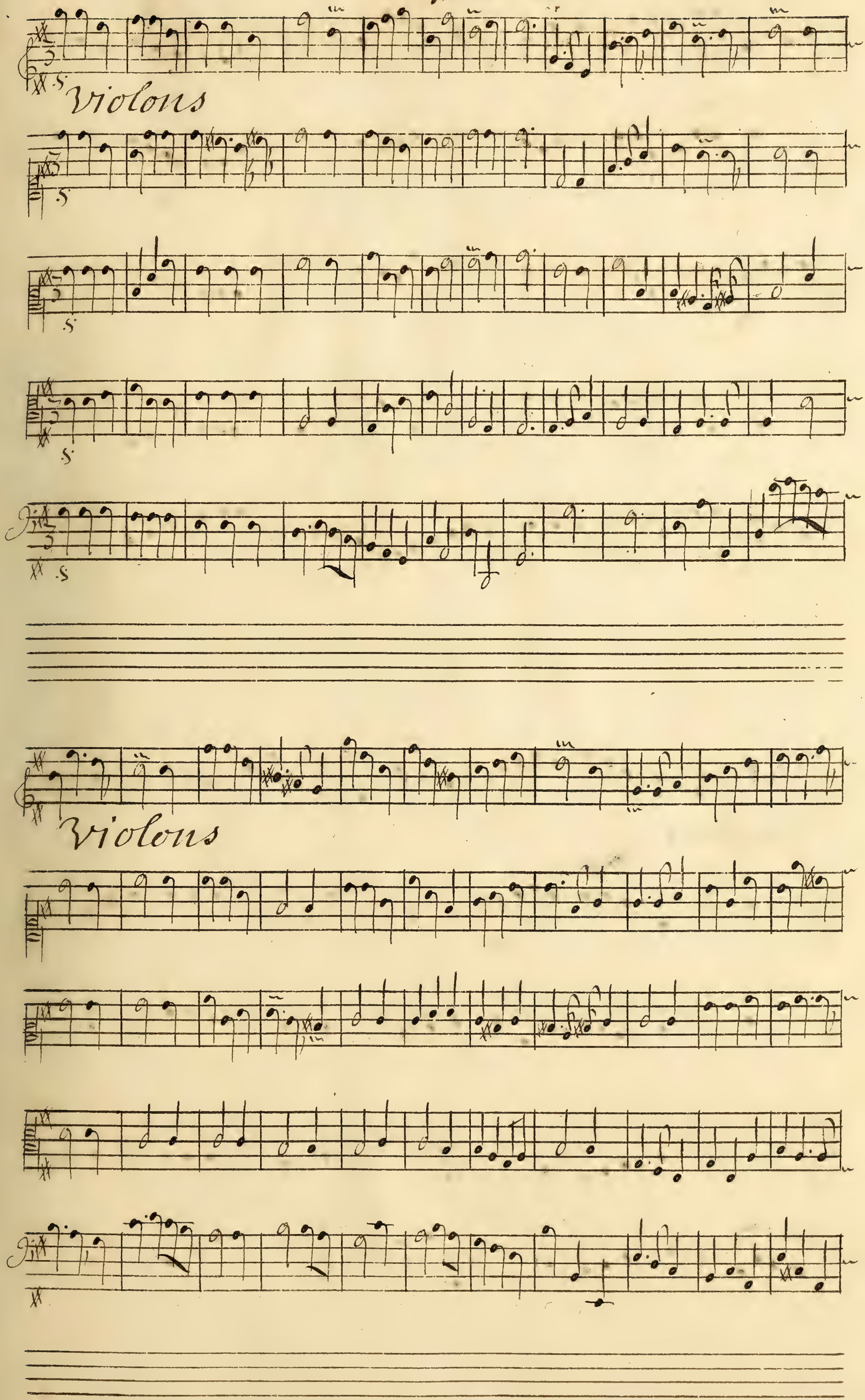
Prologue


uers admire ses Exploits
tout l'univers admire ses Exploits, ah
uers admire ses Exploits
tout l'univers admire ses Exploits ah
uers admire ses Exploits
tout l'univers admire ses Exploits ah
uers admire ses Exploits
tout l'univers admire ses Exploits ah
Violons
Basse continue

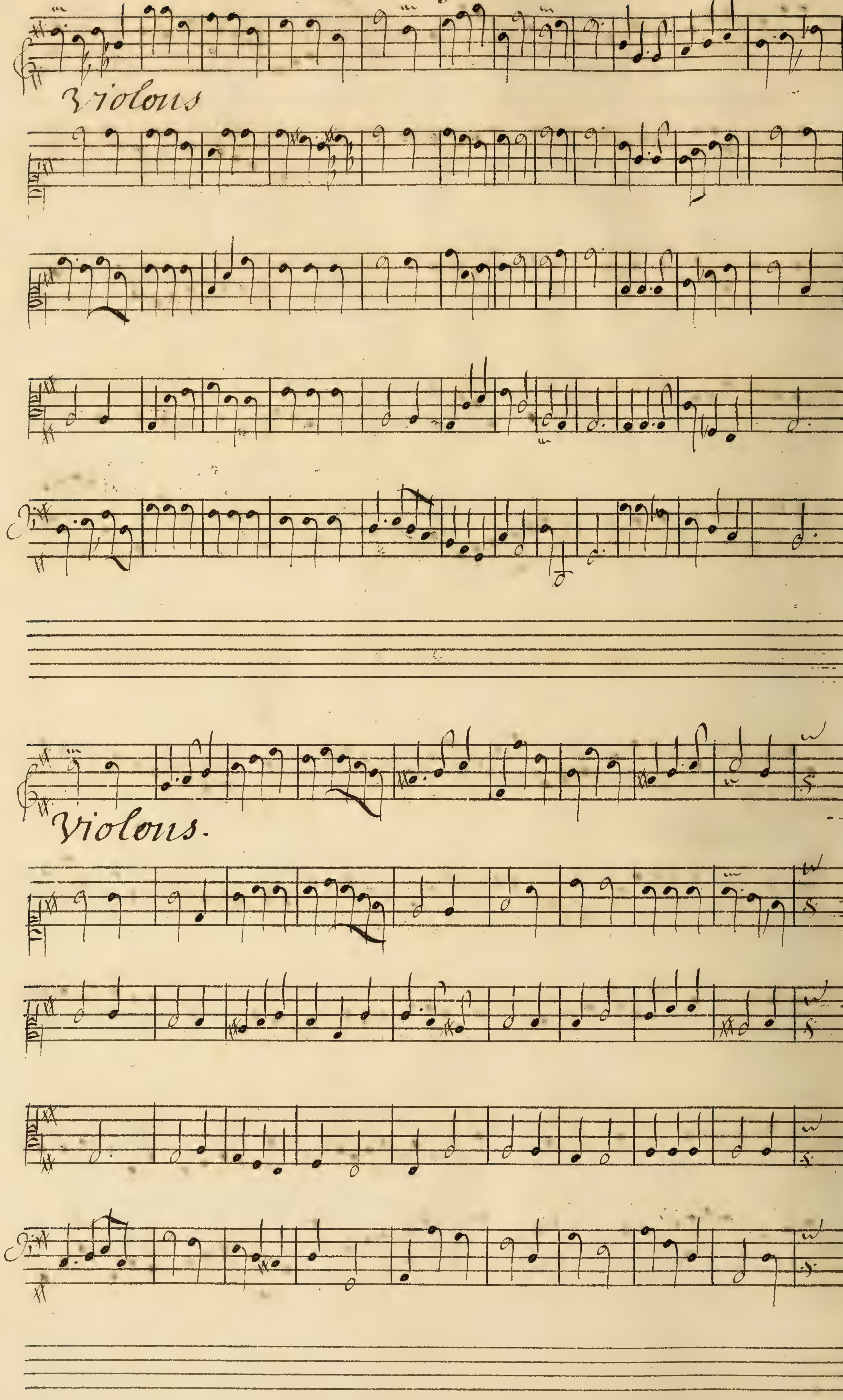
Prologue


= lons, allons viure heureux sous ses Loix.
= lons, allons viure heureux sous ses Loix.
= lons, allons viure heureux sous ses loix.
= lons allons viure heureux sous ses Loix.
Violons
Basse continue.

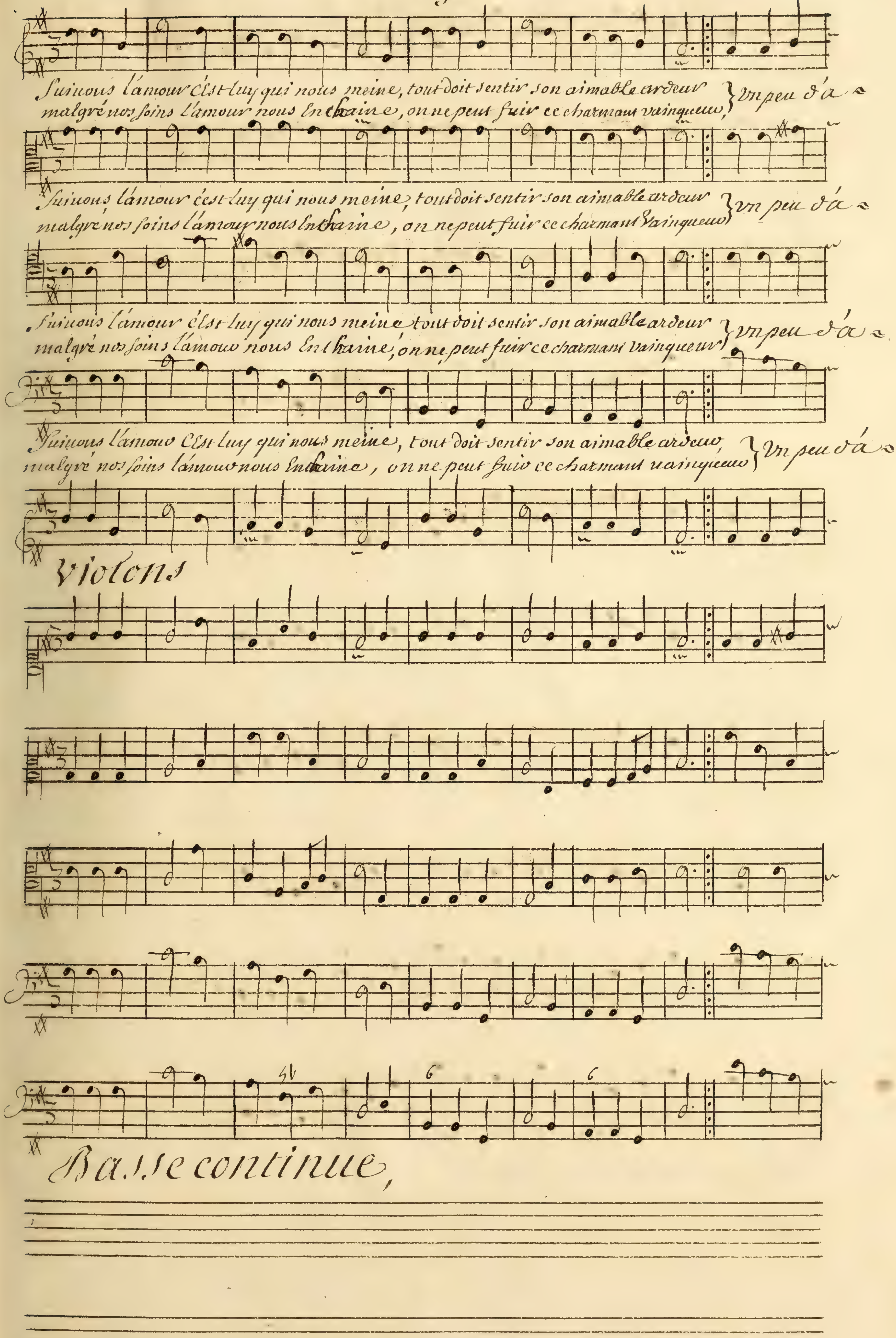
Prologue



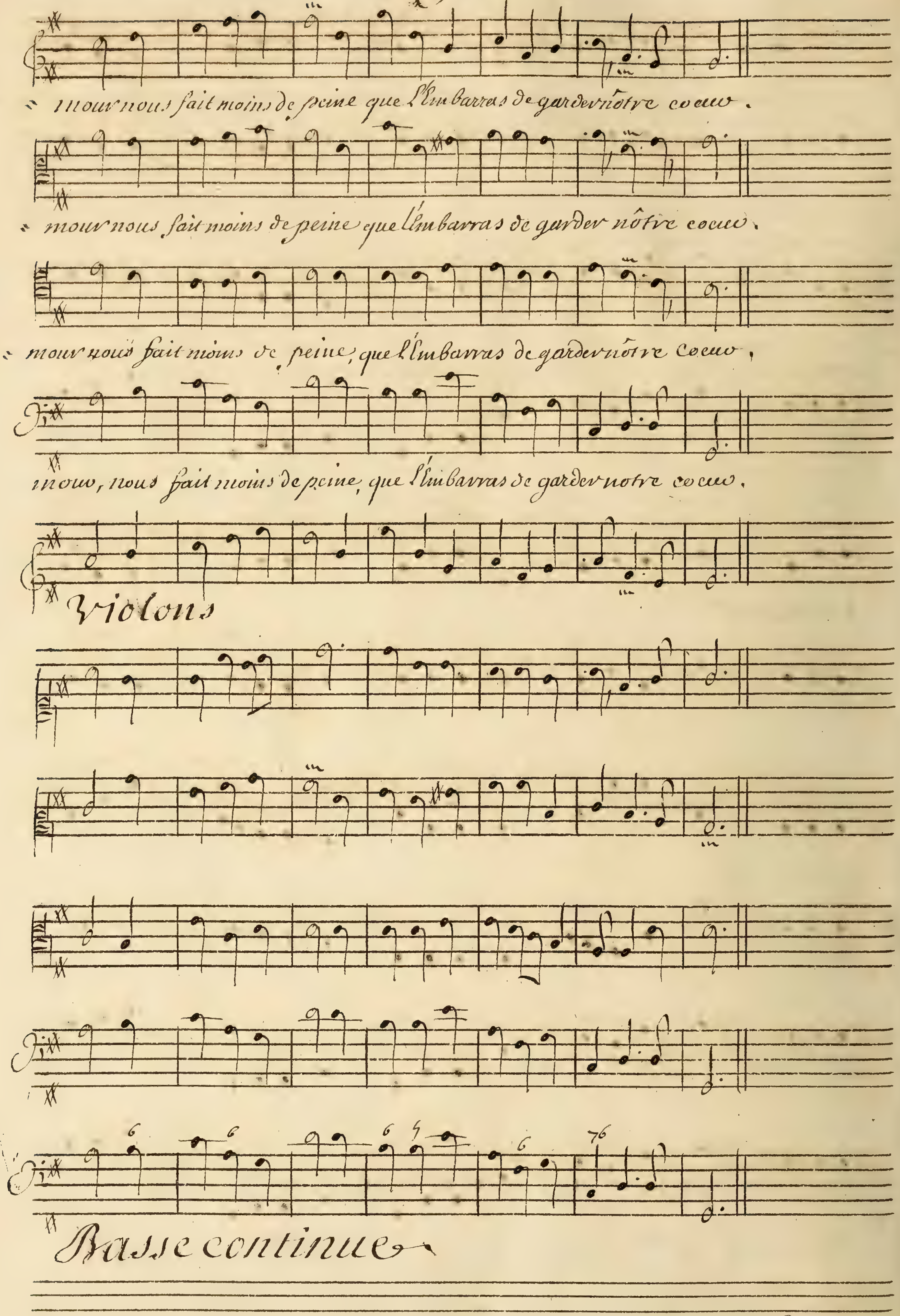
Prologue



Prologue

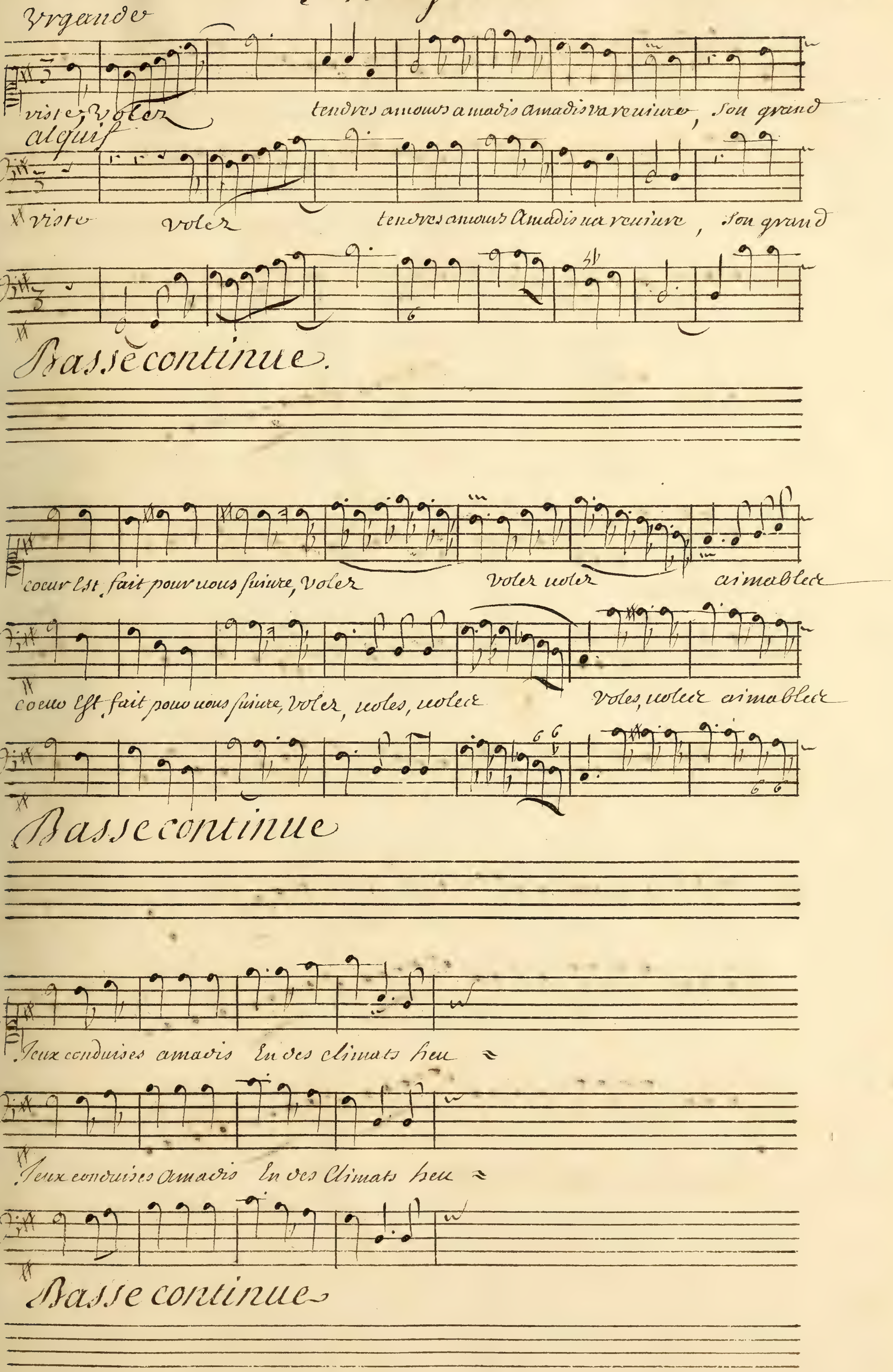

Suivons l'amour c'est luy qui nous meine, tout doit sentir son aimable ardeur
malgré nos soins l'amour nous enchaine, on ne peut fuir ce charmant vainqueur,
Vn peu d'a =
Suivons l'amour c'est luy qui nous meine, tout doit sentir son aimable ardeur
malgré nos soins l'amour nous enchaine, on ne peut fuir ce charmant vainqueur
Vn peu d'a =
Suivons l'amour c'est luy qui nous meine tout doit sentir son aimable ardeur
malgré nos soins l'amour nous enchaine, on ne peut fuir ce charmant vainqueur
Vn peu d'a =
Suivons l'amour c'est luy qui nous meine, tout doit sentir son aimable ardeur,
malgré nos soins l'amour nous enchaine, on ne peut fuir ce charmant vainqueur
Vn peu d'a =
Violons
Basse continue,

Prologue

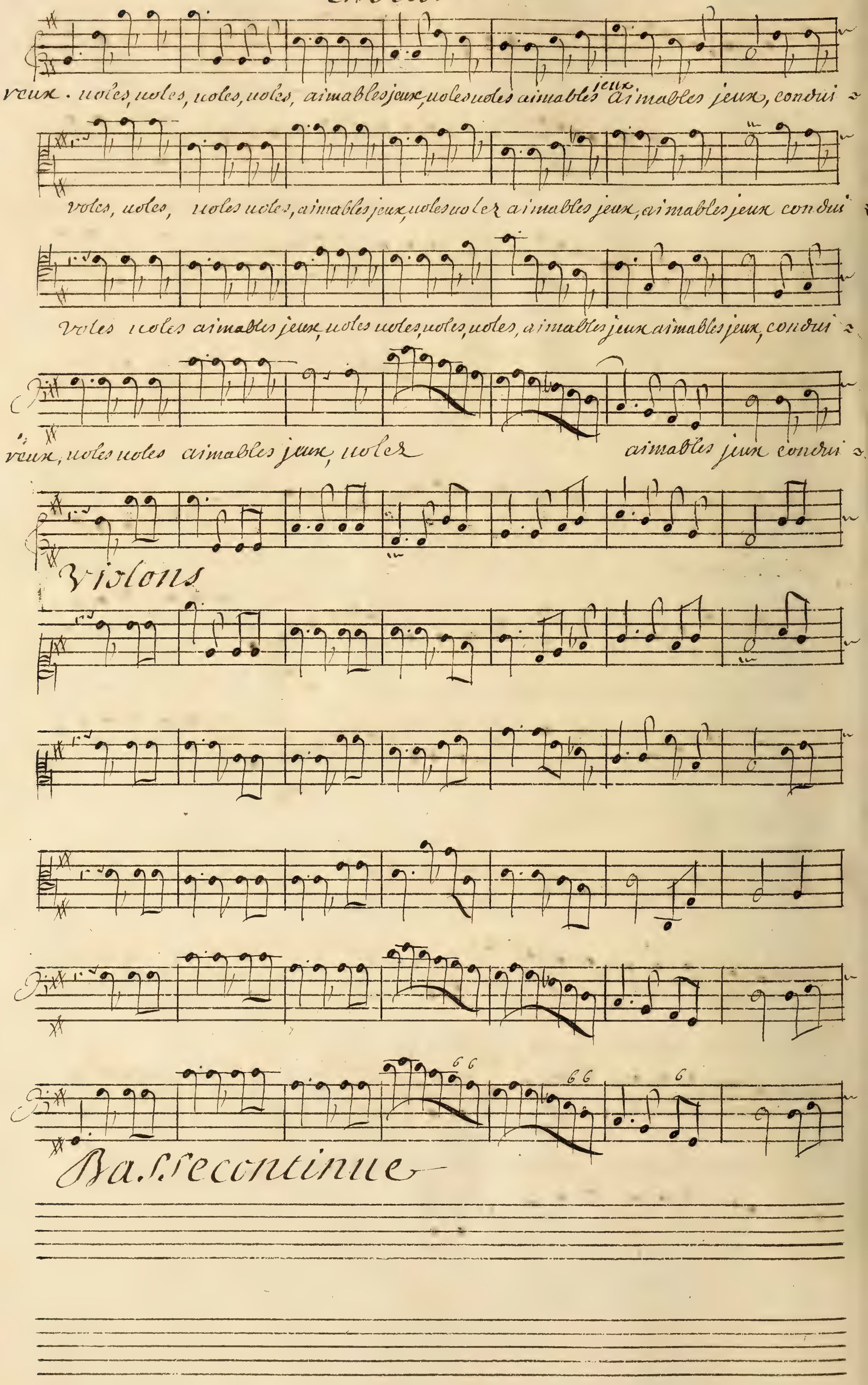


Ce Chœur se chante alternativement avec l'air des Violons, page. 37.

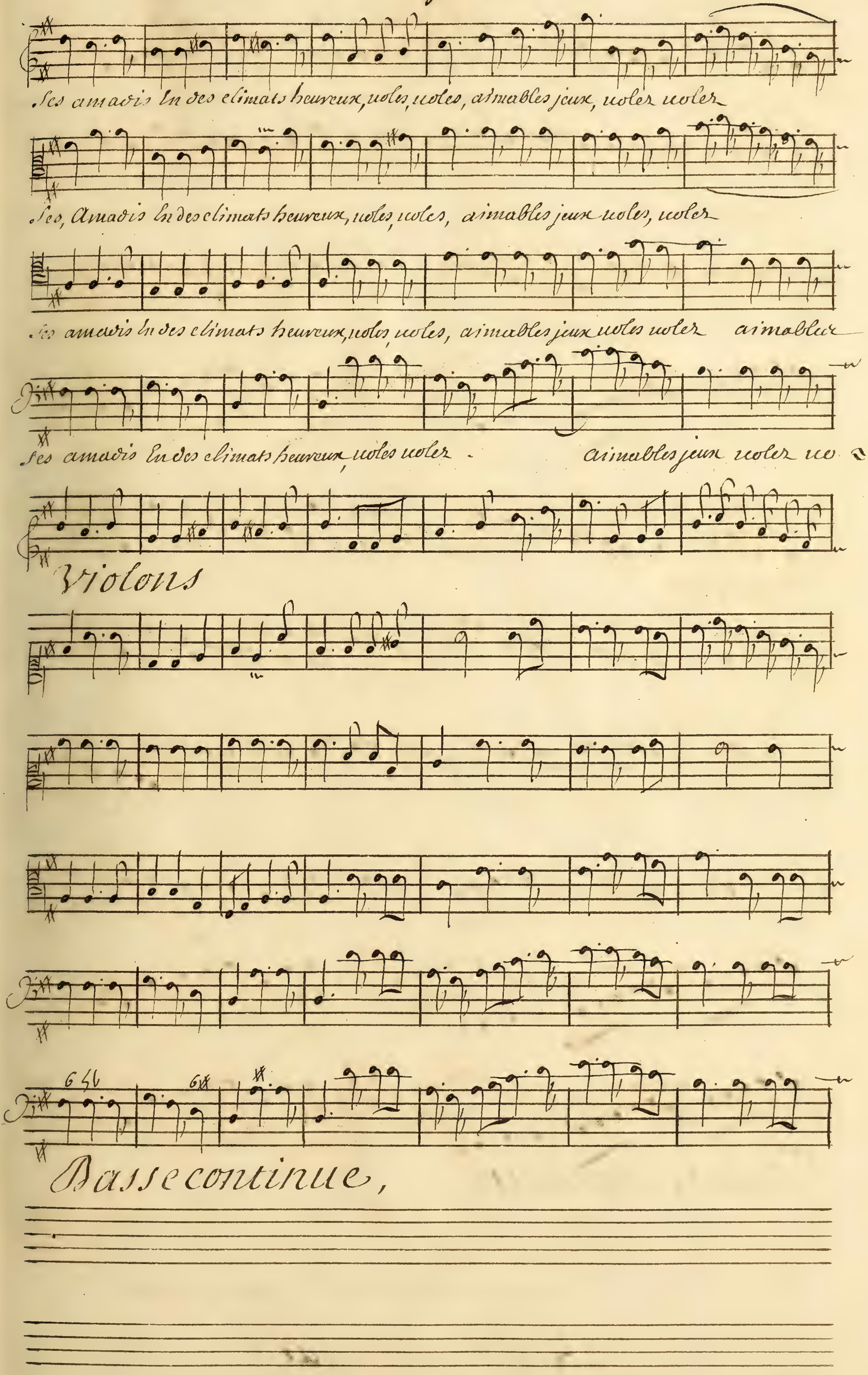
Prologue


Vrgande
vise, Voler tendres amours amadis amadis va venivre, son grand
alquif
viste voler tendres amours Amadis va venivre, son grand
Basse continue.
coeur est fait pour nous suivre, voler voler voler aimablee
coeur est fait pour nous suivre, voler, voles, volee voles, volee aimablee
Basse continue
Jeux conduises amadis En des climats heu
Jeux conduises amadis En des Climats heu
Basse continue

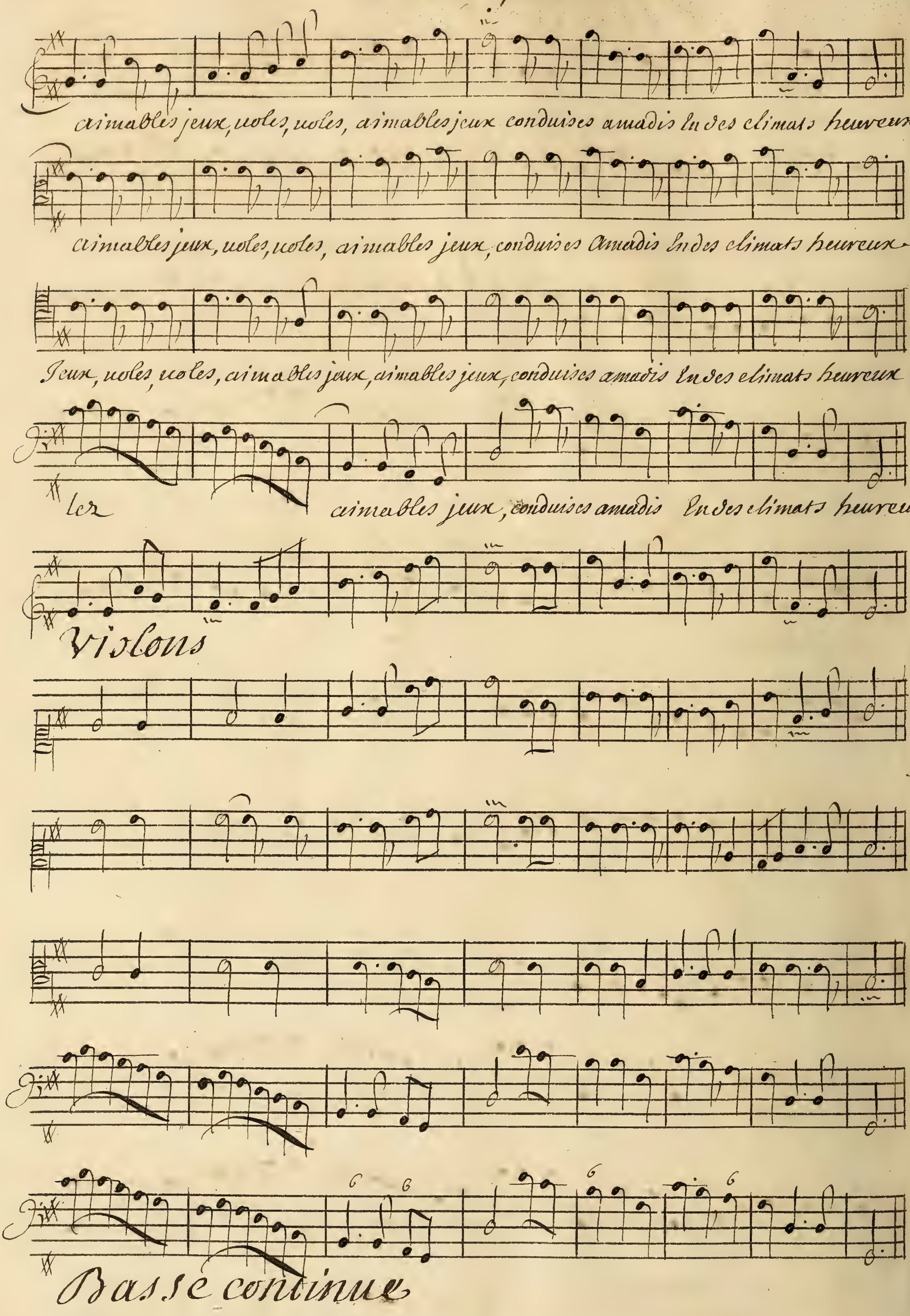
Prologue
choeurs



Prologue


Ses amadis en des climats heureux, volez, volez, aimables jeux, volez volez
Ses, Amadis en des climats heureux, volez, volez, aimables jeux volez, volez
Ses amadis en des climats heureux, volez, volez, aimables jeux volez volez aimables
Ses amadis en des climats heureux, volez volez aimables jeux volez vo
Violons
6 5 6 #
Basse continue,

Prologue



on reprend l'ouverture page premiere

Fin du prologue.

Amadis

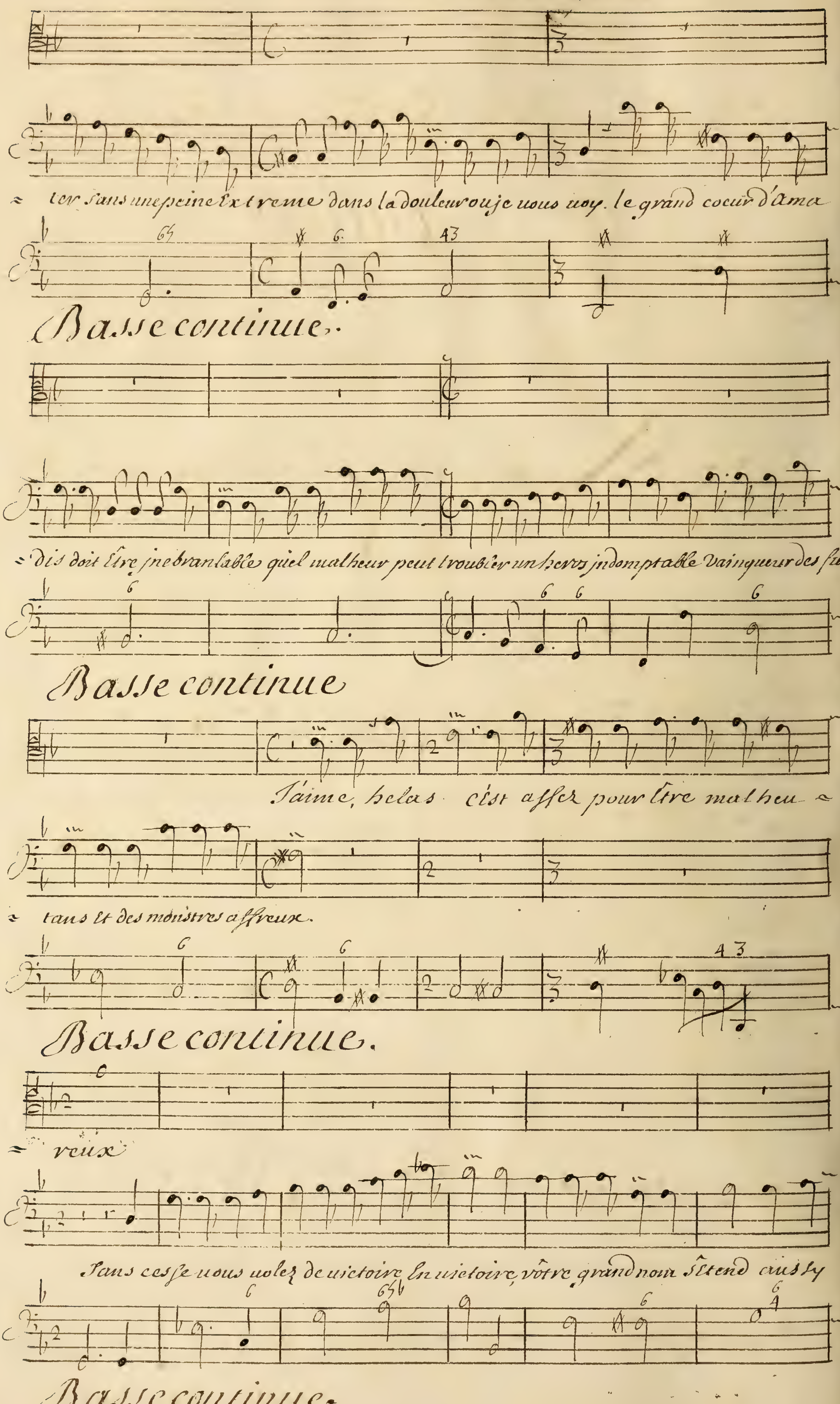
Tragedie

Acte premier

Scene Premiere

Amadis, Florestan




ter sans une peine extreme dans la douleur ou je vous voy. le grand coeur d'Ama
Basse continue.
dis doit être inebranlable quel malheur peut troubler un heros indomptable vainqueur des fiers
Basse continue
J'aime, helas c'est assez pour être malheu
tans et des monstres affreux.
Basse continue.
reux
Sans cesse vous volez de victoire en victoire, vôtre grand nom s'etend ainsy
Basse continue.


loin que le jour, sans cesse, vous voles de victoire en victoire, vôtre grand nom s'tend aussy
Basse continue
loin que le jour si vous vous plaignez de l'amour, consolez vous consolez
Basse continue
vous avec la gloire, si vous vous plaignez de l'amour consoles vous consolez
Basse continue
ah que l'amour paroit charmant mais helas il n'est
vous avec la gloire.
Basse continue


point de plus cruel tourment, que je trouvois d'appas dans ma naissante
Basse continue
flame que j'aimois à former un tendre engagement, je payeray bien chere =
Basse continue
= ment les trompeuses douceurs qui seduisoient mon ame, ah que l'amour paroist char
Basse continue
mant, mais helas, il n'en point de plus cruel tourment, J'ay choisy la gloire pour
Basse continue

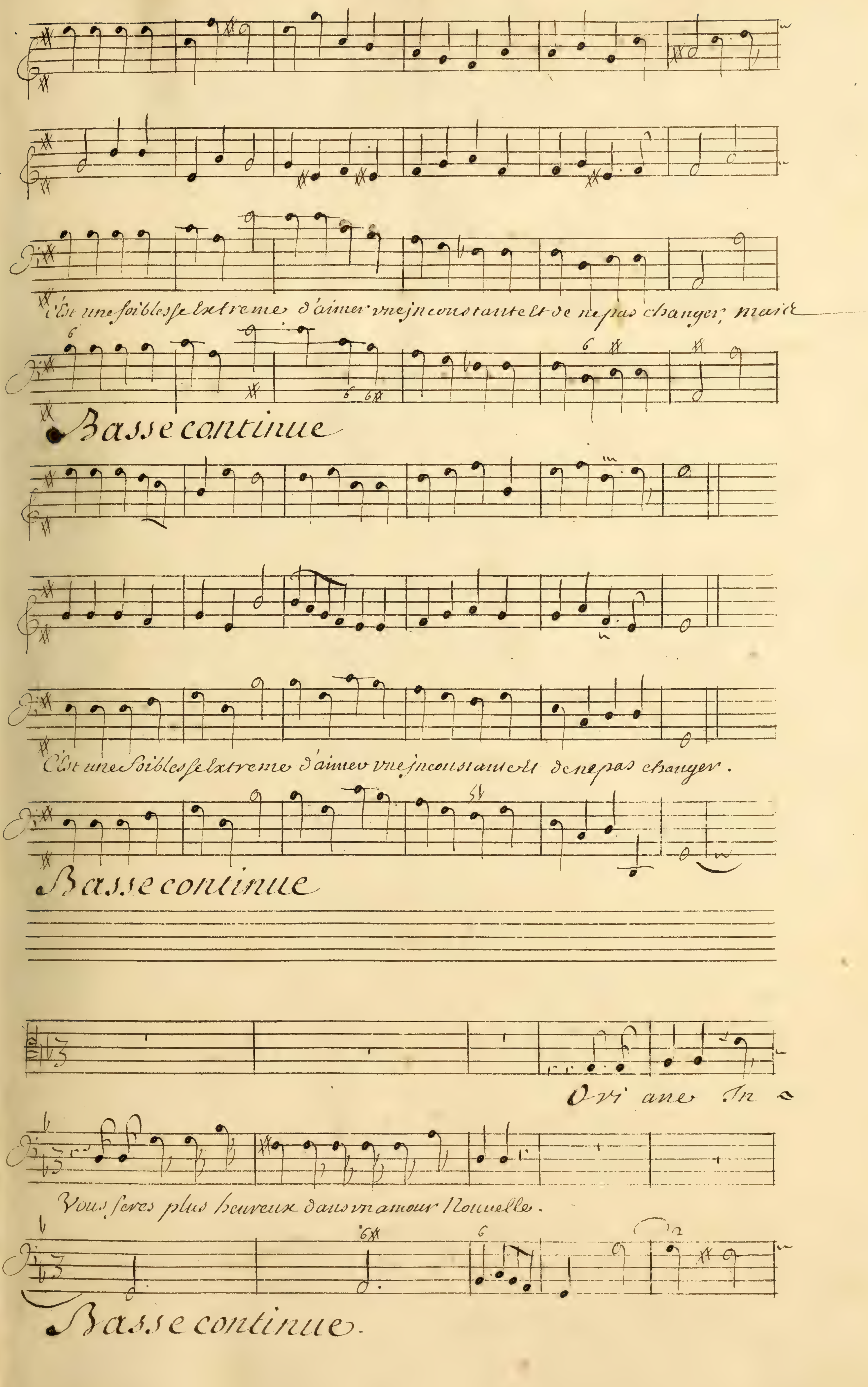

guide, jay pretendu marcher sur les traces d'alcide heureux, si j'auois Evi-
Basse continue
té le charme trop fatal dont il fut Enchanté son coeur n'eut que trop de tendres se
Basse continue
Je suis Tombé dans son malheur, jay mal jmité sa valeur J'jmite trop bien sa foi-
Basse continue
blesse, Jay mal Jmité sa valeur, J'jmite trop bien sa foiblesse.
Basse continue

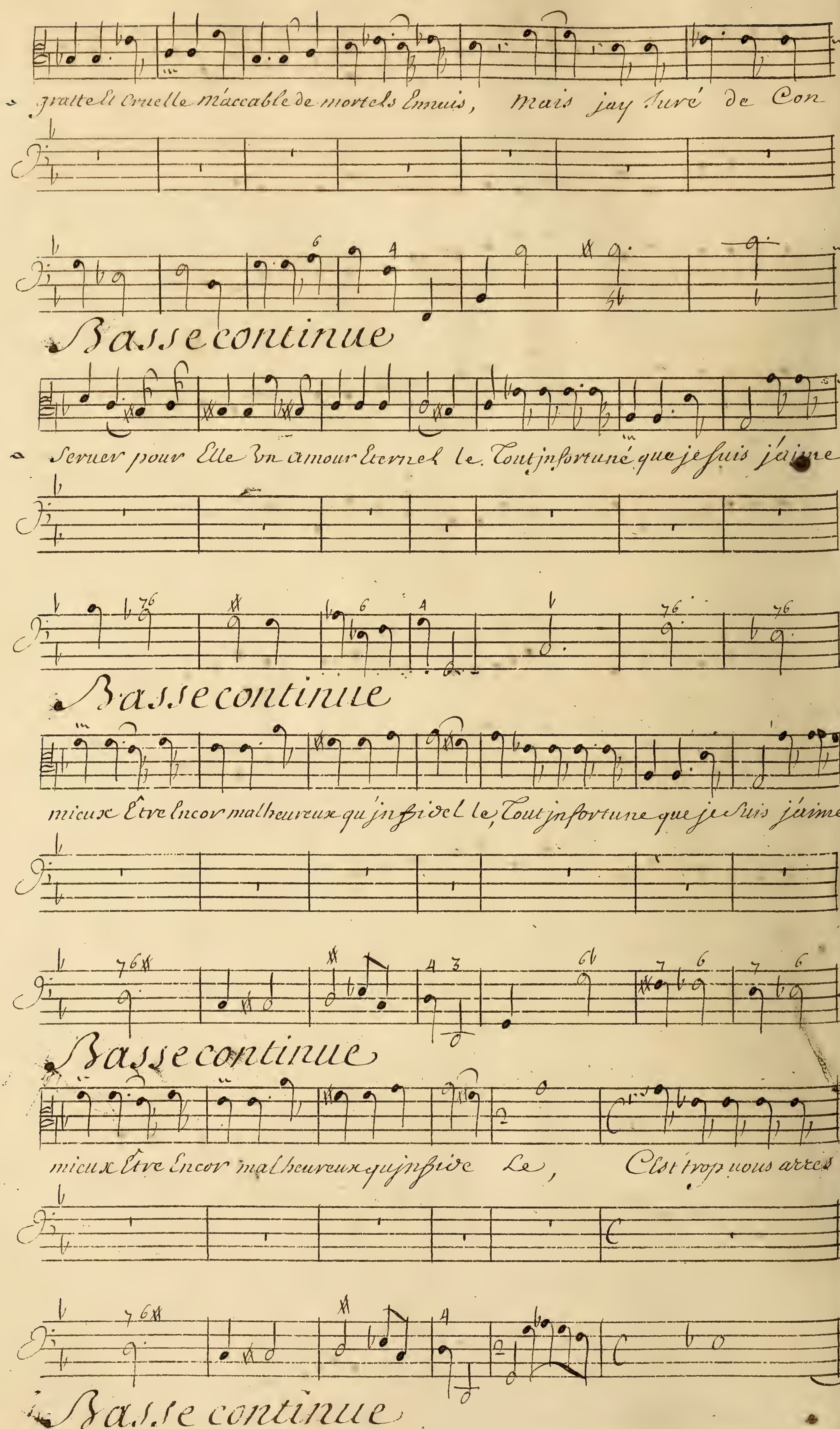

J'aime Oriane helas Je L'aime sans Espoir
Elle depend d'un Pere, Elle suit son de-
Basse continue.
Oriane m'aimoit je l'aimois sans allarmes
voir.
que vous peut Elle offrir que d'jnutilles
Basse continue
Je pourois l'obtenir par la force des
larmes L'Empereur des Romains sur son throsne l'attend
Basse continue
armes si son amour Etoit constant Et je croyois son coeur a l'Epreuve des charmes du
Basse continue.


Throsne le plus Eclatant, Et je croyois son coeur à l'epreuue des charmes du
Basse continue
Throsne le plus Eclatant, fut il jamais amant plus fidelle Et plus tendre fut
Basse continue
il jamais amant plus malheureux que moy, La beauté dont je suis la loy me banit pour ja
Basse continue
mais sans me vouloir Entendre, helas Est ce le prix que je deuois attendre de mon a
Basse continue

Amadis

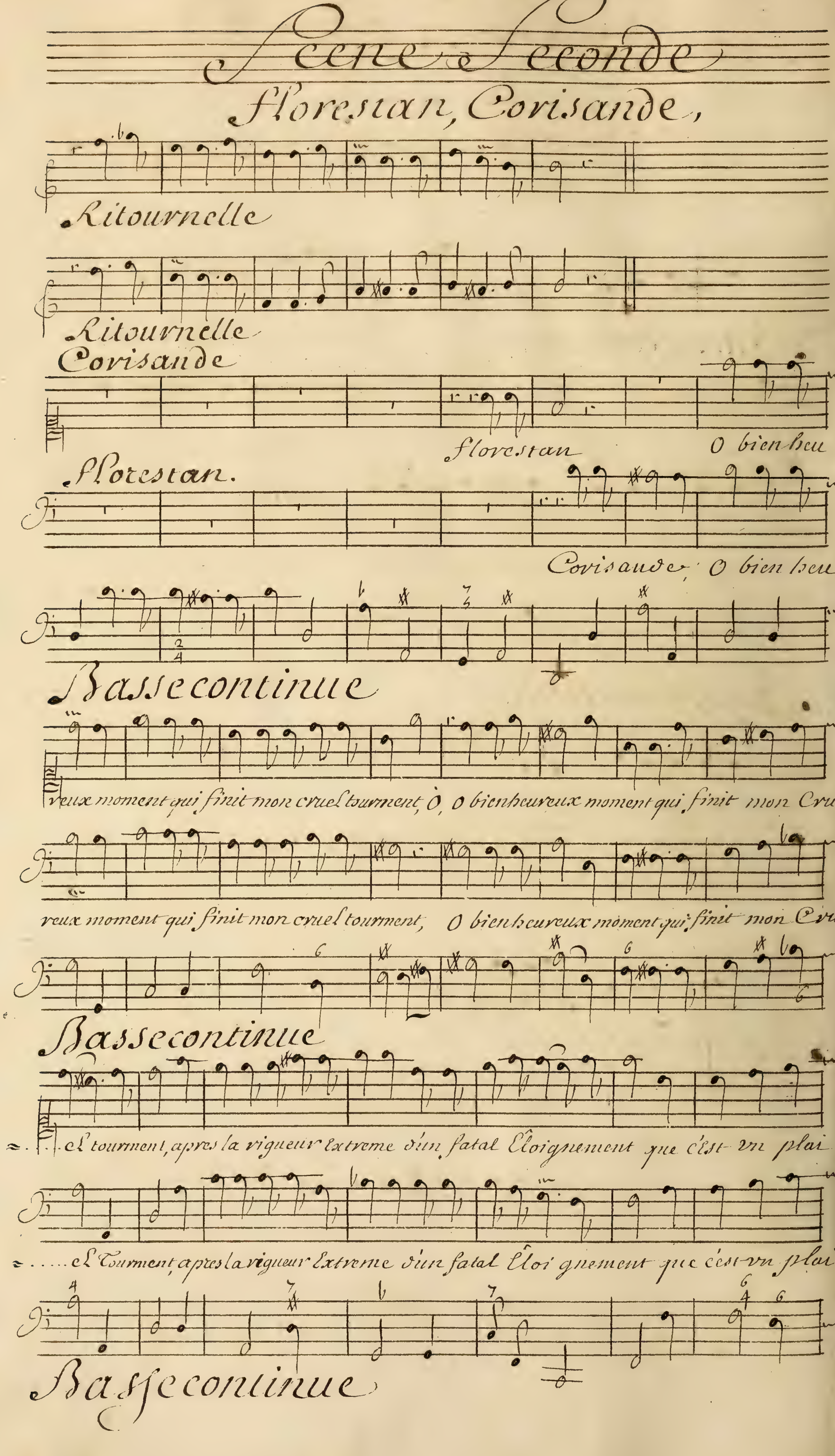

mourir de ma foy! fut il jamais amant plus fidelle et plus tendre, fut il jamais a
Basse continue
mant plus malheureux que moy.
Basse continue
Violons
Quand on est aimé comme on aime C'est une trahison que de se degager, mais
Basse continue

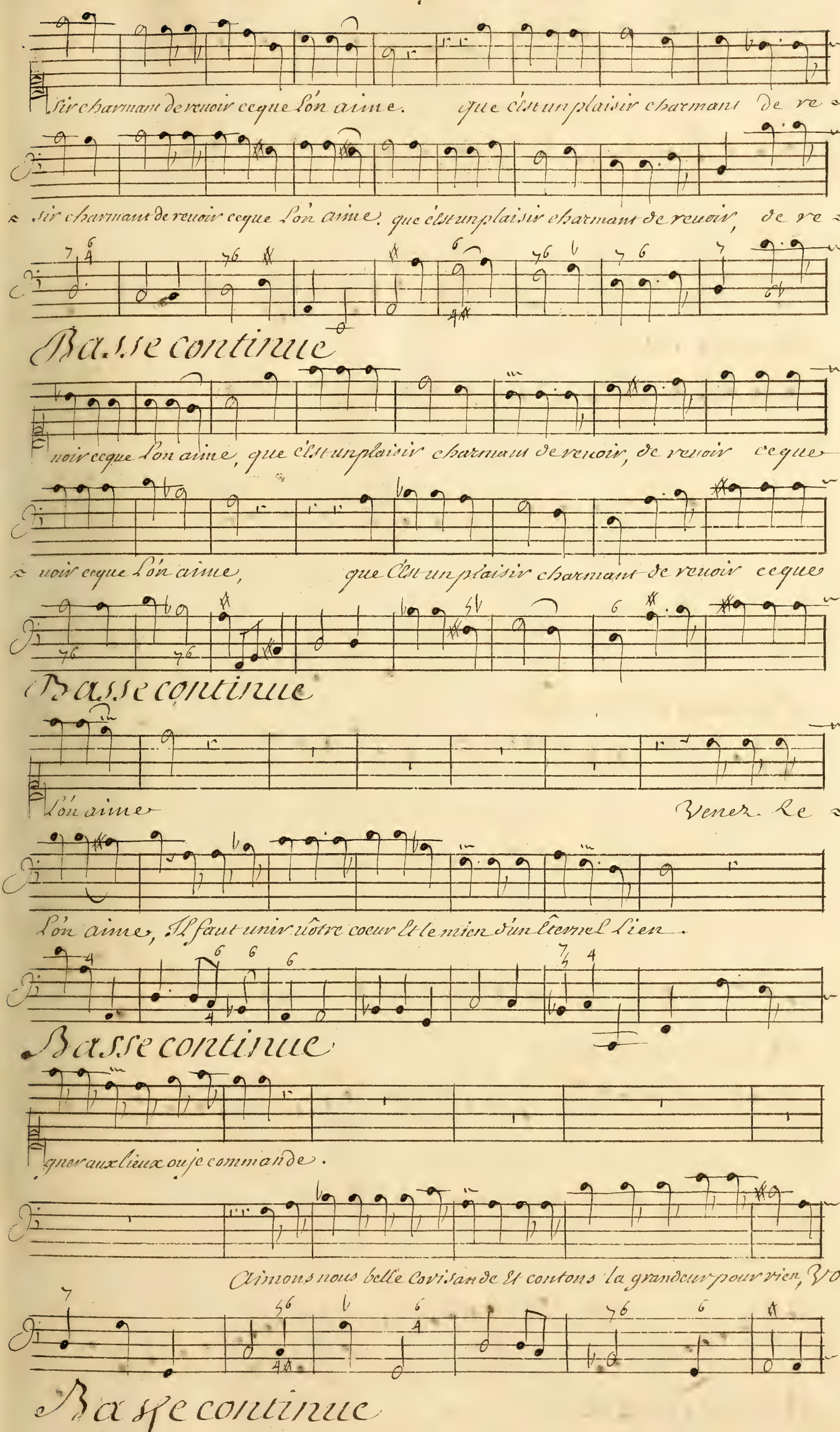

C'est une foiblesse extreme d'aimer vne jnconstante et de ne pas changer, mais
Basse continue
C'est une foiblesse extreme d'aimer vne jnconstante et de ne pas changer.
Basse continue
Vous seres plus heureux dans vn amour Nouvelle.
Basse continue

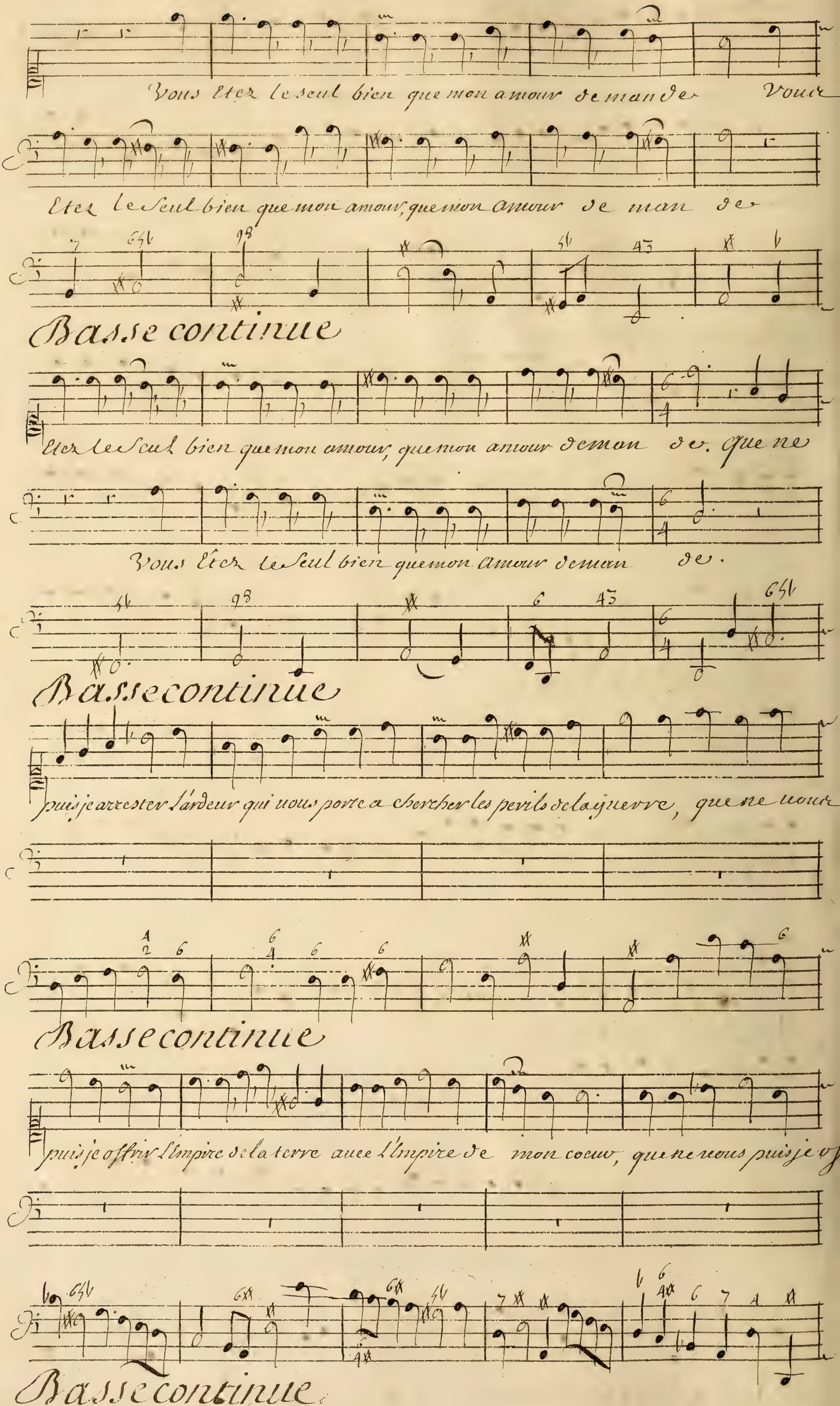

gratte et Cruelle m'accable de mortels Ennuis, mais jay Juré de Con
Basse continue
Server pour Elle vn amour Eternel le. Tout jnfortuné que je suis j'aime
Basse continue
mieux Être Encor malheureux qu'jnfidel le, Tout jnfortuné que je suis j'aime
Basse continue
mieux Être Encor malheureux qu'jnfide le, C'est trop vous arres
Basse continue


ter, allez suivez l'amour Corisande en ces lieux attend votre re
Basse continue
tour.
Un amour malheu
Vous puisje abandonner a votre inquie...tude
Basse continue
reux cherche la soli-tude.
Basse continue

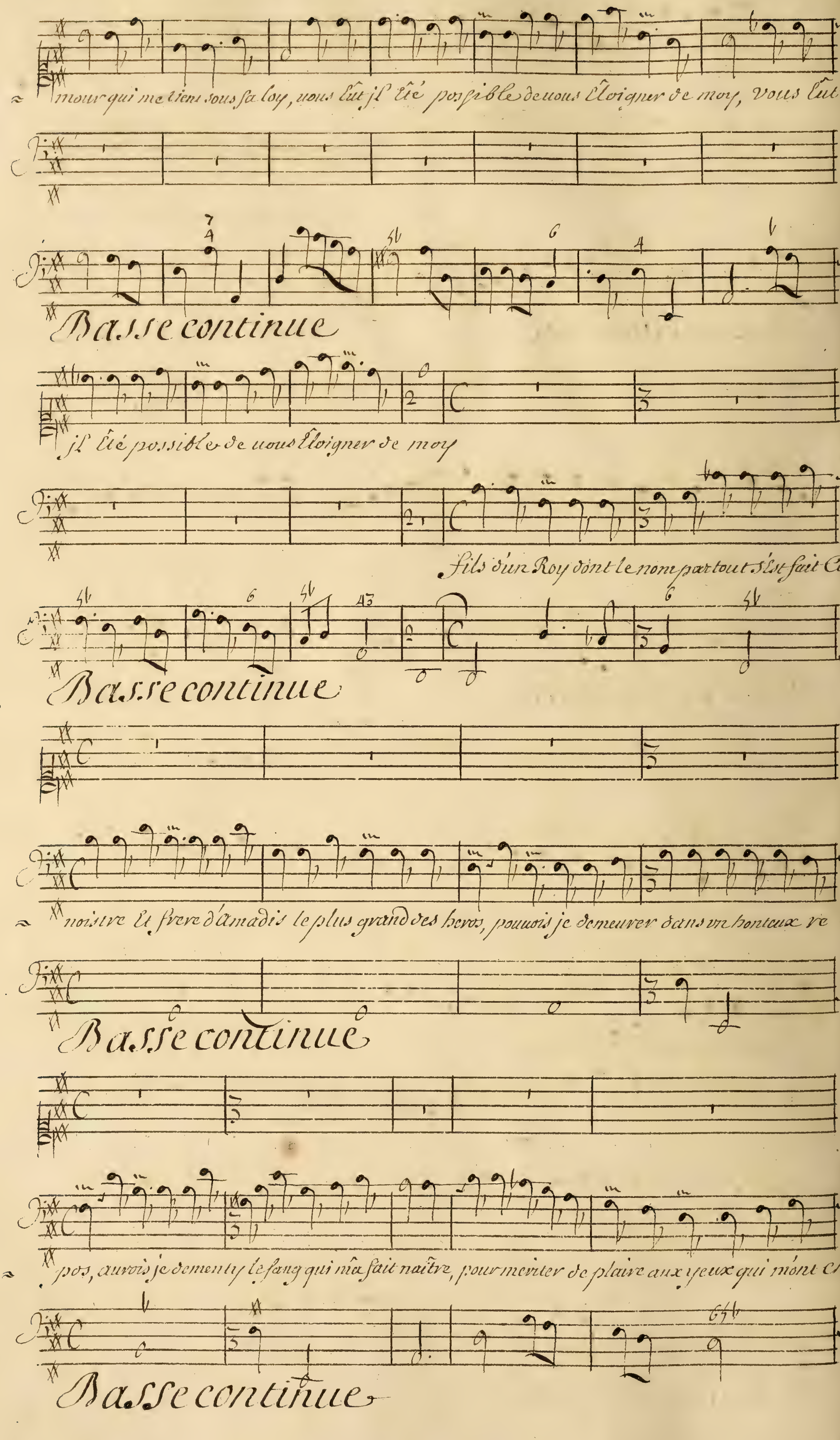
Amadis


Scene Seconde
Florestan, Corisande,
Ritournelle
Ritournelle
Corisande
Florestan
Florestan.
O bien heu
Corisande; O bien heu
Basse continue
reux moment qui finit mon cruel tourment, O, O bienheureux moment qui finit mon Cru
reux moment qui finit mon cruel tourment; O bienheureux moment qui finit mon Cru
Basse continue
el tourment, apres la vigueur extreme d'un fatal Eloignement que c'est un plai
el Tourment, apres la vigueur Extreme d'un fatal Eloignement que c'est un plai
Basse continue


sir charmant de reuoir ceque l'on aime. que c'est un plaisir charmant de re-
-sir charmant de reuoir ceque l'on aime. que c'est un plaisir charmant de reuoir, de re-
Basse continue
-uoir ceque l'on aime, que c'est un plaisir charmant de reuoir, de reuoir ceque
-uoir ceque l'on aime, que c'est un plaisir charmant de reuoir ceque
Basse continue
l'on aime
Venez Re-
l'on aime, Il faut unir vôtre coeur et le mien d'un eternel lien.
Basse continue
-gner aux lieux ou je commande.
Aimons nous belle Cortisande et contons la grandeur pour rien, Vous
Basse continue


Vous Etez le seul bien que mon amour demande Vous
Etez le Seul bien que mon amour, que mon amour de man de
Basse continue
Etez le Seul bien que mon amour, que mon amour de man de. que ne
Vous Etez le Seul bien que mon amour deman de.
Basse continue
puis je arrester l'ardeur qui vous porte a chercher les perils de la guerre, que ne vous
Basse continue
puis je offrir l'Empire de la terre avec l'Empire de mon coeur, que ne vous puis je o
Basse continue


frir l'Empire de la Terre avec l'Empire de mon coeur
Trop heureux que l'amour avec
Basse continue
moy vous engage, trop heureux, trop heureux de porter vos fers, J'Estime plus cent fois un si
Basse continue
doux Esclavage, que l'Empire de l'Univers, J'Estime plus cent fois un si doux Escla
Basse continue
Si vôtre coeur eut été moins sensible au tendre A
uage, que l'Empire de l'Univers.
Basse continue


mour qui me tient sous sa loy, vous Eut il Eté possible de vous Eloigner de moy, vous Eut
Basse continue
il Eté possible de vous Eloigner de moy
Fils d'un Roy dont le nom partout s'est fait Con
Basse continue
noistre le frere d'amadis le plus grand des heros, pouvois je demeurer dans un honteux re
Basse continue
pos, aurois je dementy le sang qui m'a fait naître, pour meriter de plaire aux yeux qui m'ont cha
Basse continue


me, jay cherché tout l'Eclat que donne la Victoire, si j'avois moins aimé La
Basse continue
gloire vous ne m'auriez pas tant aimé; si j'avois moins aimé La
Basse continue
La loy que fait l'amour doit être Enfin sui
gloire, vous ne m'auriez pas tant aimé.
Basse continue
vie quand on a satisfait la gloire et le devoir
C'est ma plus chere En
Basse continue


C'est ma plus chere Envie de vous Aimer toutte ma vie C'est mon plus doux Es
vie de vous aimer toutte ma vie C'est mon plus doux Espoir de vous ai
Basse continue
poir de vous aimer Et de vous voir, c'est ma plus chere Envie de vous aimer de vous ai
mer de vous aimer Et de vous voir, C'est ma plus chere Envie de vous ai
Basse continue
mer toutte ma vie, C'est mon plus doux Espoir de vous aimer, de vous ai
mer de vous aimer toutte ma vie, C'est mon plus doux Espoir de vous ai
Basse continue
mer Et de vous voir C'est mon plus doux Espoir de vous aimer Et de vous voir
mer Et de vous voir, C'est mon plus doux Espoir de vous aimer de vous aimer Et de vous voir.
Basse continue

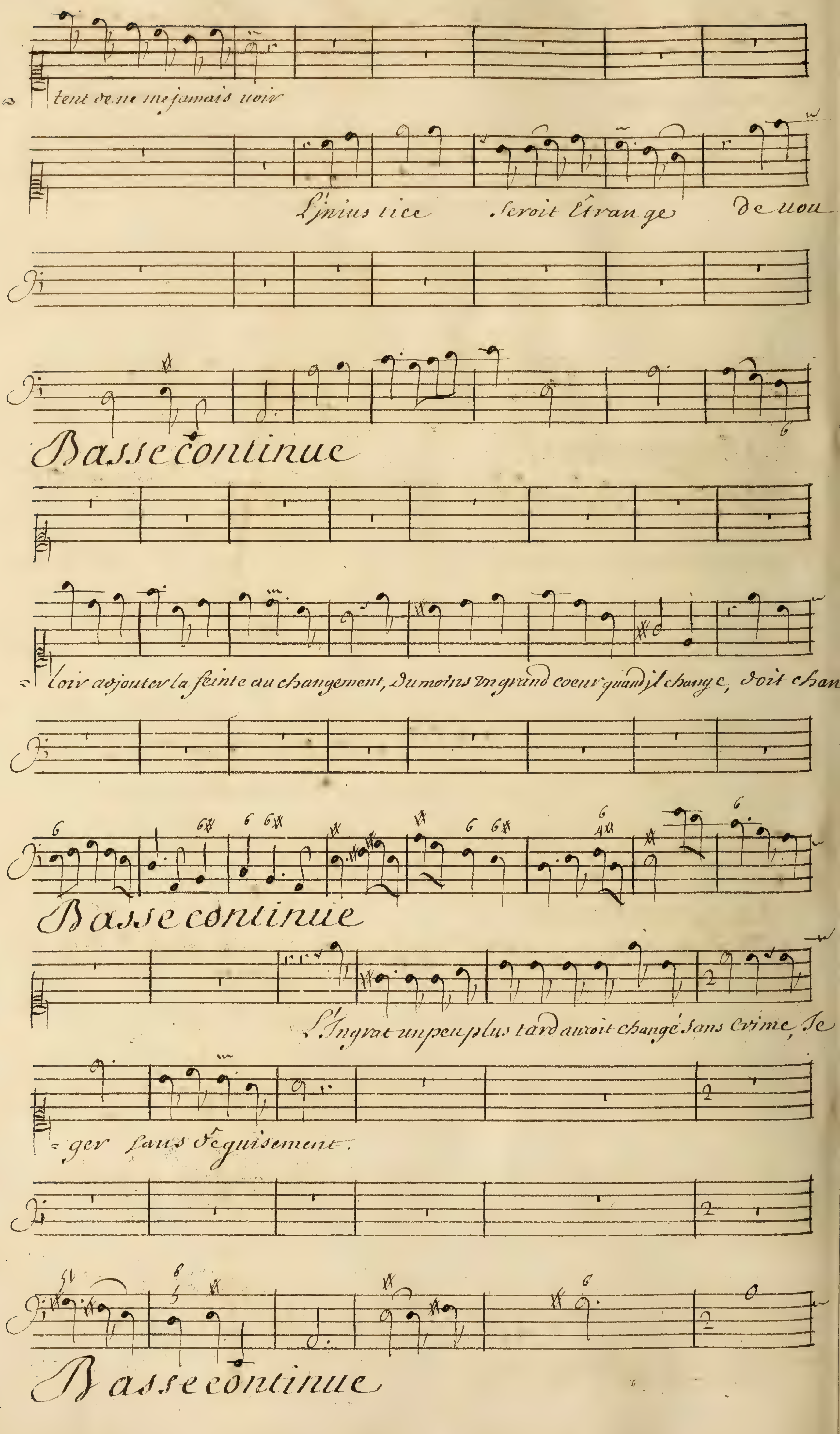
Tragedie

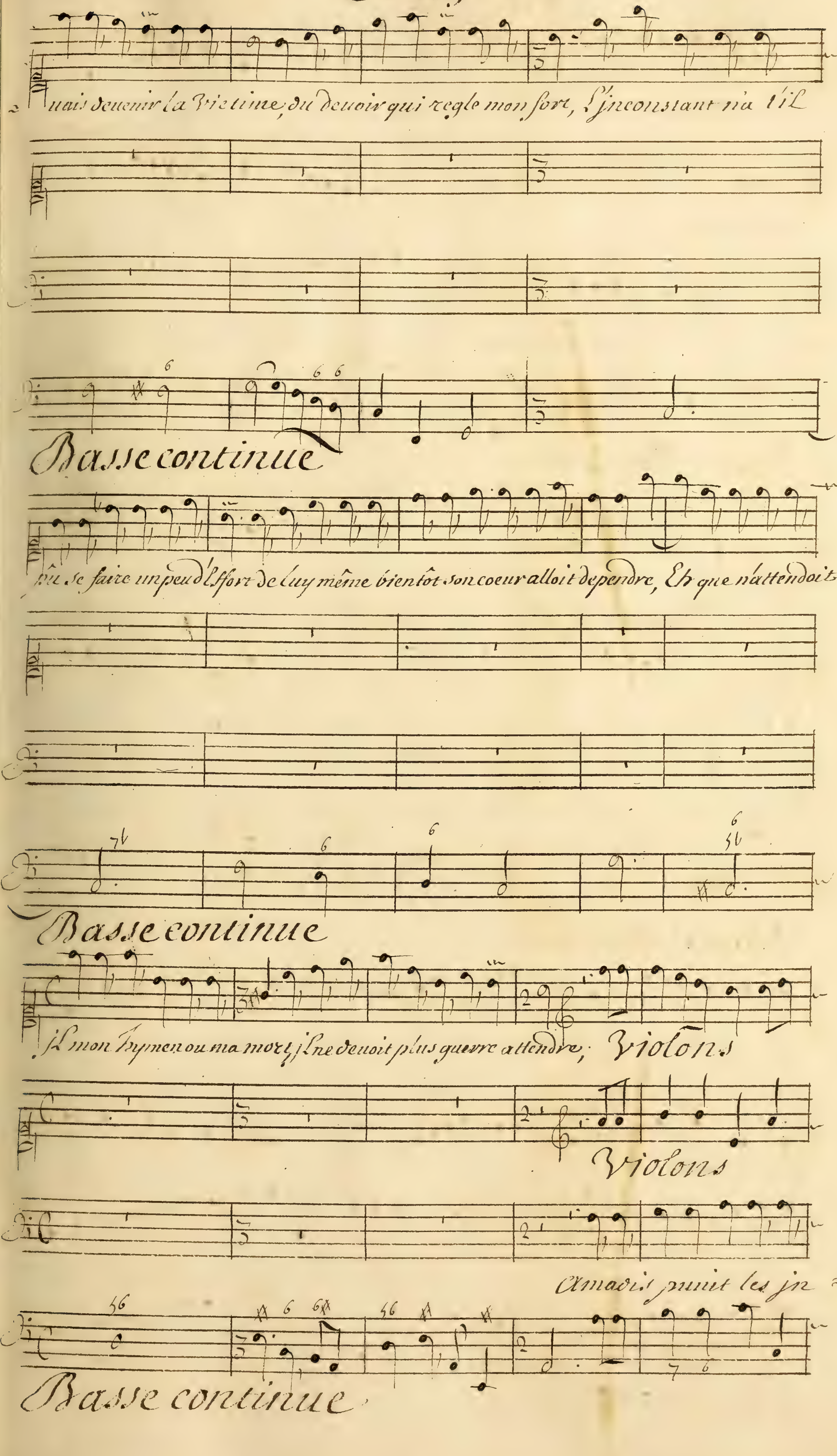
Scene trois.e Oriane, Floresian, Corisande.



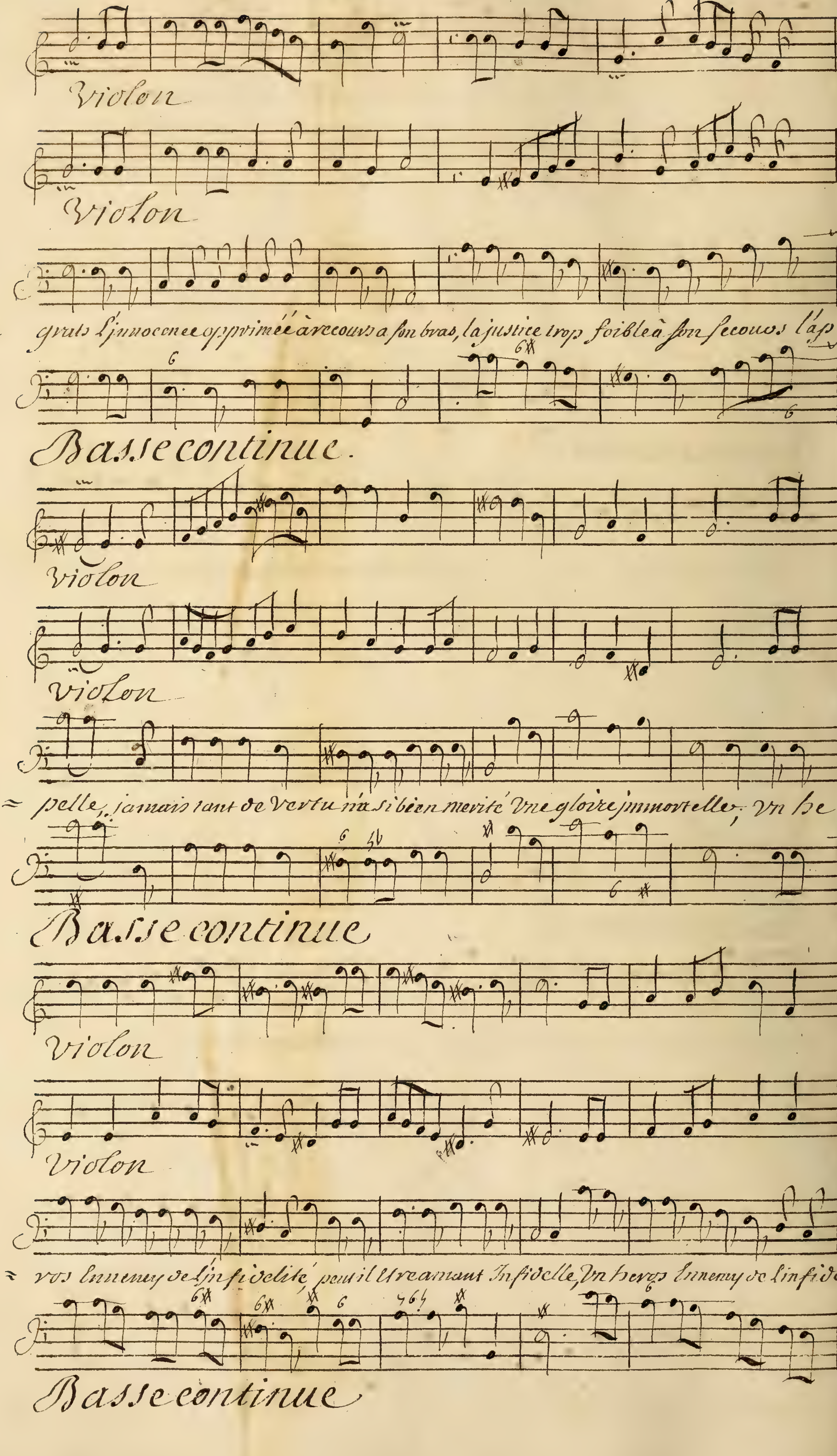

mant, sa premiere ardeur est finie, Il adore Briolanie, le Confi
Basse continue
dent de sa nouvelle ardeur n'a que trop bien sceu m'en Instruire, il n'est plus permis à mon
Basse continue.
coeur de se laisser seduire
ma Rivale
Se peut il qu'amadis vous ait manqué de foy.
Basse continue


n'est que trop belle
Elle a l'avantage sur
Etez vous moins aimable qu'elle
Basse continue
moy d'estre une Conqueste nouvelle
non, non,
Amadis est saisy d'un mortel desespoir.
Basse continue
ce n'est qu'un arti fice, dont il couvre son injus tice, Il sera trop con
Basse continue

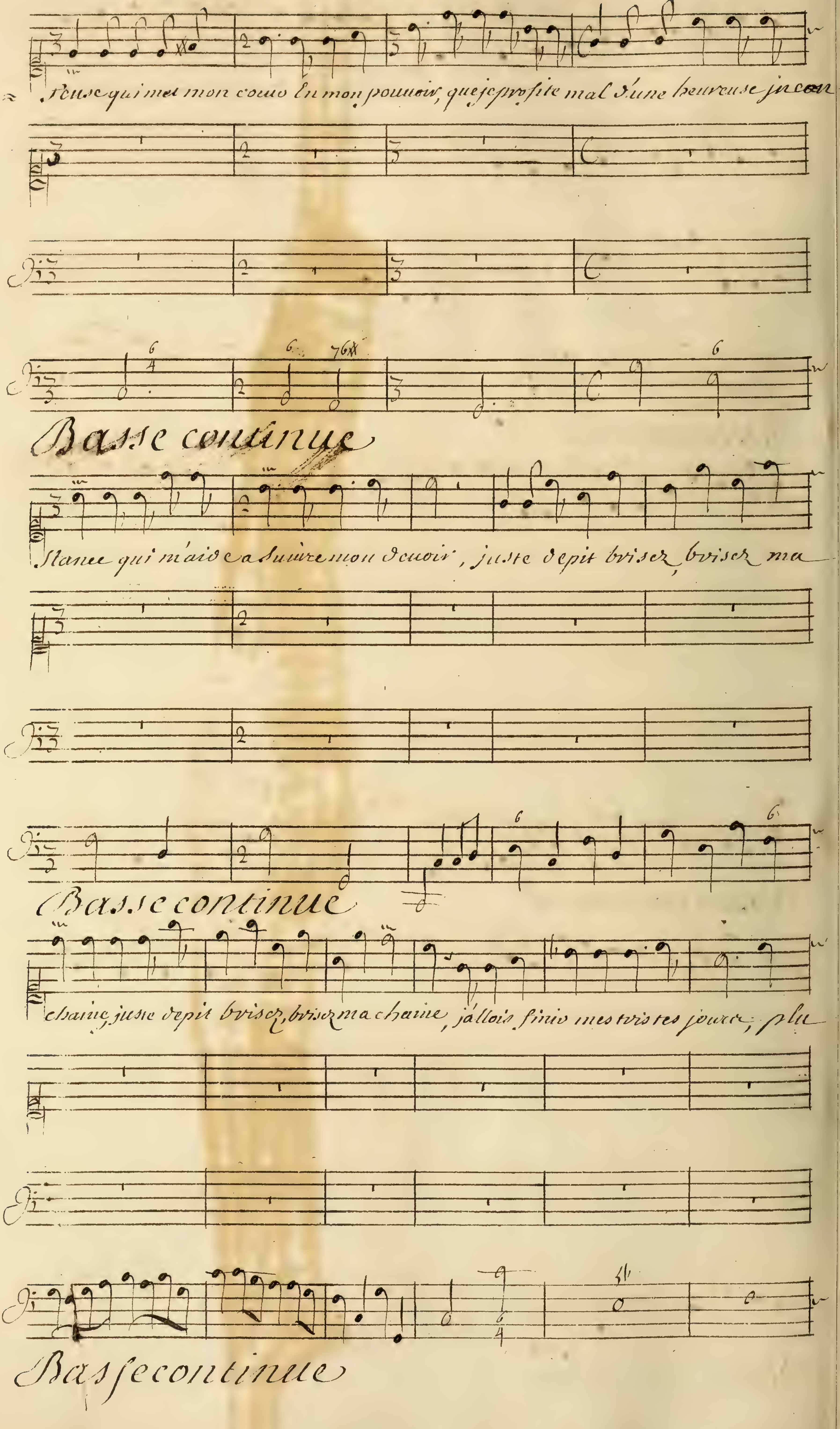

tent de ne me jamais voir
L'injus tice seroit étrange de vou
Basse continue
voir adjouter la feinte au changement, du moins un grand coeur quand il change, doit chan
Basse continue
L'Ingrat un peu plus tard auroit changé sans crime, Je
ger sans déguisement.
Basse continue


uais deuenir la Victime, du deuoir qui regle mon sort, L'inconstant n'a t'il
Basse continue
pû se faire un peu d'Effort de luy même bientôt son coeur alloit dependre, Et que n'attendoit
Basse continue
il mon hymen ou ma mort, il ne deuoit plus guerre attendre;
Violons
Violons
Amadis punit les in
Basse continue

Amadis


Violon
Violon
grats l'innocence opprimée a recours a son bras, la justice trop foible à son secours l'ap
Basse continue
Violon
Violon
pelle, jamais tant de vertu n'a si bien merité une gloire immortelle, Un he
Basse continue
Violon
Violon
ros ennemy de l'infidelité peut il estre amant infidelle, Un heros ennemy de l'infide
Basse continue


Violons
l'Eclat de tant de gloire auoit jusqu'à ce
de lité, peut'il l'estre amant Infidelle.
Basse continue
jour ébloüy mon ame Credule, ah les plus grands heros ne font pas grand Scru-
Basse continue
-pule d'une infidelité d'amour, Pourquoy me plaindre d'une of-
Basse continue



reuse qui met mon coeur en mon pouvoir, que je profite mal d'une heureuse incon
Basse continue
stance qui m'aide a suivre mon devoir, juste depit brisez, brisez ma
Basse continue
chaine, juste depit brisez, brisez ma chaine, j'allois finir mes tristes jours; plu
Basse continue


stot que de Trahir de si belles amours, Amadis les Trahit sans peine,
Basse continue
juste depit brisez brisez ma chaine juste depit brises brises ma chaine, Cest à vous
Basse continue
Seul que jay recours, hélas vous magitez d'une colere vaine, que je me sens Trem=
Basse continue


blante, inquiette, incertaine, que je suis foible encor auec nôtre Secours.
Basse continue
juste depit brises brises ma chaine, juste depit brises brises ma chaine
non on ne sort
non non on ne sort
Basse continue
pas aisement d'un amoureux Engagement, non non on ne sort pas aisement d'un amou
pas aisement d'un amoureux Engagement, Non non on ne sort pas aisement d'un amou.
Basse continue,

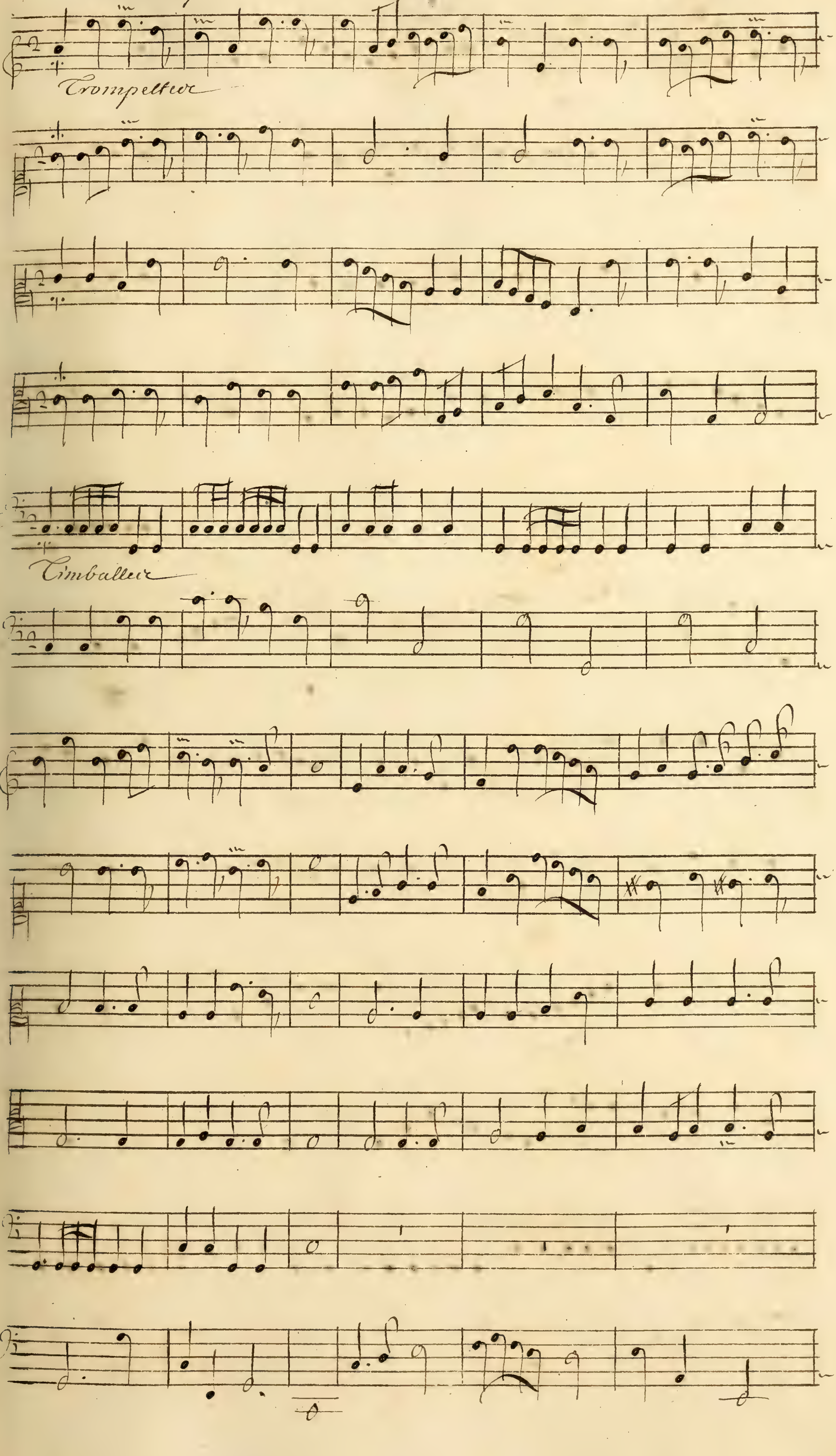

malheureux qui s'Engage avec vn coeur volage.
reux Engagement.
reux Engagement. Trop heu
Basse continue.
trop heureux qui peut s'Engager pour ne jamais changer, trop heureux qui peut s'Enga
trop heureux qui peut s'Engager pour ne jamais changer, trop heureux qui peut s'Enga
reux qui peut s'Engager pour ne jamais changer, trop heureux trop heureux qui peut s'Enga
Basse continue.
ger pour ne jamais changer, trop heureux, trop heureux qui peut s'Engager pour ne jamais chan
ger pour ne jamais changer, trop heureux qui peut s'Engager pour ne jamais changer, pour ne jamais chan
ger pour ne jamais changer trop heureux trop heureux qui peut s'Engager pour ne jamais chan
Basse continue.

Amadis

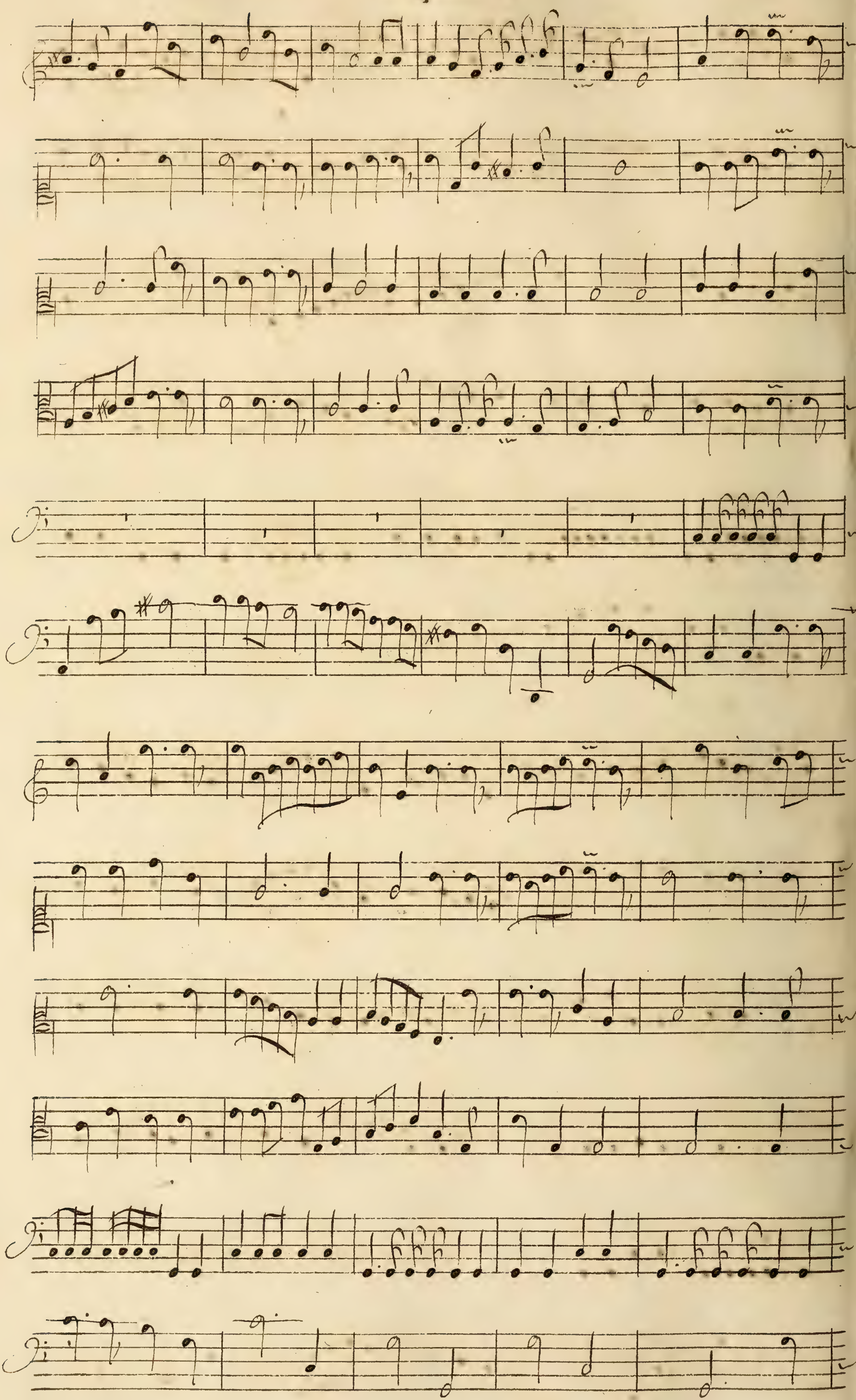

ger.
ger, deux partis vont y disputer la Victoire ces jeux guerriers se font a nôtre
ger.
Basse continue
que j'ay de peine a cacher mes Ennuis, ne m'abandonnez pas dans le trouble où je suis.
gloire,
Basse continue.

Tragedie

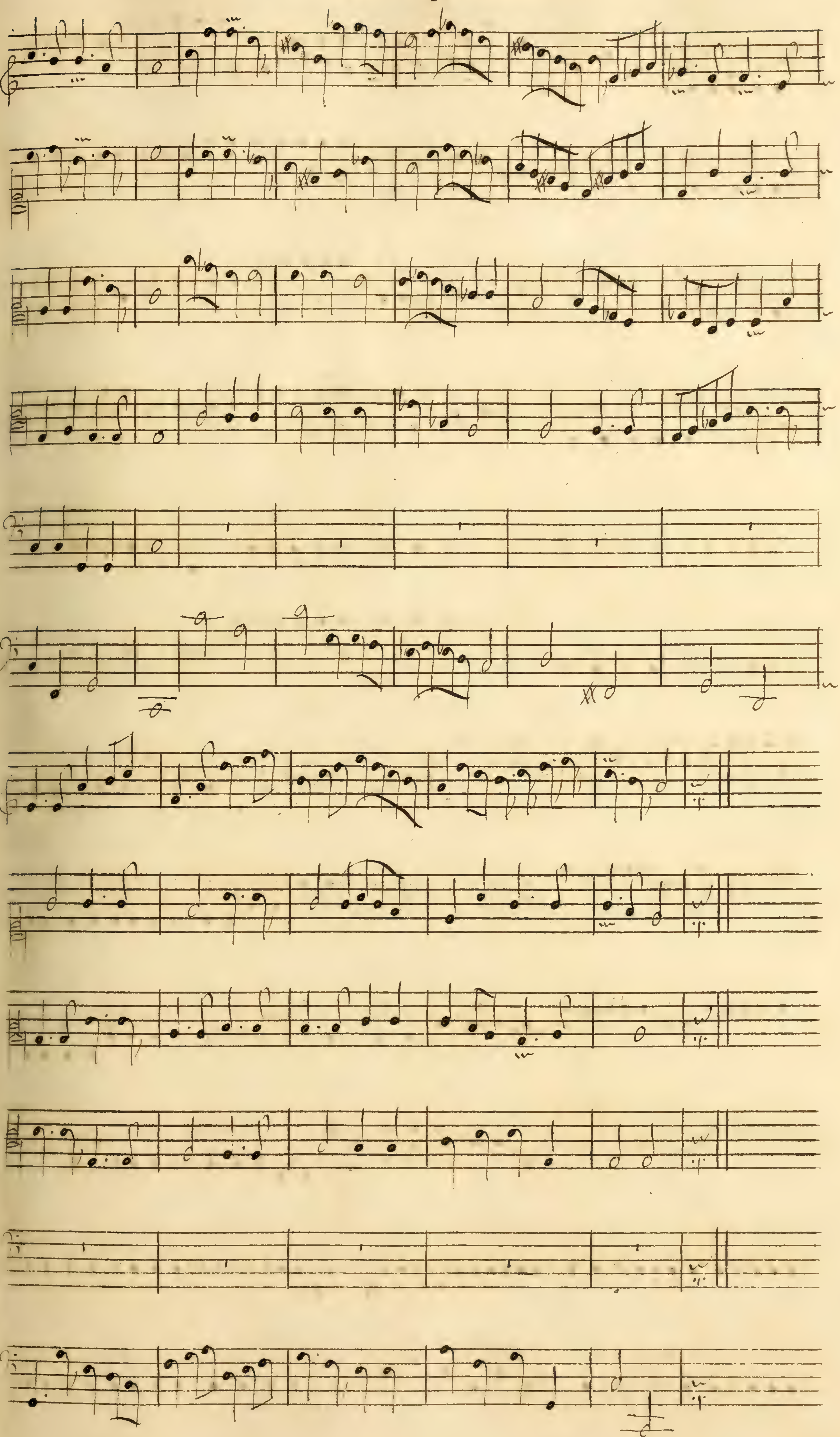
Marche pour le Combat de la Barriere.



Amadis

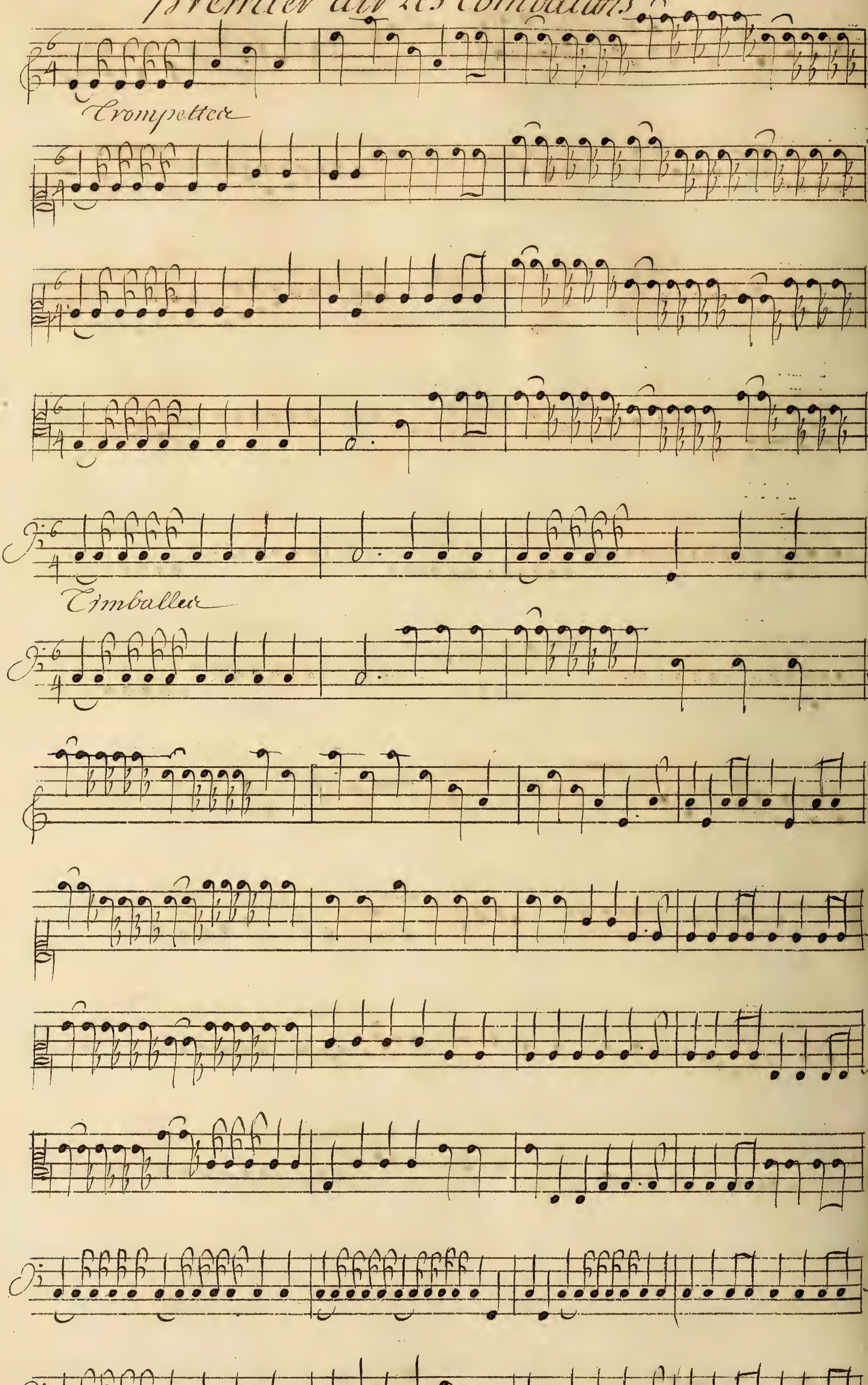


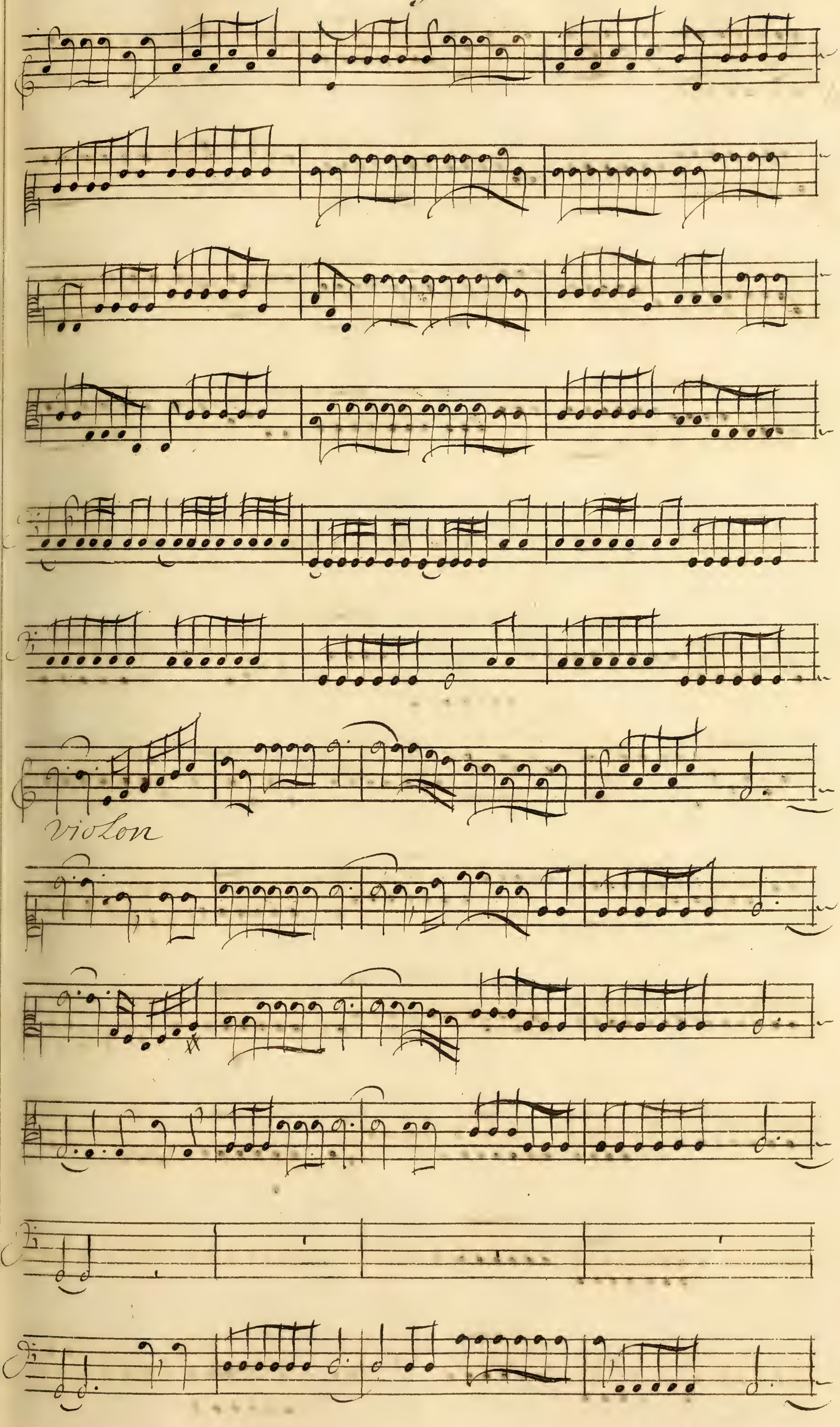
Tragedie



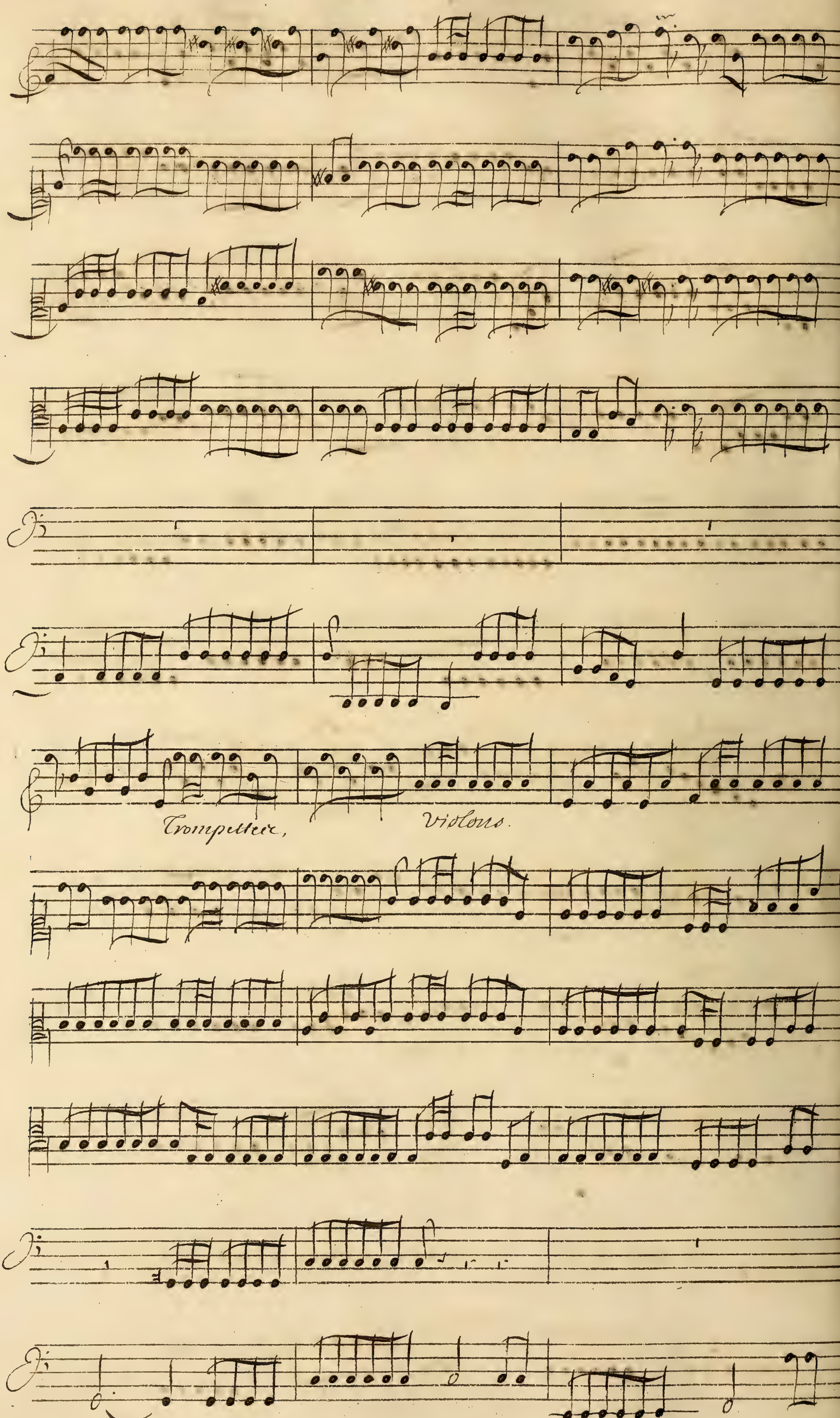
Amadis

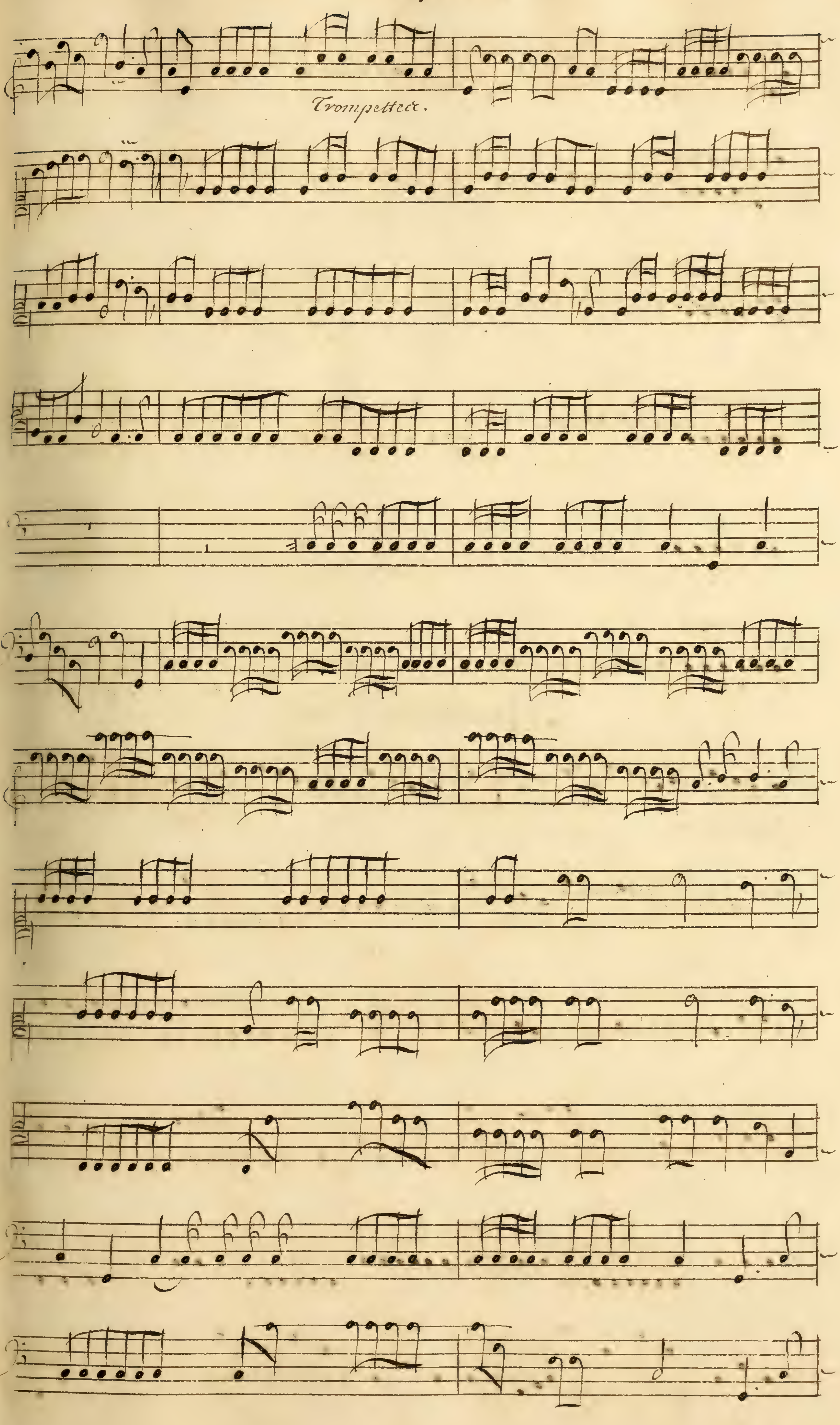
premier air les combatans

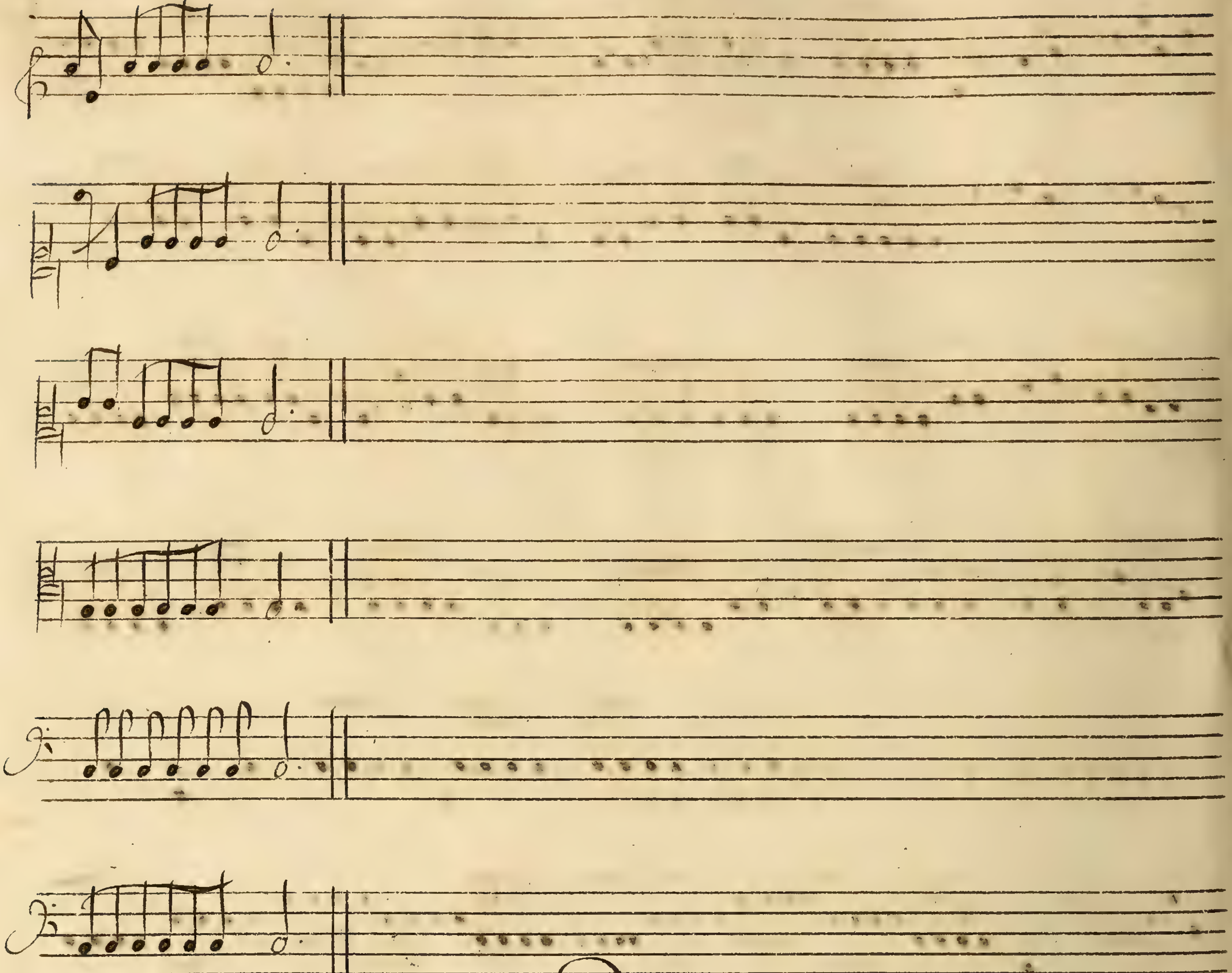



violon

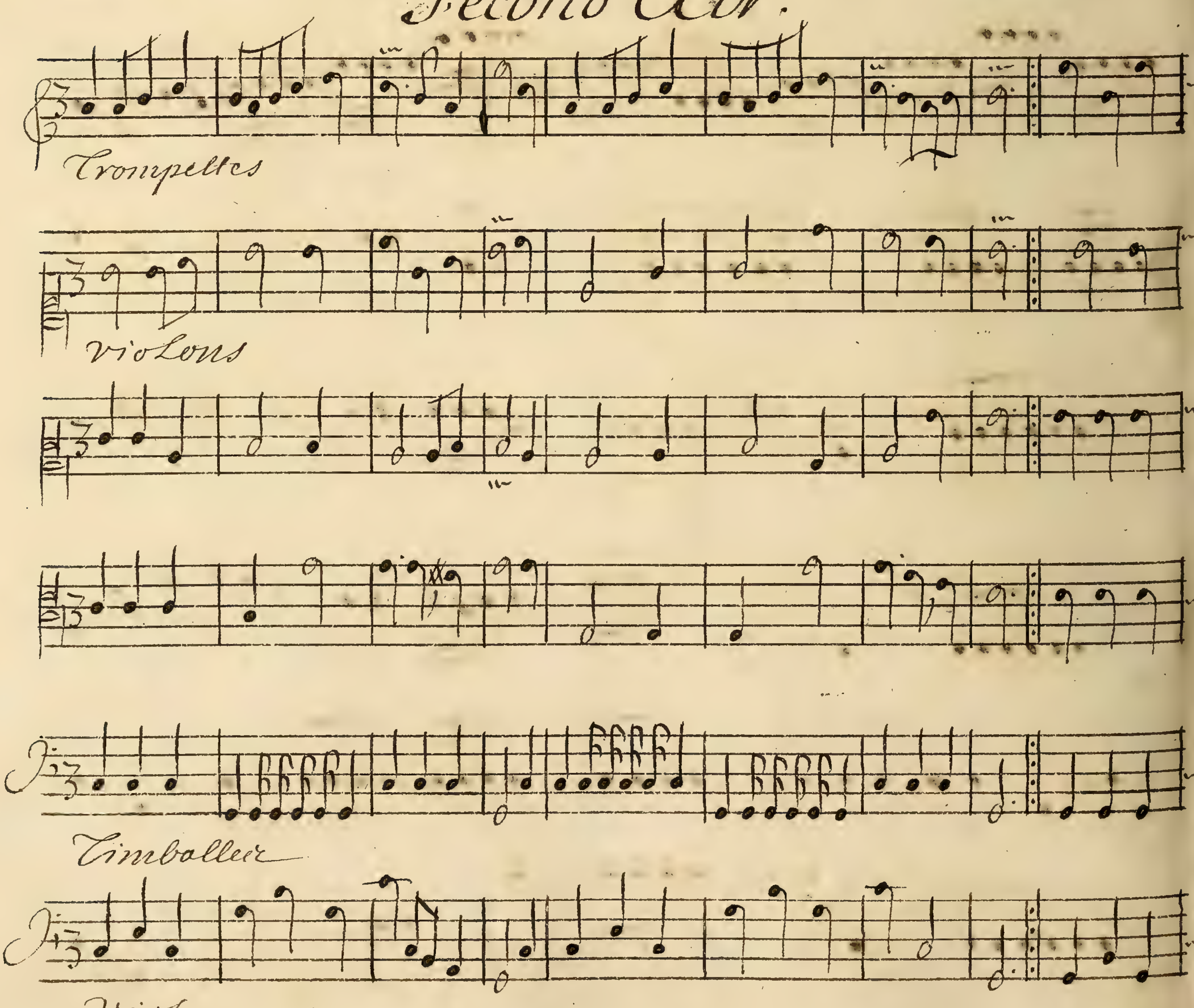
Amadis

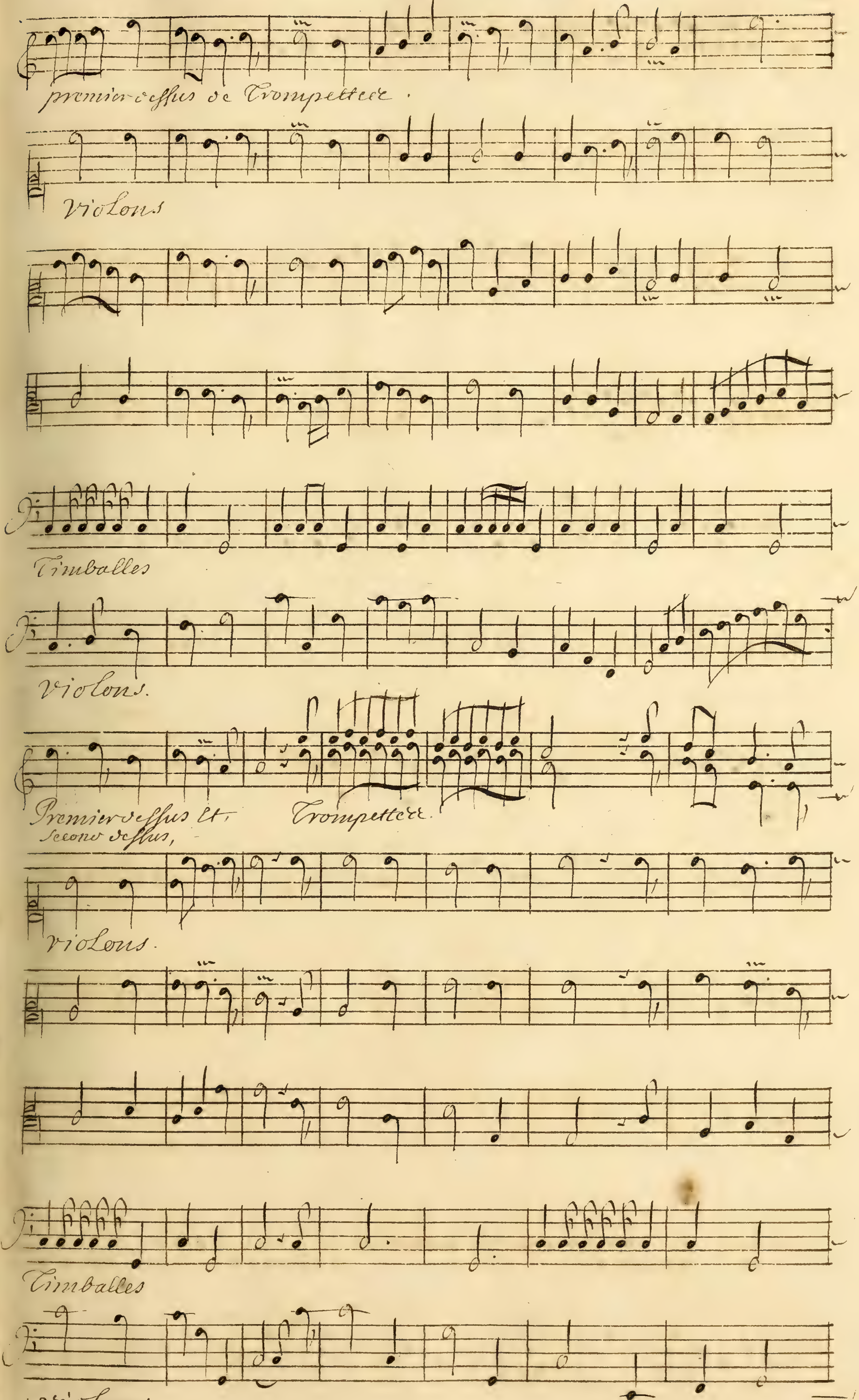


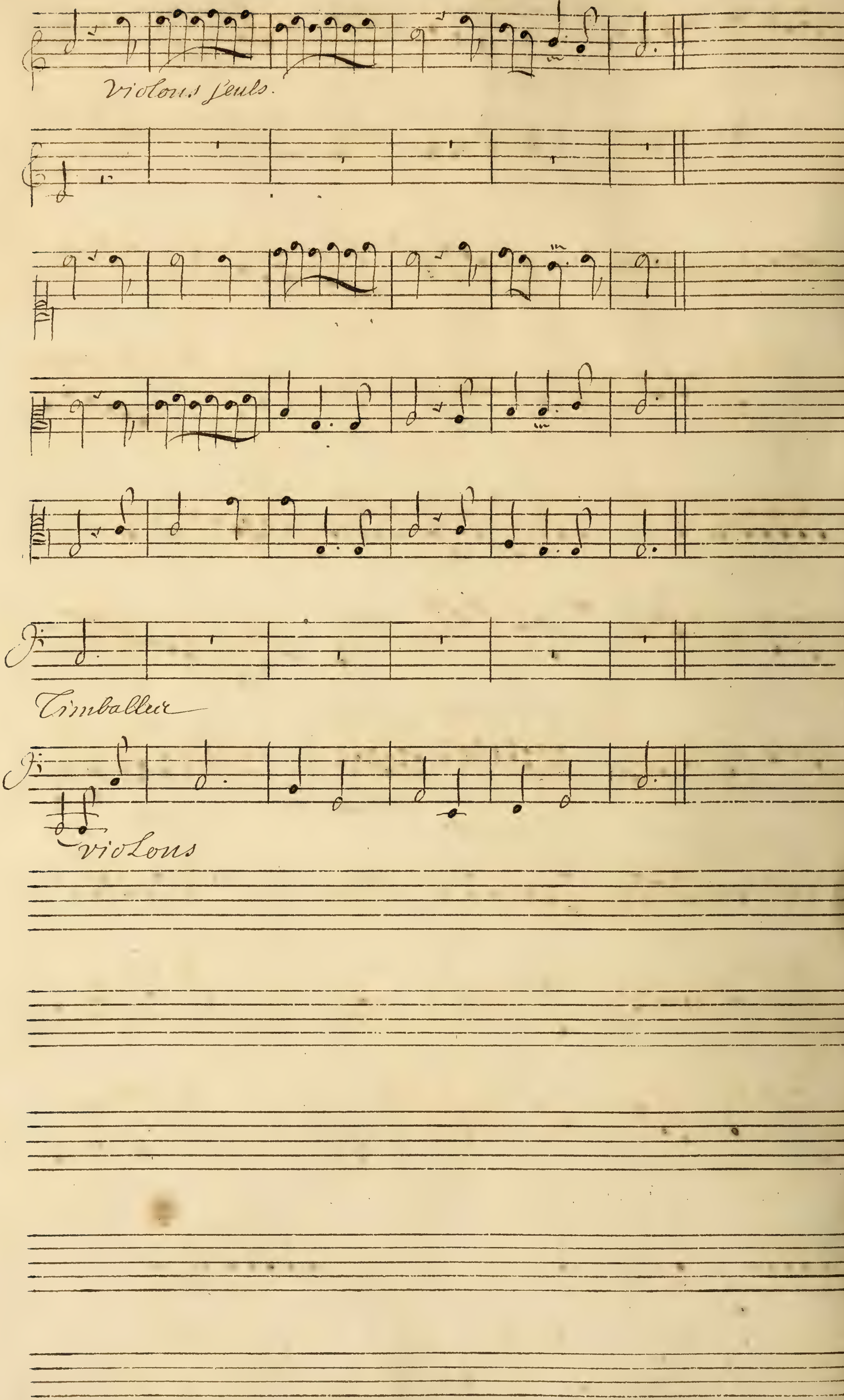

Trompettes.



Second Air.

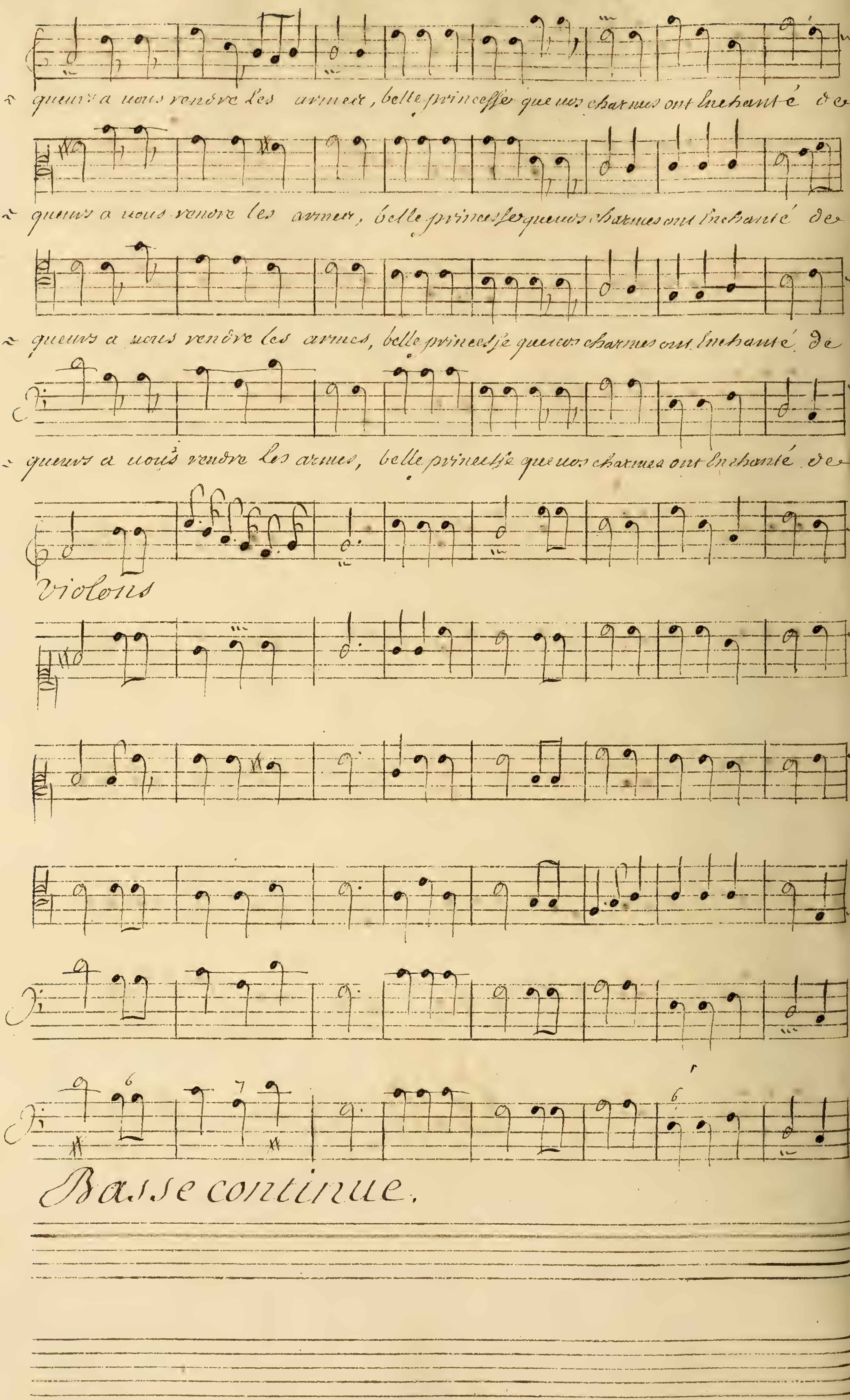



premier dessus de Trompettes.
Violons
Timballes
violons.
Premier dessus et
Second dessus,
Trompettes.
violons.
Timballes
violons


Violons seuls.
Timballes
violons

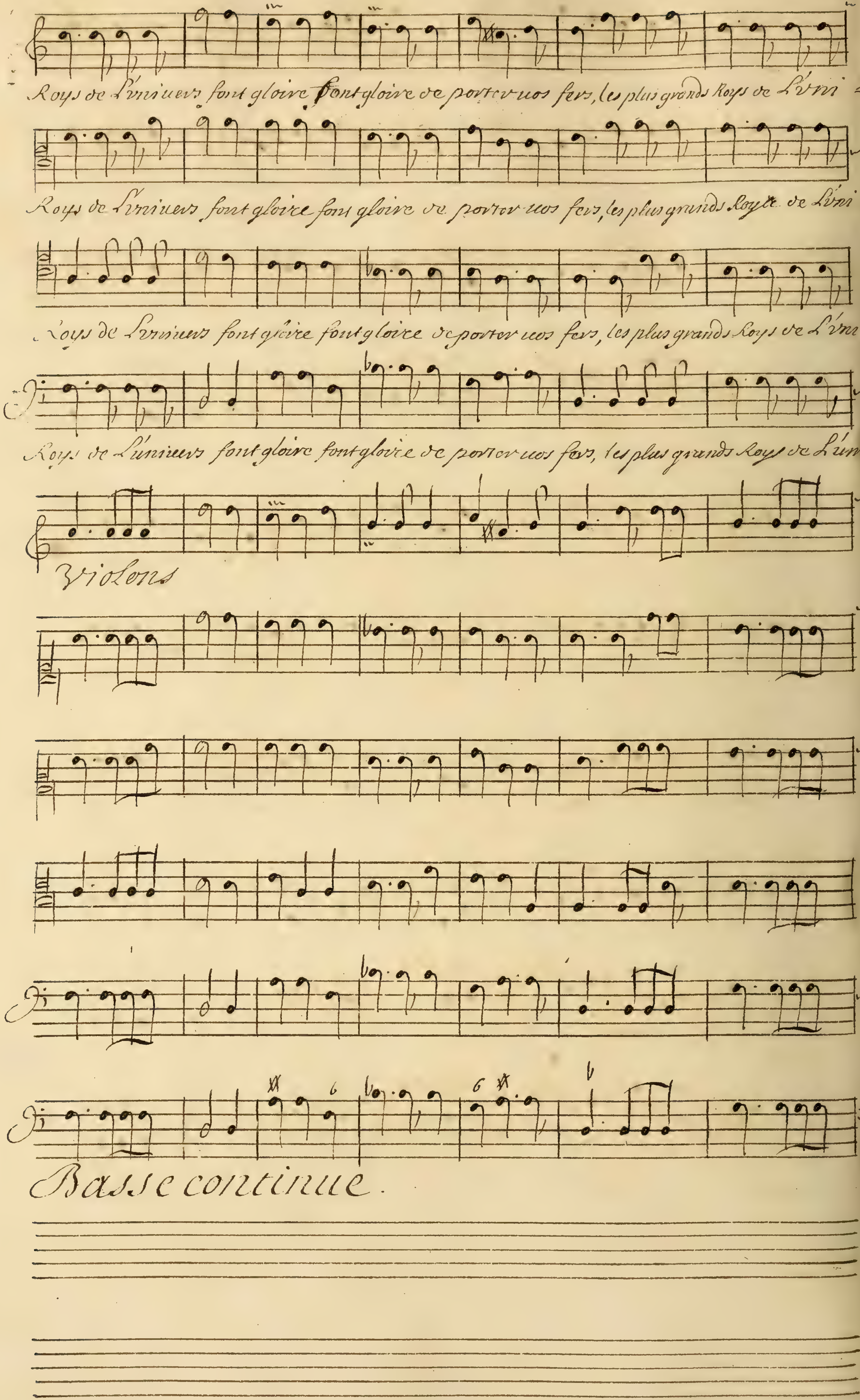
Choeur.


belle princesse que vos charmes, ont Enchanté de coeurs, vous forces les plus fiers vain
belle princesse que vos charmes ont Enchanté de Coeurs vous forcez le plus fiers vain
belle princesse que vos charmes ont Enchanté de coeurs, vous forcez les plus fiers vain
belle princesse que vos charmes ont Enchanté de coeurs, vous forces les plus fiers vain
violons
6
6
Basse continue.

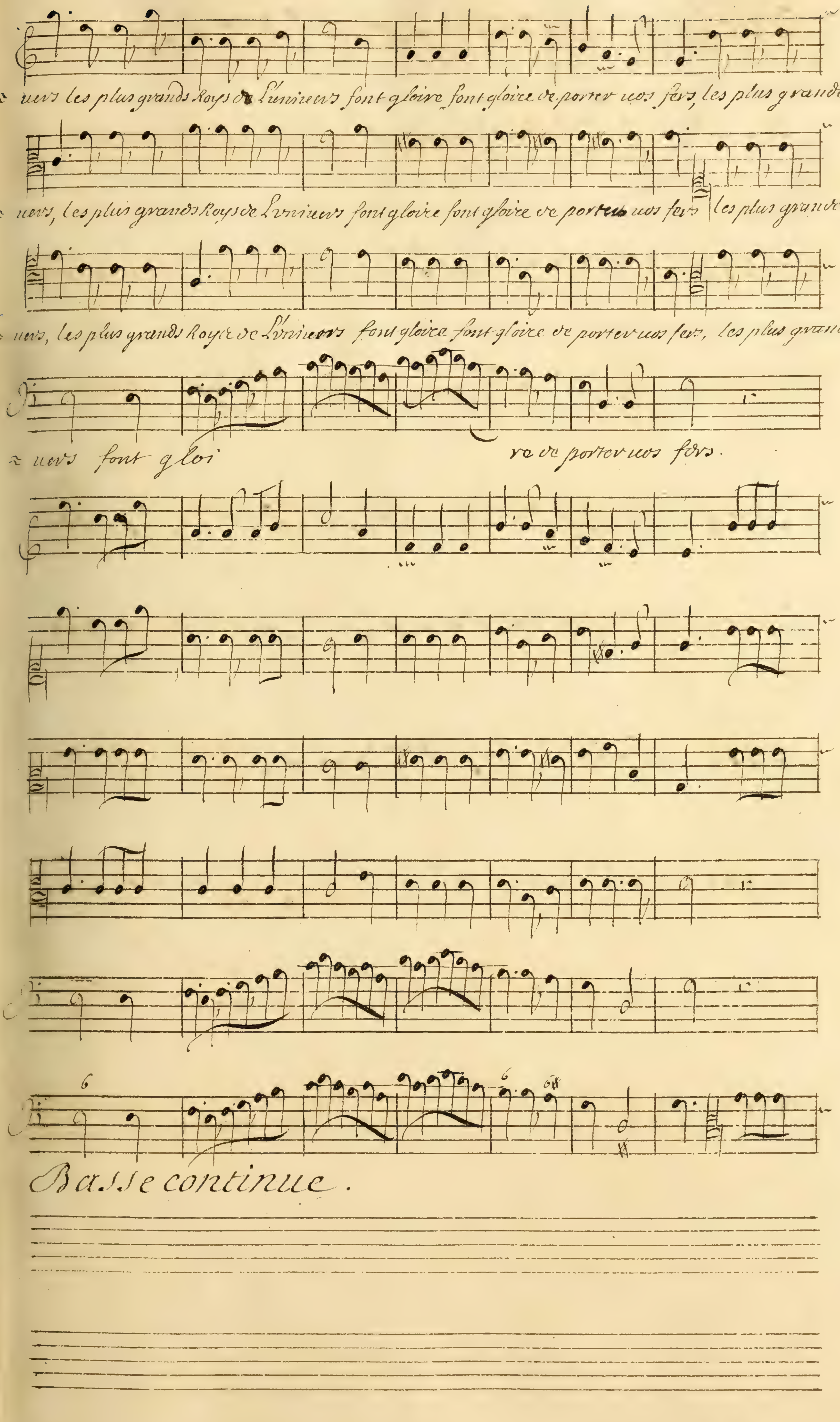

queurs a vous rendre les armes, belle princesse que vos charmes ont Enchanté de
queurs a vous rendre les armes, belle princesse que vos charmes ont Enchanté de
queurs a vous rendre les armes, belle princesse que vos charmes ont Enchanté de
queurs a vous rendre les armes, belle princesse que vos charmes ont Enchanté de
Violons
Basse continue.


coeurs, nous forcés les plus fiers vainqueurs a nous rendre les armes, les plus grands
coeurs, nous forcés les plus fiers vainqueurs a nous rendre les armes, les plus grands
coeurs, nous forcés les plus fiers vainqueurs a nous rendre les armes, Les plus grands
coeurs, nous forcés les plus fiers vainqueurs a nous rendre les armes, les plus grands
violons
Basse continue.

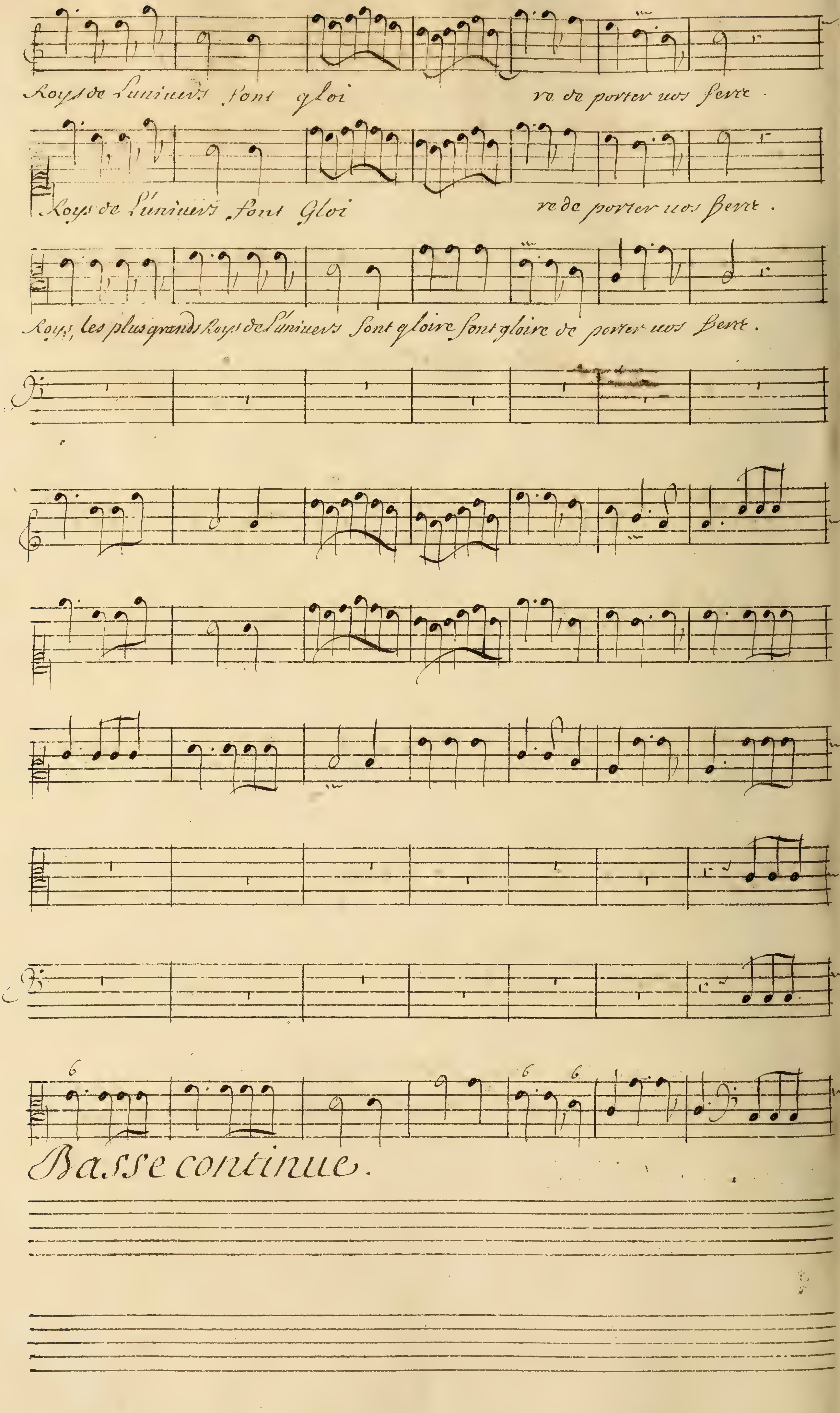
Amadis



Roys de L'univers sont gloire, sont gloire de porter vos fers, les plus grands Roys de L'uni
Roys de L'univers sont gloire sont gloire de porter vos fers, les plus grands Roys de L'uni
Roys de L'univers sont gloire sont gloire de porter vos fers, les plus grands Roys de L'uni
Roys de L'univers sont gloire sont gloire de porter vos fers, les plus grands Roys de L'uni
Violons
Basse continue

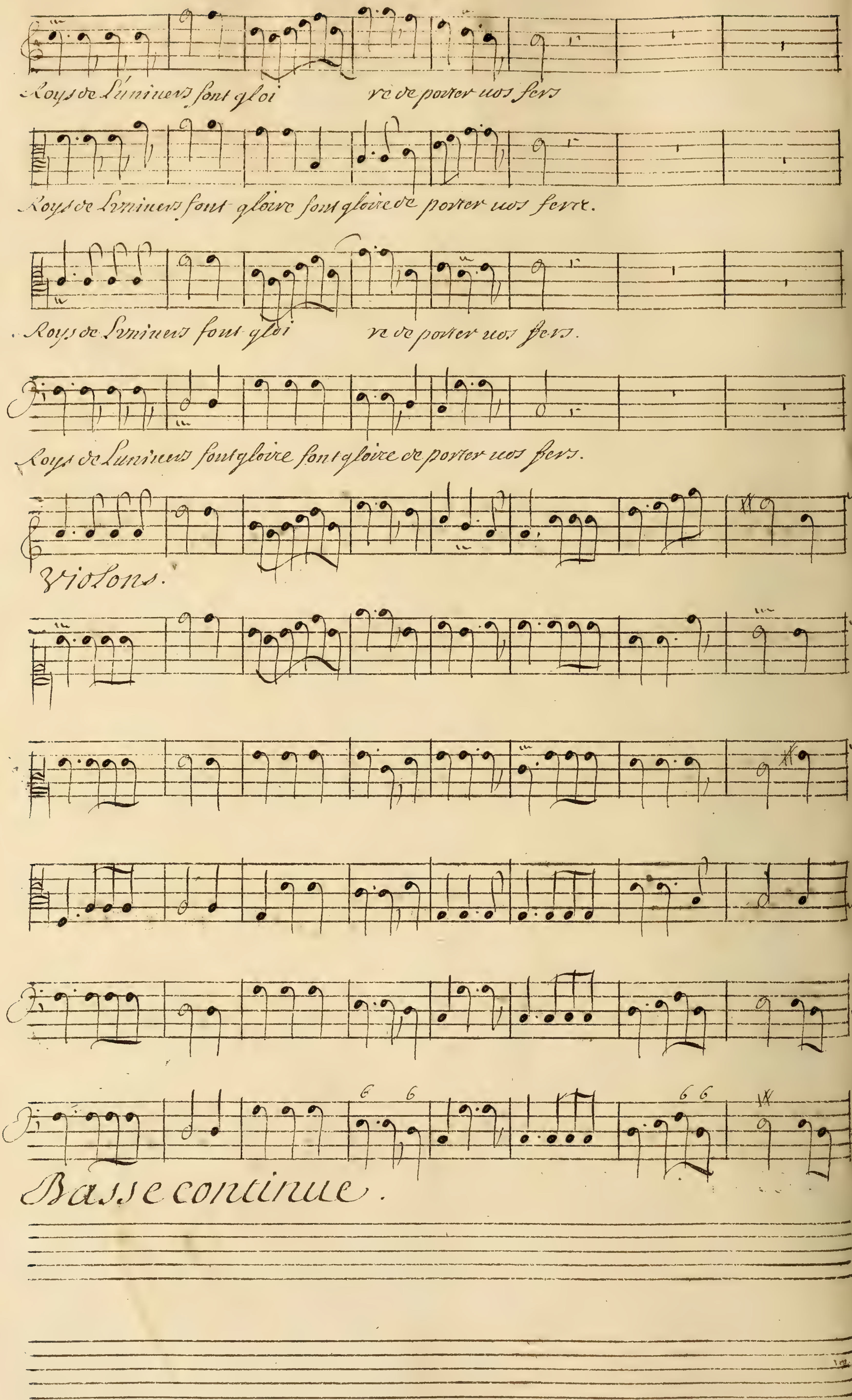

= uers les plus grands Roys de L'univers font gloire font gloire de porter uos fers, les plus grands
= uers, les plus grands Roys de L'univers font gloire font gloire de porter uos fers, les plus grands
= uers, les plus grands Roys de L'univers font gloire font gloire de porter uos fers, les plus grands
= uers font gloi re de porter uos fers.
Basse continue.

Amadis

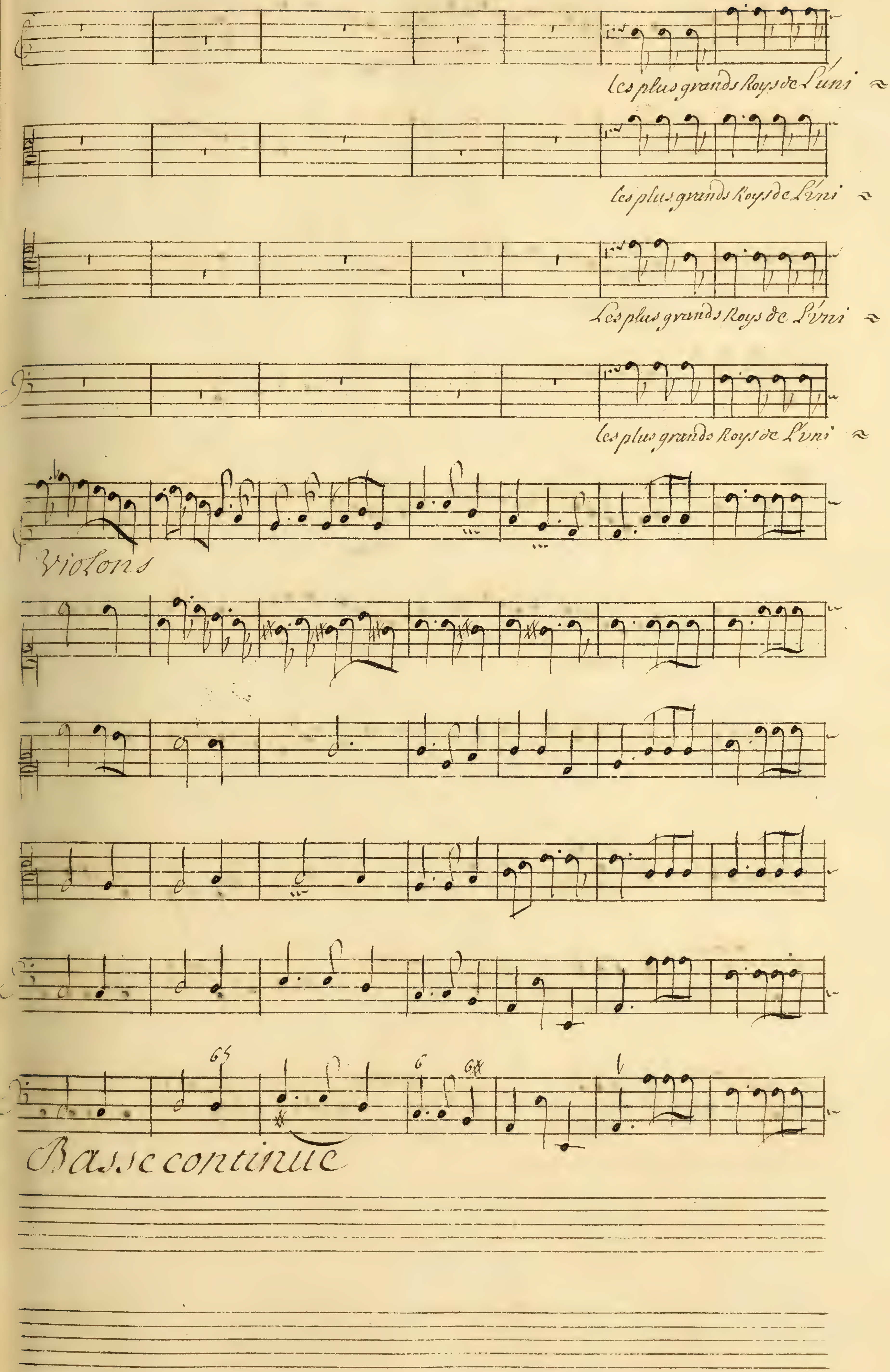

Roys de Lunivers sont gloi re de porter vos fers.
Roys de l'univers sont Gloi re de porter vos fers.
Roys, les plus grands Roys de l'univers sont gloire sont gloire de porter vos fers.
Basse continue.

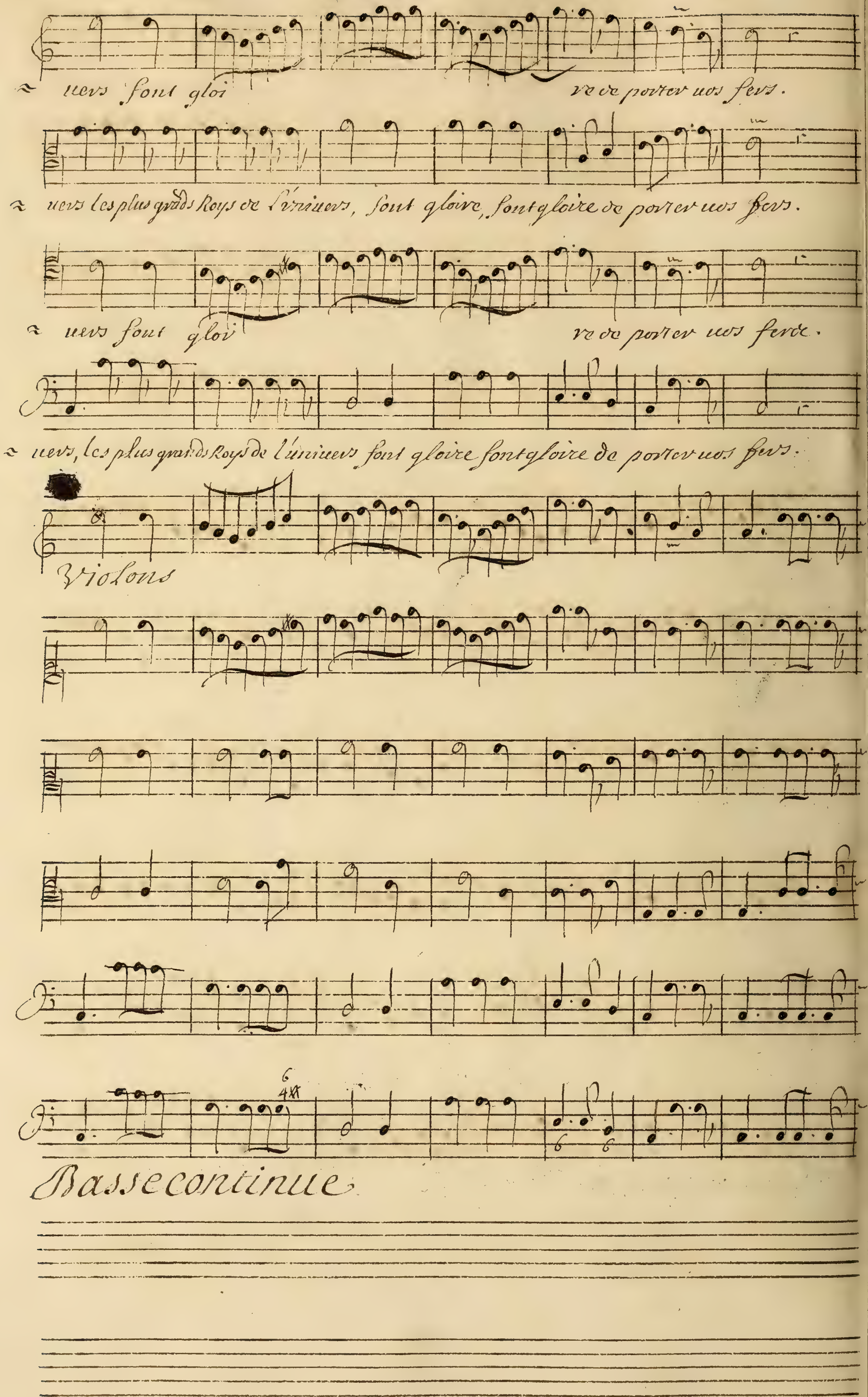

les plus grands
Les plus grands
les plus grands
Les plus grands
violons
Basse continue.

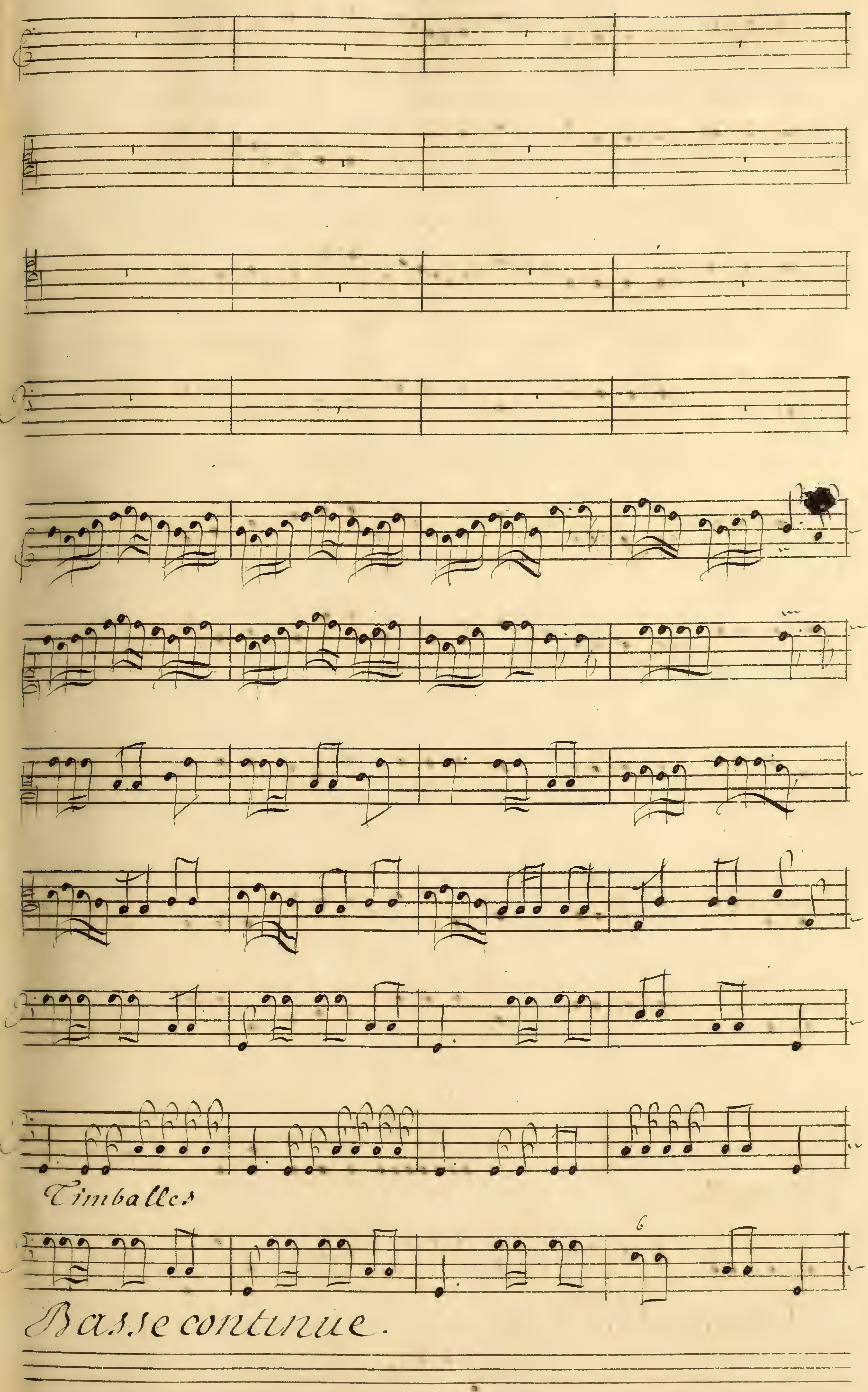
Amadis.

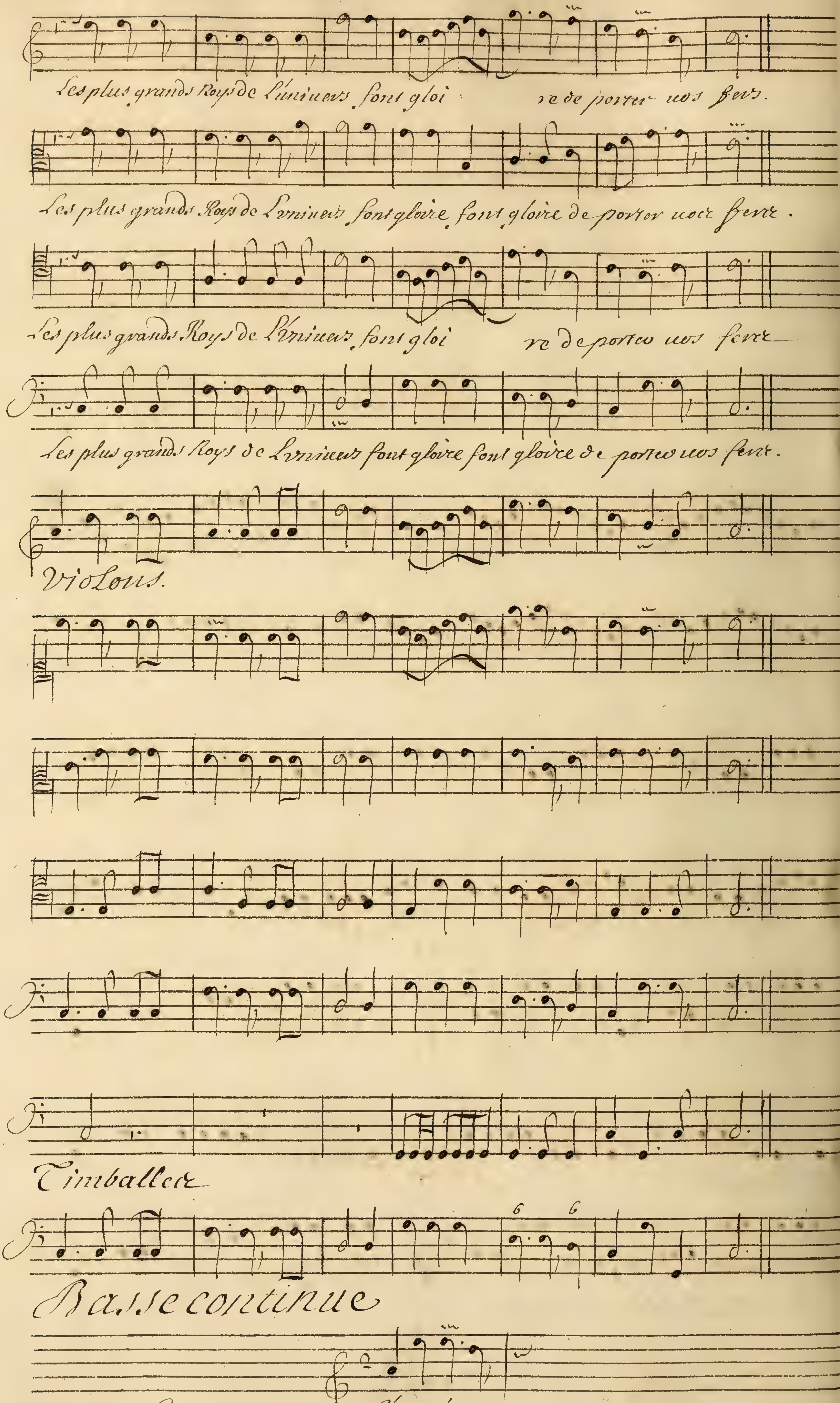


Roys de l'univers sont gloi re de porter vos fers
Roys de l'univers sont gloire sont gloire de porter vos fers.
Roys de l'univers sont gloi re de porter vos fers.
Roys de l'univers sont gloire sont gloire de porter vos fers.
Violons.
6 6 6 6
Basse continue.


les plus grands Roys de L'uni
les plus grands Roys de L'uni
Les plus grands Roys de L'uni
les plus grands Roys de L'uni
Violons
Basse continue


uers font gloi re de porter uos fers.
uers les plus grāds Roys de l'uniuers, font gloire, font gloire de porter uos fers.
uers font gloi re de porter uos fers.
uers, les plus grāds Roys de l'uniuers font gloire font gloire de porter uos fers.
Violons
Basse continue


Timballes
6
Basse continue.



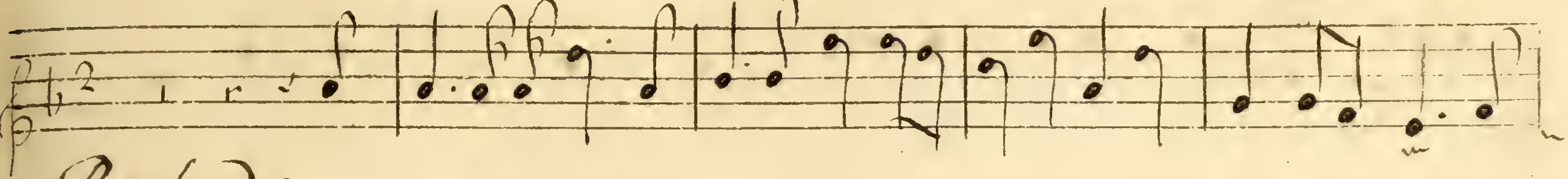
on joüe la marche pour l'Entracte . . . page 31.

Fin du premier acte.

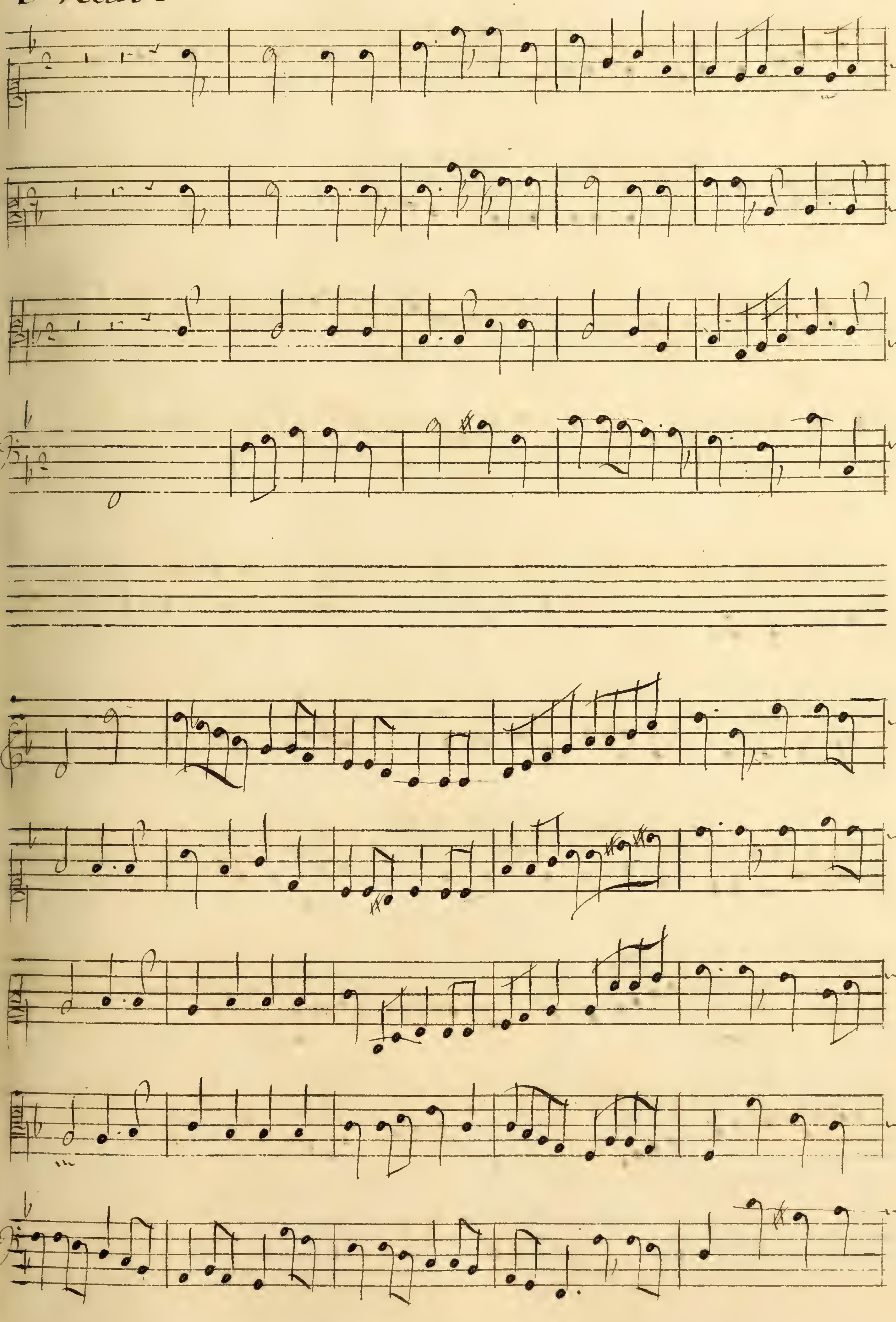
acte Second

Scene premiere

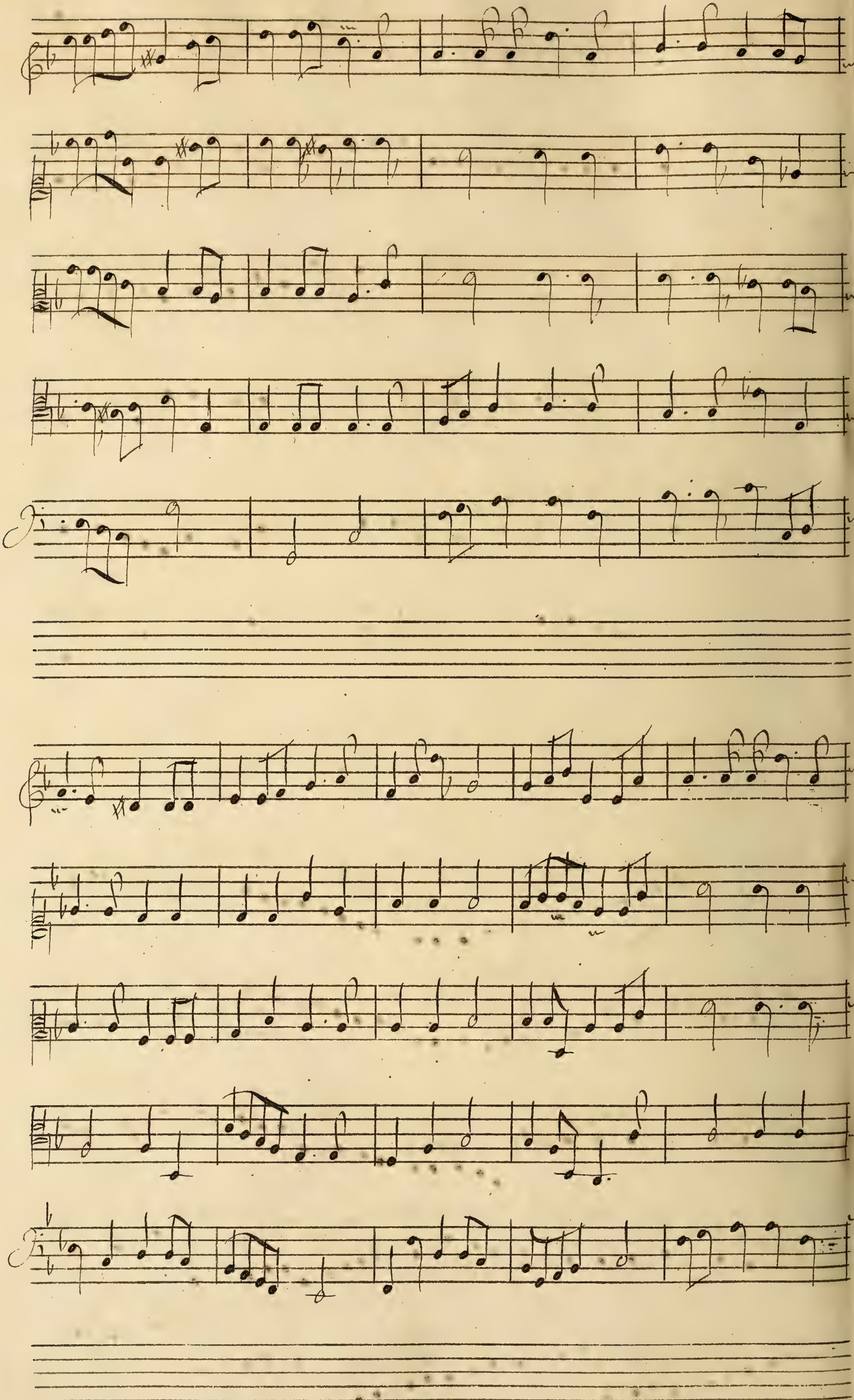
arcabone.

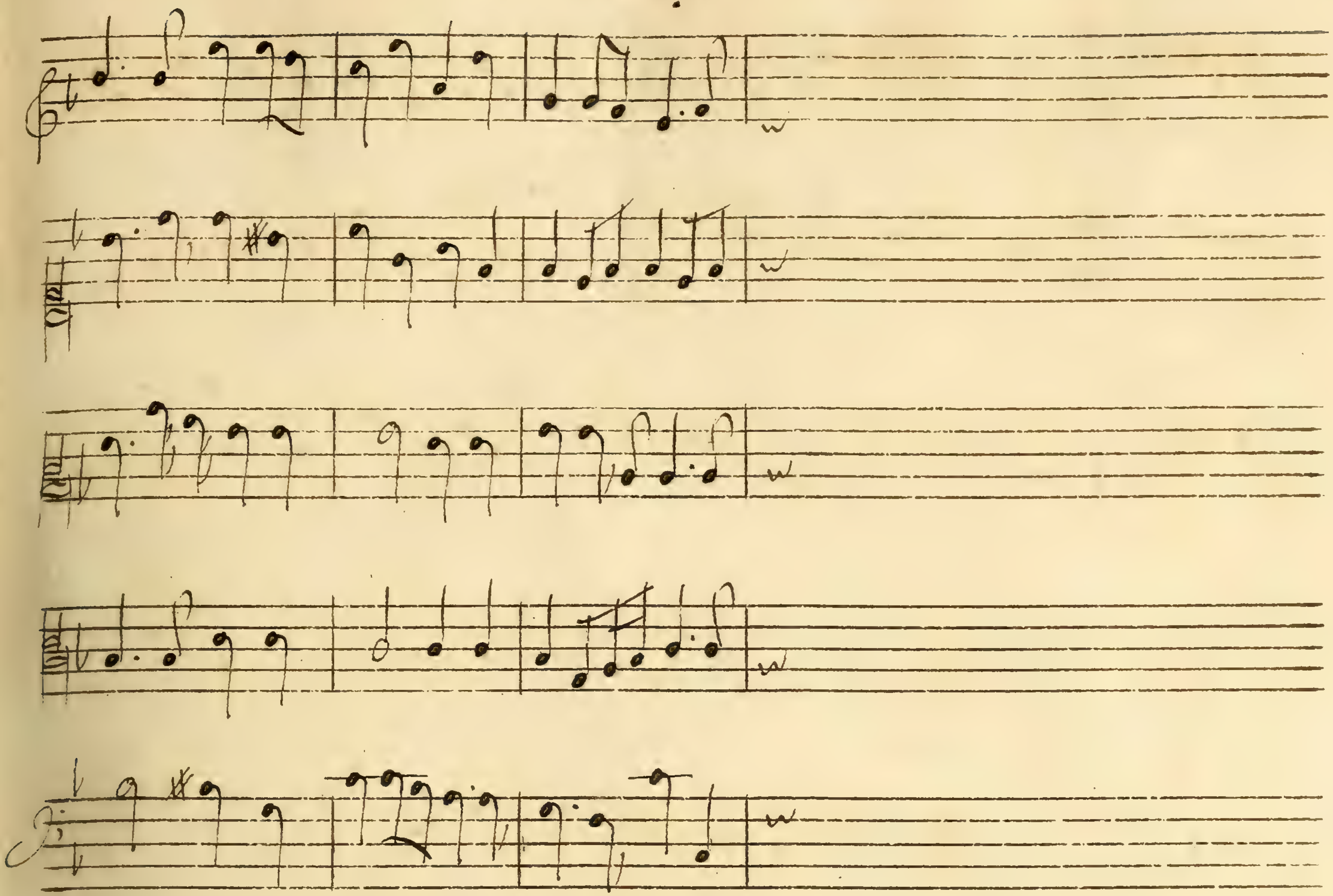


Prelude

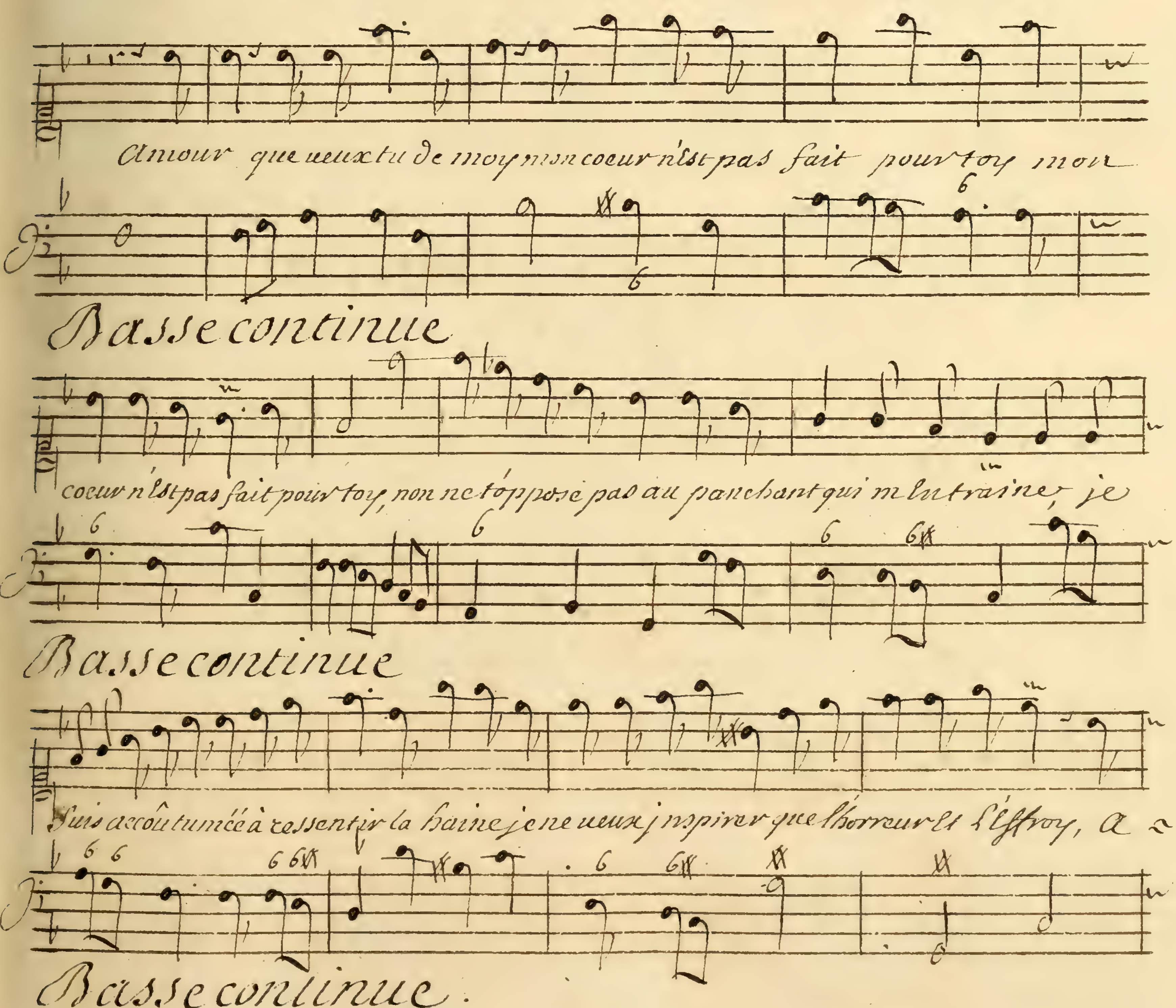


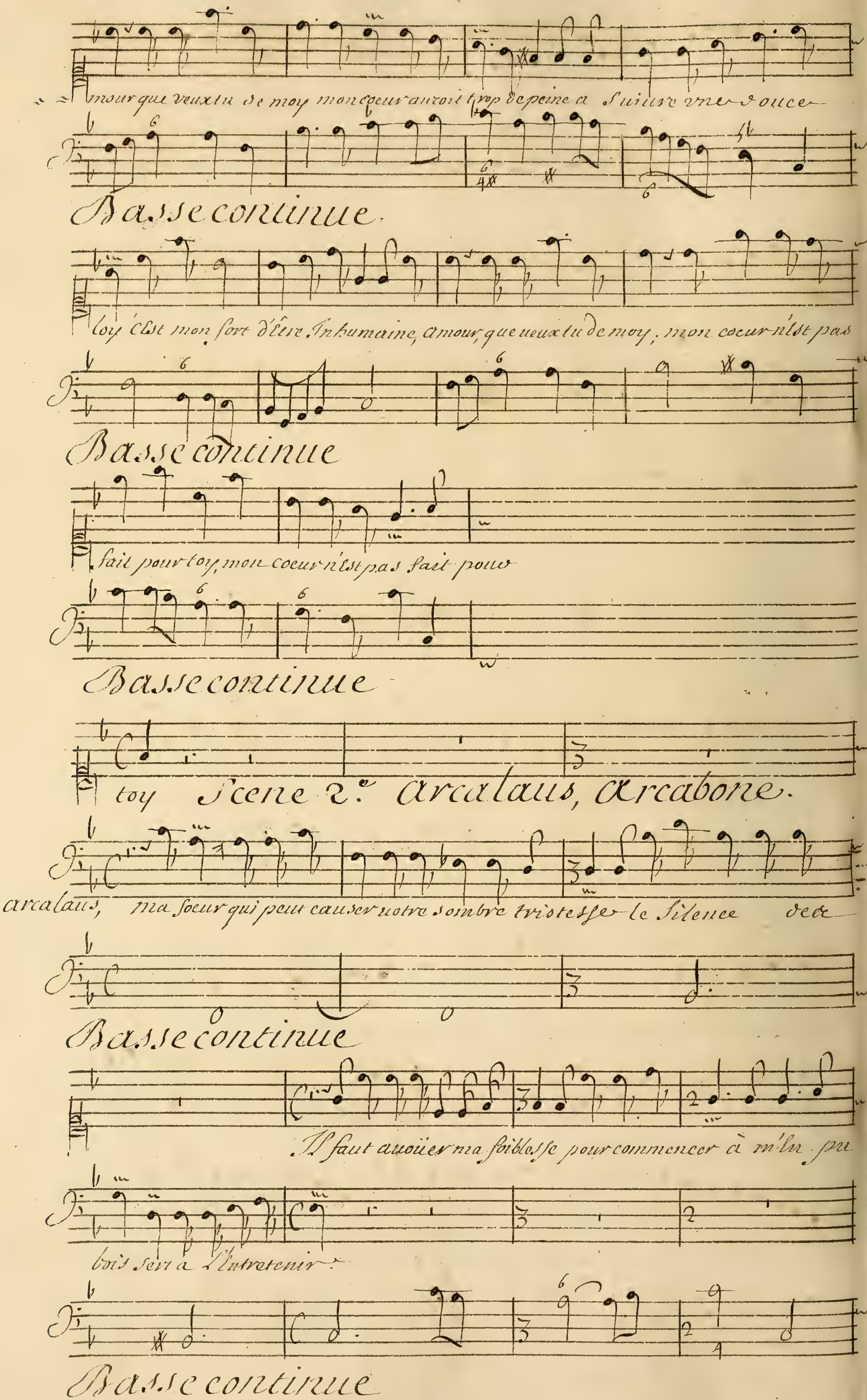
Amadis

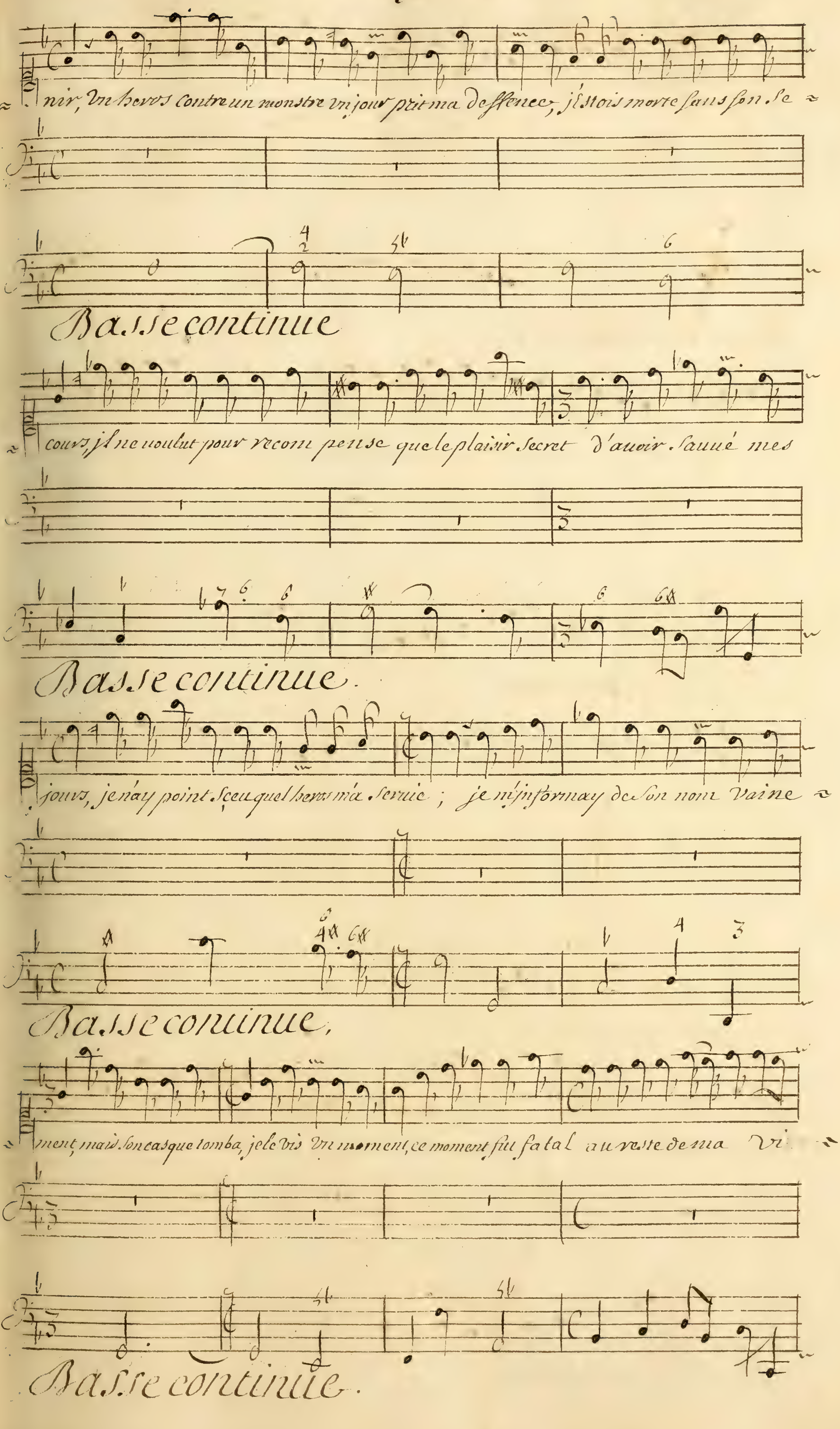


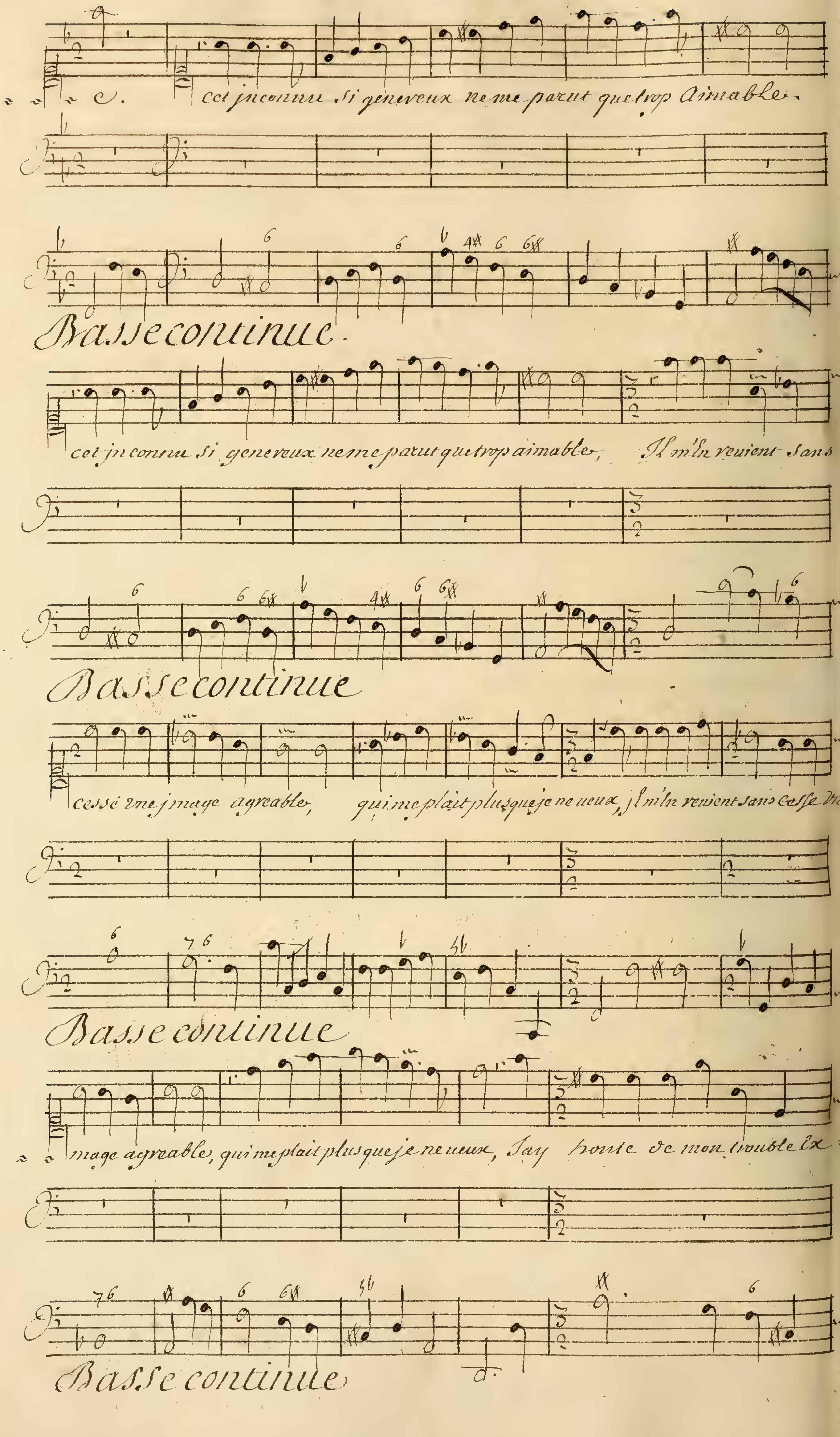


Arcabone

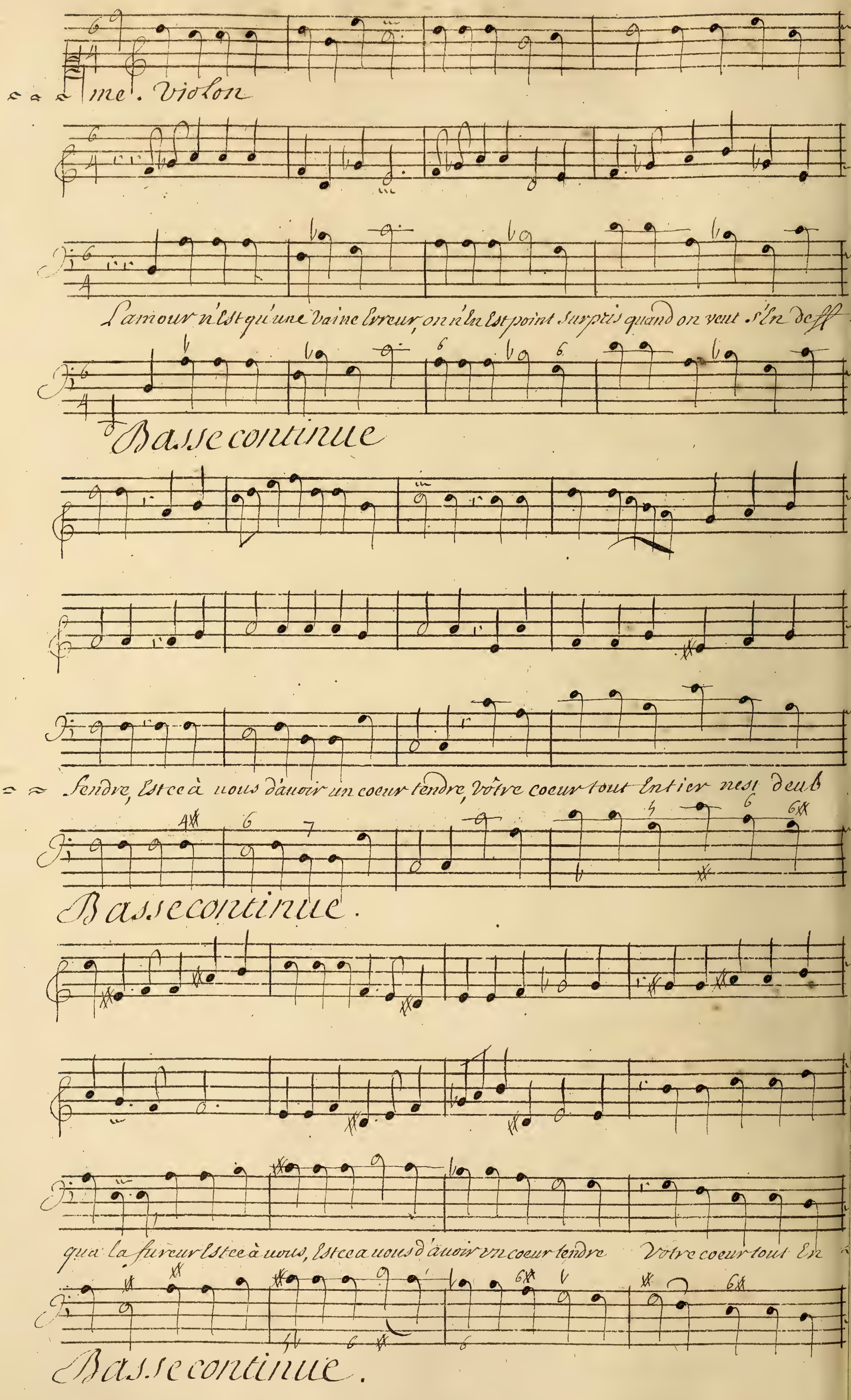

Amour que ueux tu de moy mon coeur n'est pas fait pour toy mon
Basse continue
coeur n'est pas fait pour toy, non ne t'oppose pas au panchant qui m'entraine, je
Basse continue
suis accoûtumée à ressentir la haine je ne ueux inspirer que l'horreur et l'effroy, A
Basse continue.

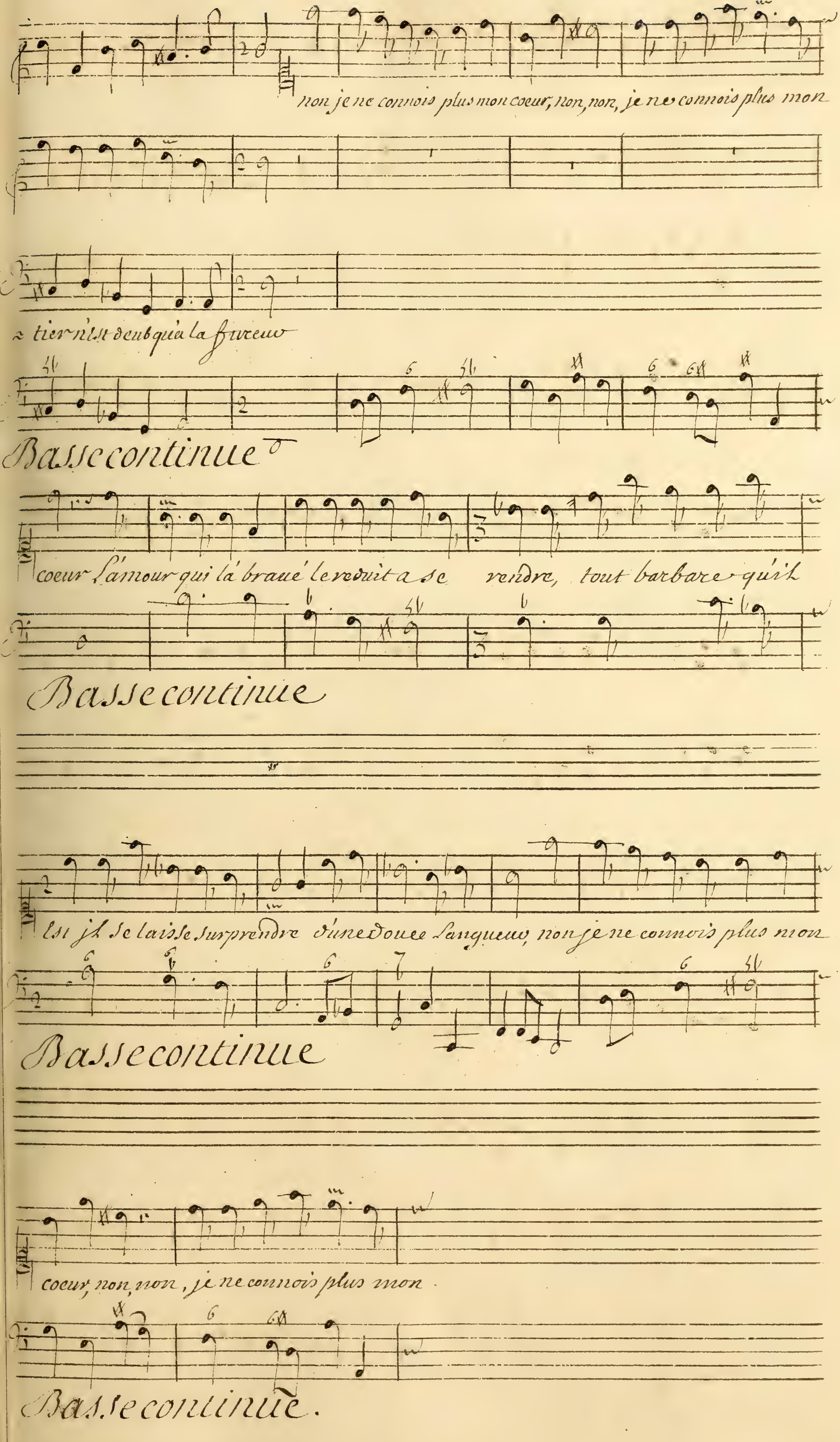

mour que veux tu de moy mon cœur auroit trop de peine a suivre une douce
Basse continue.
loy c'est mon sort d'être inhumaine, amour, que veux tu de moy; mon coeur n'est pas
Basse continue
fait pour toy, mon coeur n'est pas fait pour
Basse continue
toy Scene 2e. arcalaus, arcabone.
arcalaus, ma soeur qui peut causer notre sombre tristesse le silence des
Basse continue
Il faut avoüer ma foiblesse pour commencer à m'en pu
bois sert a l'entretenir.
Basse continue


nir, Vn heros contre un monstre vn jour prit ma deffence, j'estois morte sans son se
Basse continue
cours, il ne voulut pour recom pense que le plaisir secret d'auoir sauué mes
Basse continue.
jours, je n'ay point sceu quel heros m'a seruie ; je m'informay de son nom vaine
Basse continue.
ment, mais son casque tomba, je le vis vn moment, ce moment fut fatal au reste de ma vi
Basse continue.

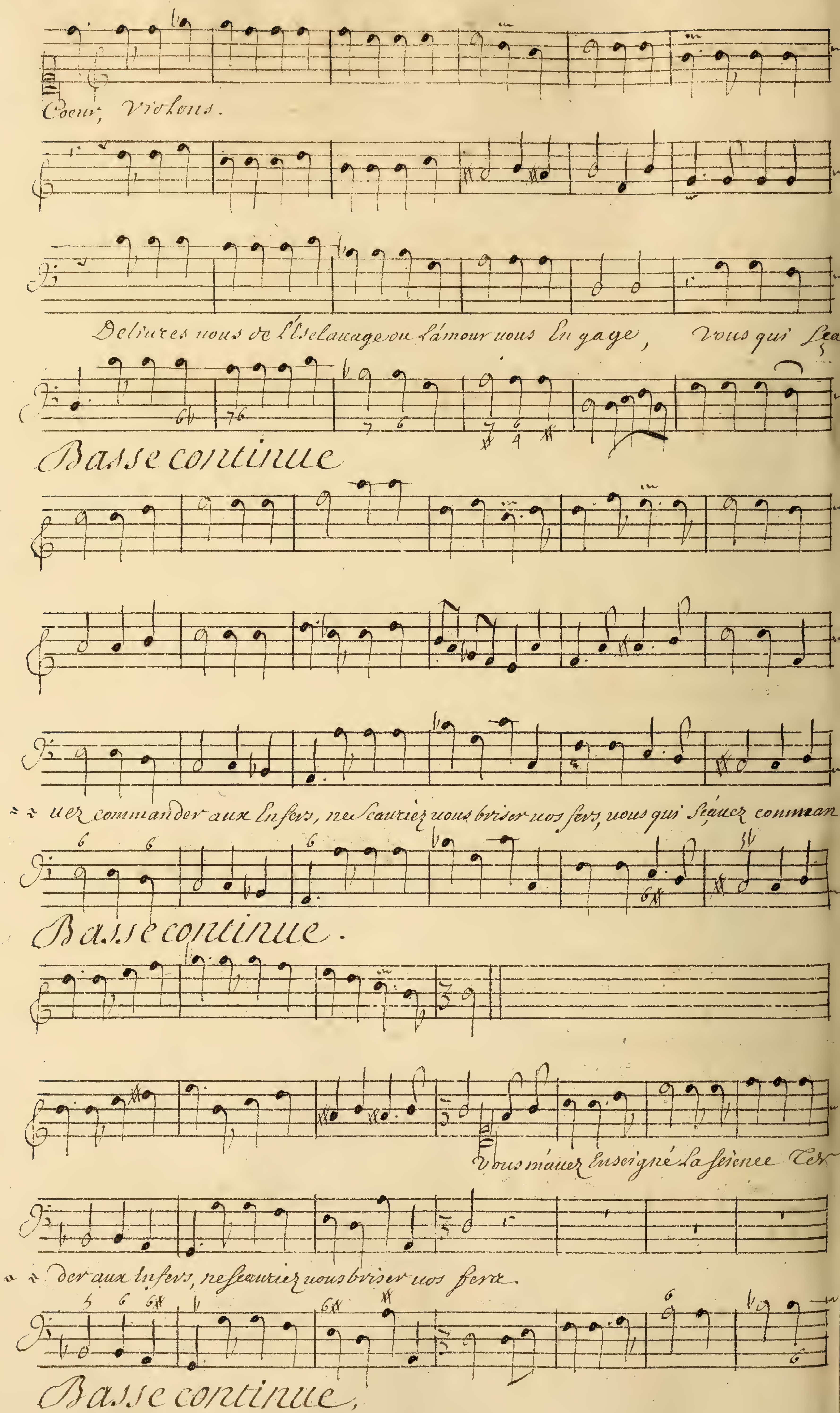

e. cet jnconnu si genereux ne me parut que trop aimable.
Basse continue
cet jnconnu si genereux ne me parut que trop aimable, Il m'en revient sans
Basse continue
cessé vne jmage agreable, qui me plait plus que je ne veux, jl m'en revient sans cesse vn
Basse continue
mage agreable, qui me plait plus que je ne veux, J'ay honte de mon trouble ex
Basse continue

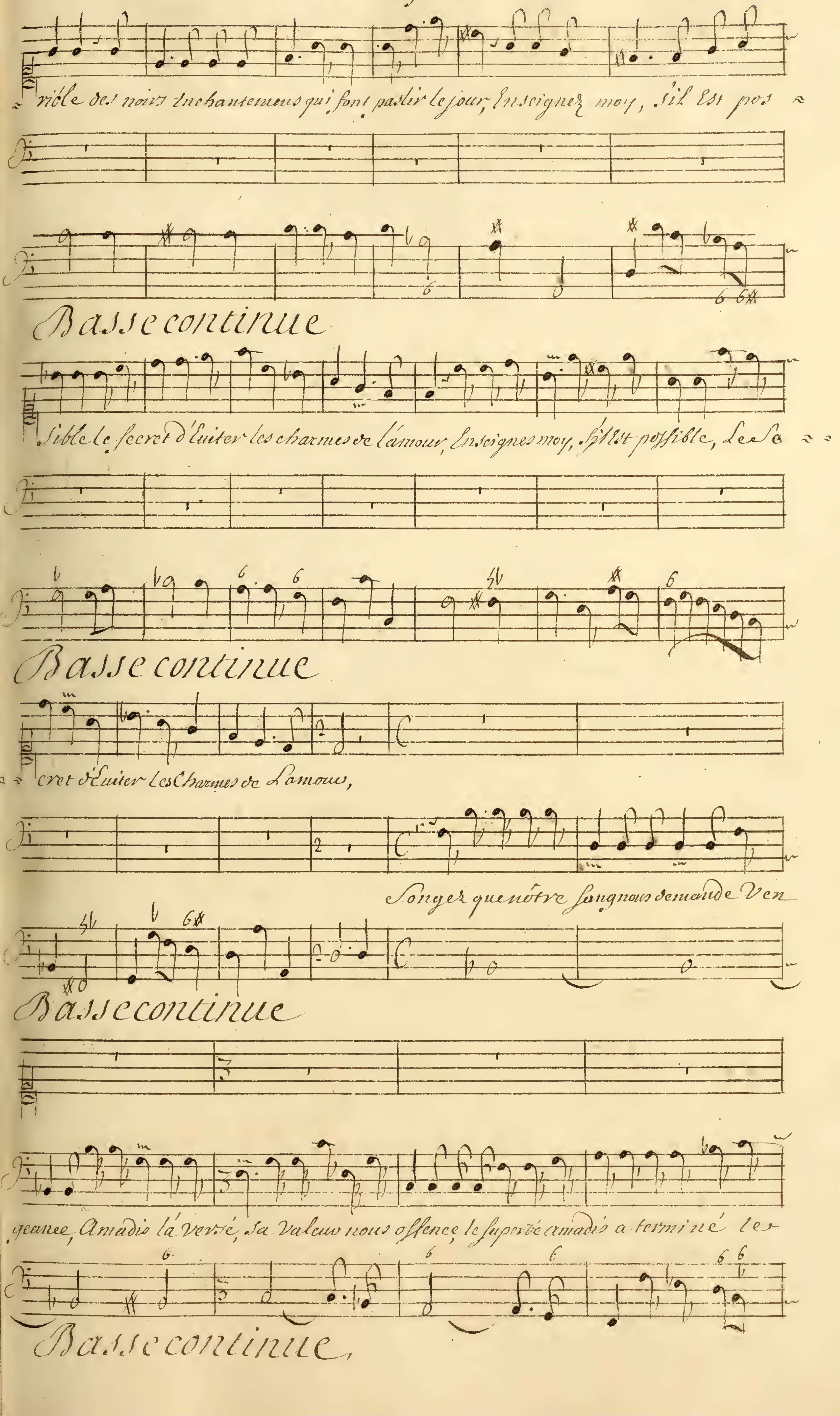

treme je suis partout l'amour, je sens partout ses traits, je cherche inuain les pai
Basse continue
sibles forests, helas, helas, jusqu'au silence même tout me parle de
Basse continue
ce que j'ayme, helas, helas, jusqu'au silence même tout me
Basse continue
parle de ce que j'ai
Basse continue


me. Violon
Lamour n'est qu'une vaine erreur, on n'en est point surpris quand on veut s'en def
Basse continue
fendre, Est-ce à nous d'avoir un coeur tendre, Votre coeur tout entier n'est deub
Basse continue.
qu'a la fureur Est-ce à nous, Est-ce à nous d'avoir un coeur tendre Votre coeur tout En
Basse continue.

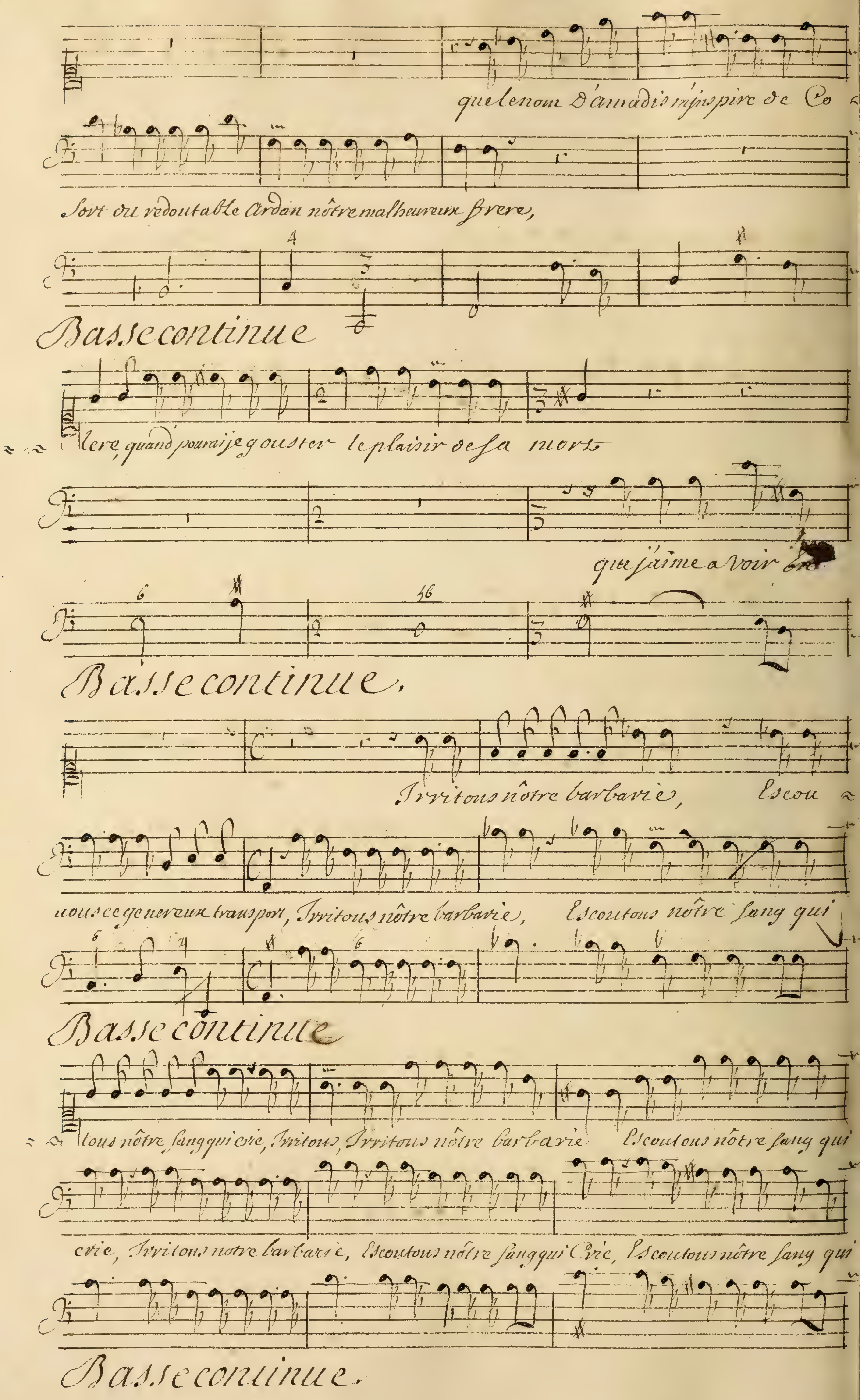

non je ne connois plus mon coeur, non, non, je ne connois plus mon
z tier n'est deub qu'a la fureur
Basse continue
coeur l'amour qui l'a braué le reduit a se vendre, tout barbare qu'il
Basse continue
est il se laisse surprendre d'une douce langueur, non je ne connois plus mon
Basse continue
coeur, non, non, je ne connois plus mon
Basse continue.

Amadis.

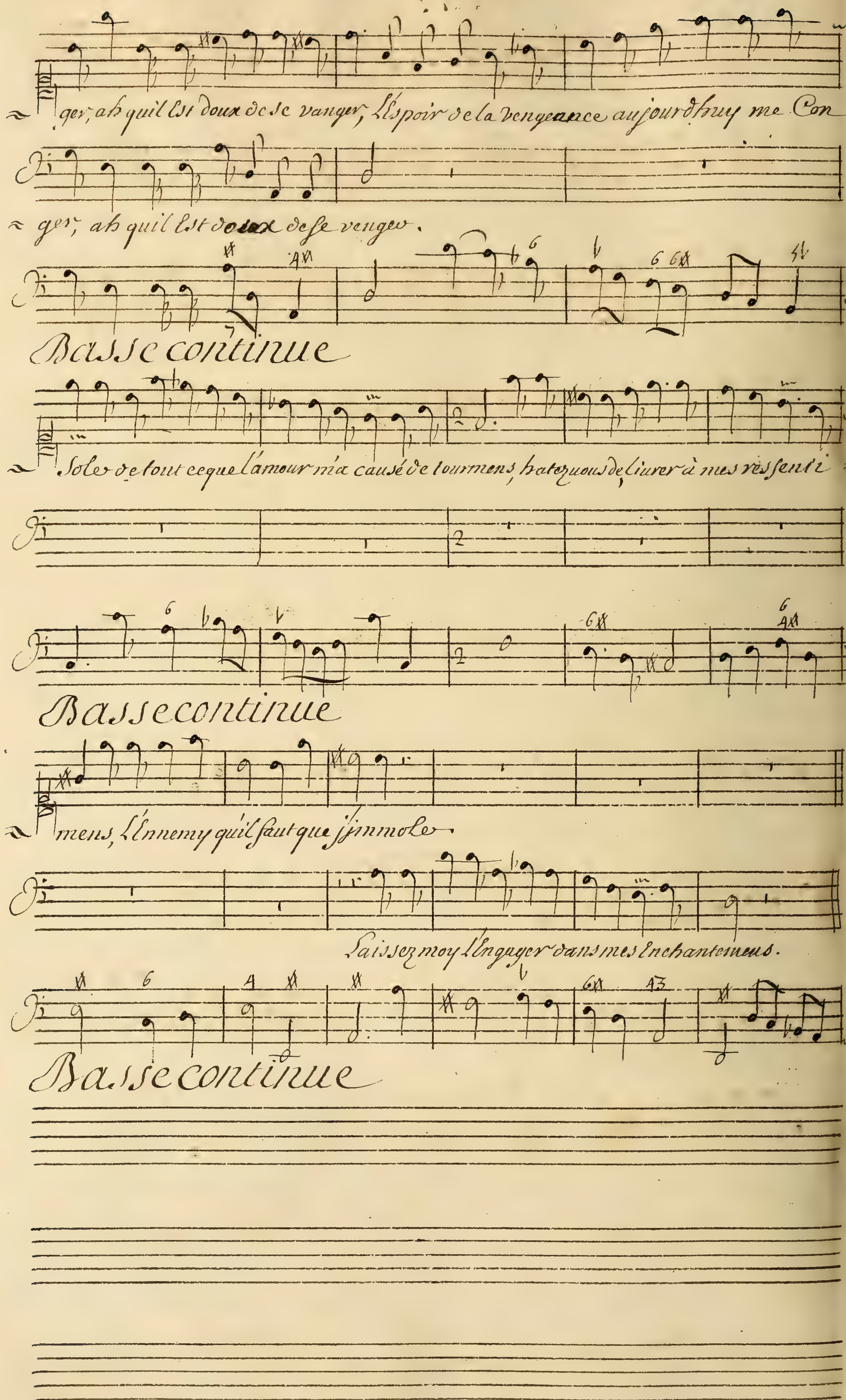

Coeur, Violons.
Deliures vous de l'Esclauage ou l'amour vous En gage, Vous qui Sça
Basse continue
= uez commander aux Enfers, ne Sçauriez vous briser vos fers, vous qui Sçauez comman
Basse continue.
Vous m'auez Enseigné La Science Ter
= der aux Enfers, ne Sçauriez vous briser vos fers.
Basse continue.


rible des noirs Enchantemens qui font paslir le jour, Enseignez moy, s'il Est pos
Basse continue
sible le secret d'Euiter les charmes de l'amour, Enseignes moy, s'il Est possible, Le Se
Basse continue
cret d'Euiter les Charmes de L'amour,
Songez que nôtre sang nous demande Ven
Basse continue
geance, Amadis l'a versé, sa Valeur nous offence, le superbe Amadis a terminé le
Basse continue

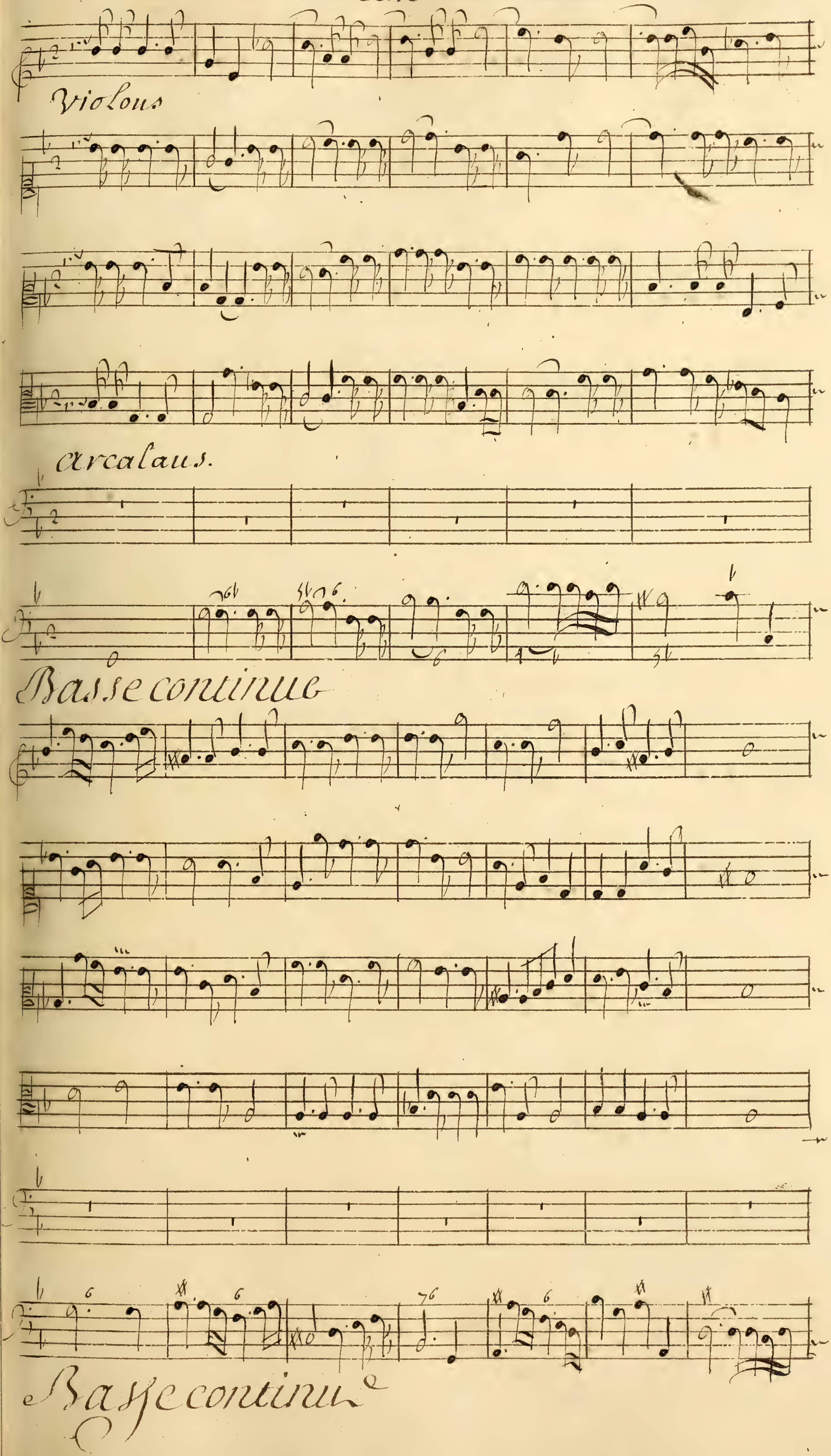
Amadis

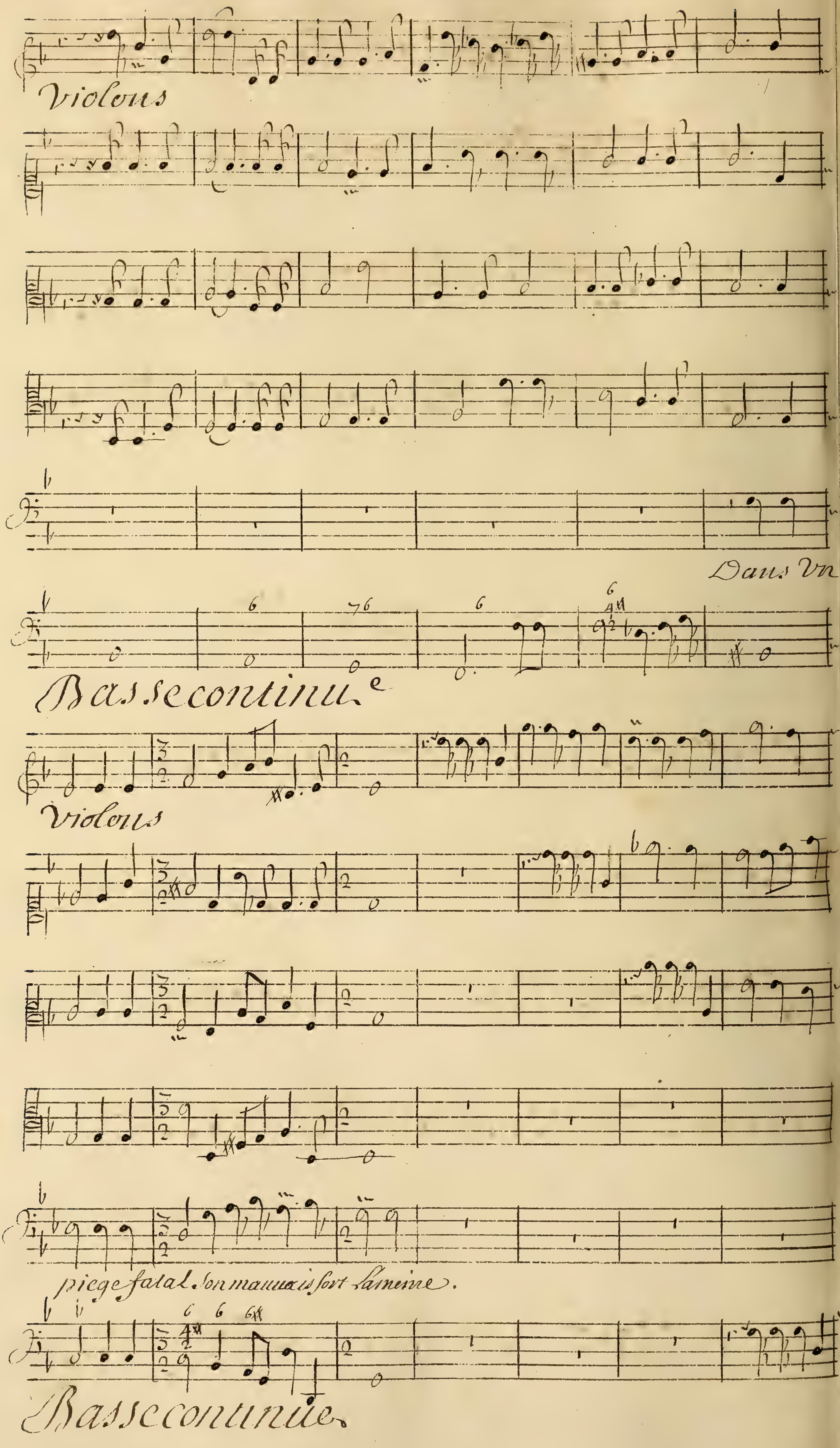

que le nom d'Amadis m'inspire de Co
Sort du redoutable Ardan nôtre malheureux frere,
Basse continue
lere, quand pourai-je gouster le plaisir de sa mort
que j'aime a voir
Basse continue.
Irritons nôtre barbarie, Escou
tons ce genereux transport, Irritons nôtre barbarie, Escoutons nôtre sang qui
Basse continue
tons nôtre sang qui crie, Irritons, Irritons nôtre barbarie Escoutons nôtre sang qui
crie, Irritons nôtre barbarie, Escoutons nôtre sang qui Crie, Escoutons nôtre sang qui
Basse continue.

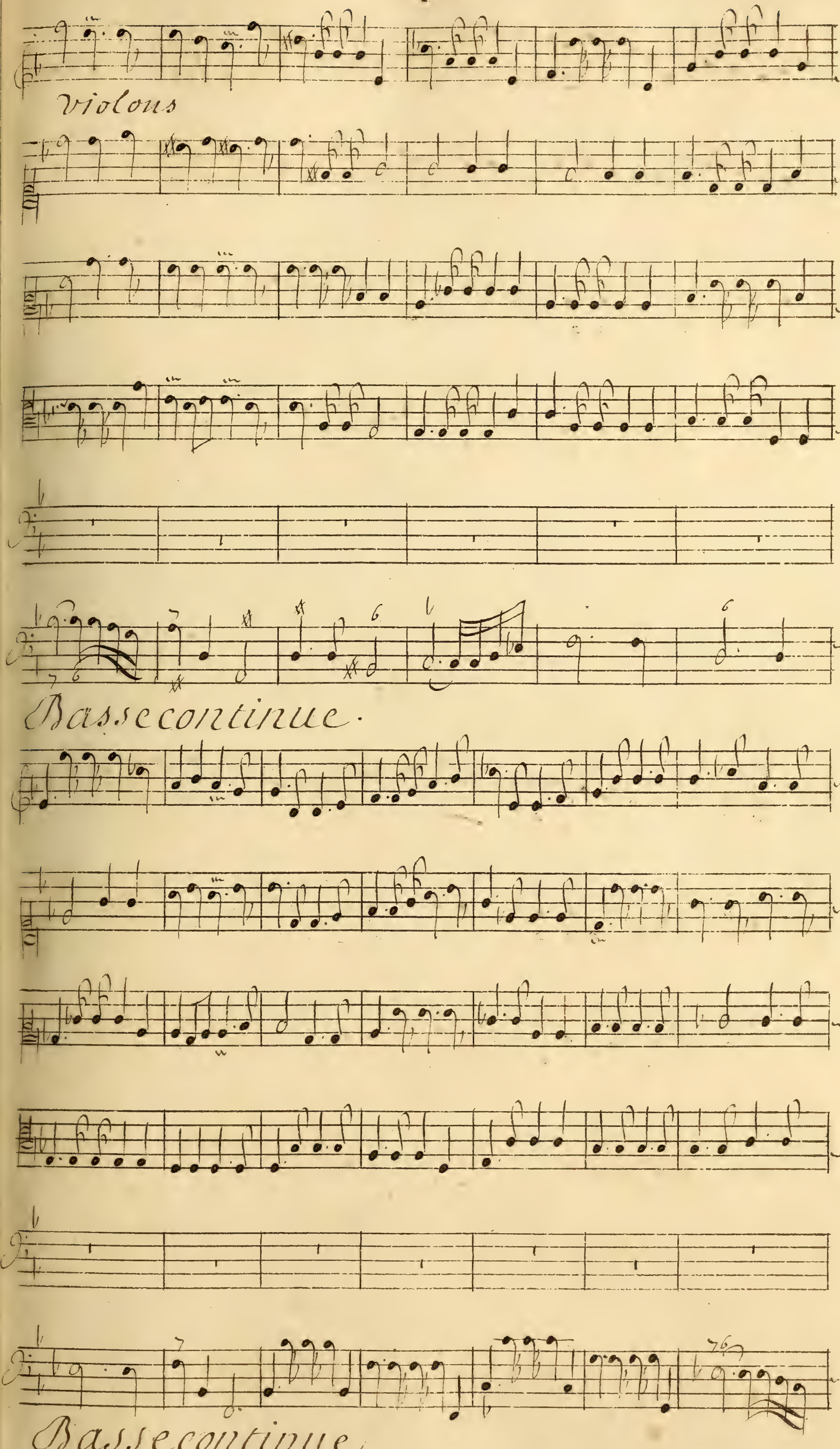

Crie perisse l'Ennemy qui nous oze outrager, ah qu'il est doux de se ven
Crie perisse l'Ennemy qui nous oze outrager ah qu'il est doux de se van
Basse continue
ger, ah qu'il est doux de se venger, perisse l'Ennemy qui nous oze outra
ger Perisse l'Ennemy qui nous oze outrager, ah qu'il est doux de se van
Basse continue
ger, ah qu'il est doux de se uanger, perisse l'Ennemy qui nous oze outra
ger, ah qu'il est doux de se uenger, ah qu'il est doux de se uenger, ah qu'il est doux de se ven
Basse continue
ger, ah qu'il est doux de se venger, perisse l'Ennemy qui nous oze outra
ger perisse l'Ennemy qui nous oze outrager, ah qu'il est doux de se ven
Basse continue.

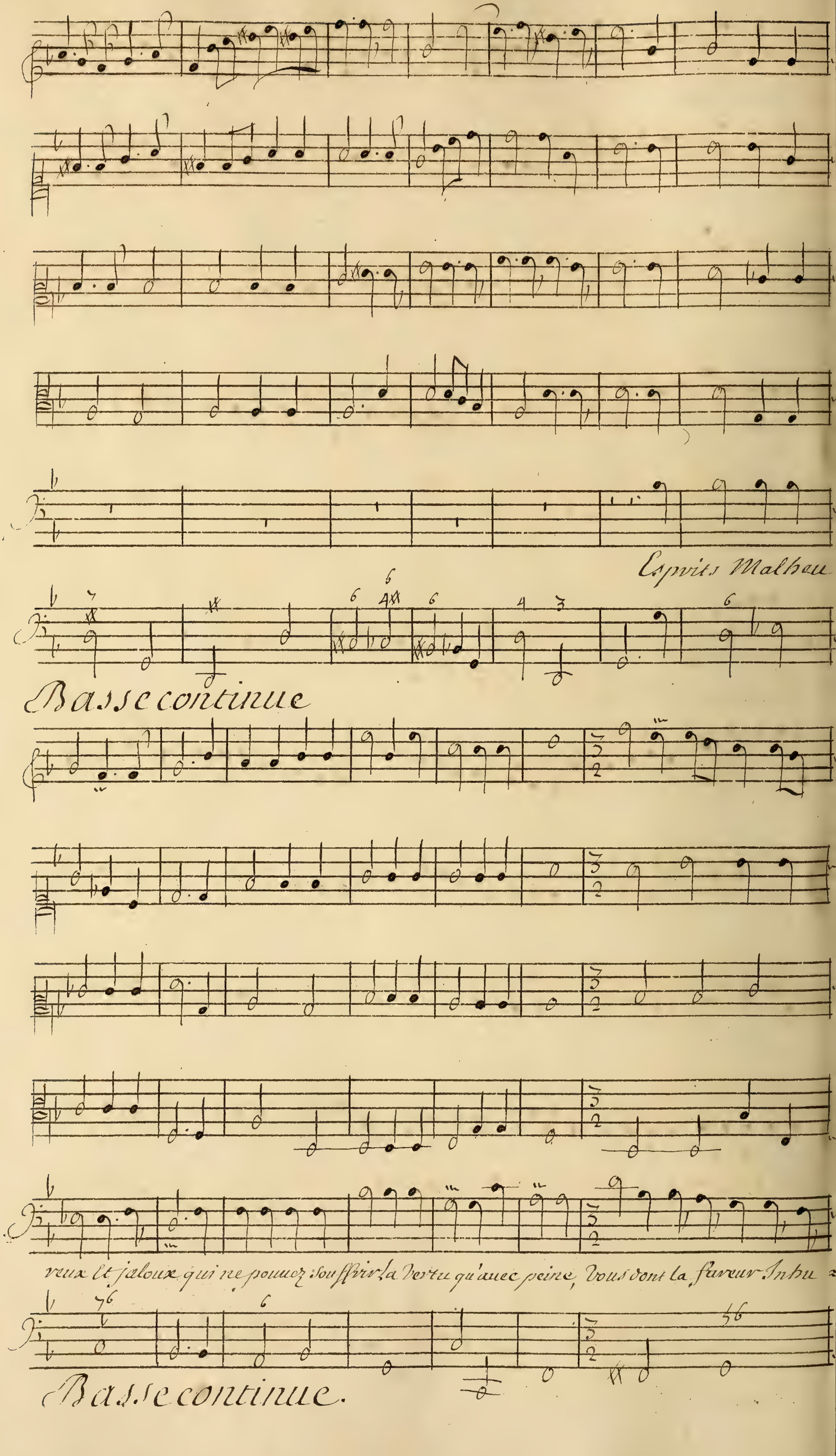

ger, ah quil est doux de se vanger, L'espoir de la vengeance aujourd'huy me Con
ger, ah quil est doux de se venger.
Basse continue
Sole de tout ce que l'amour m'a causé de tourmens, hatez vous de livrer à mes ressenti
Basse continue
mens, L'ennemy qu'il faut que j'immole.
Laissez moy l'engager dans mes Enchantemens.
Basse continue

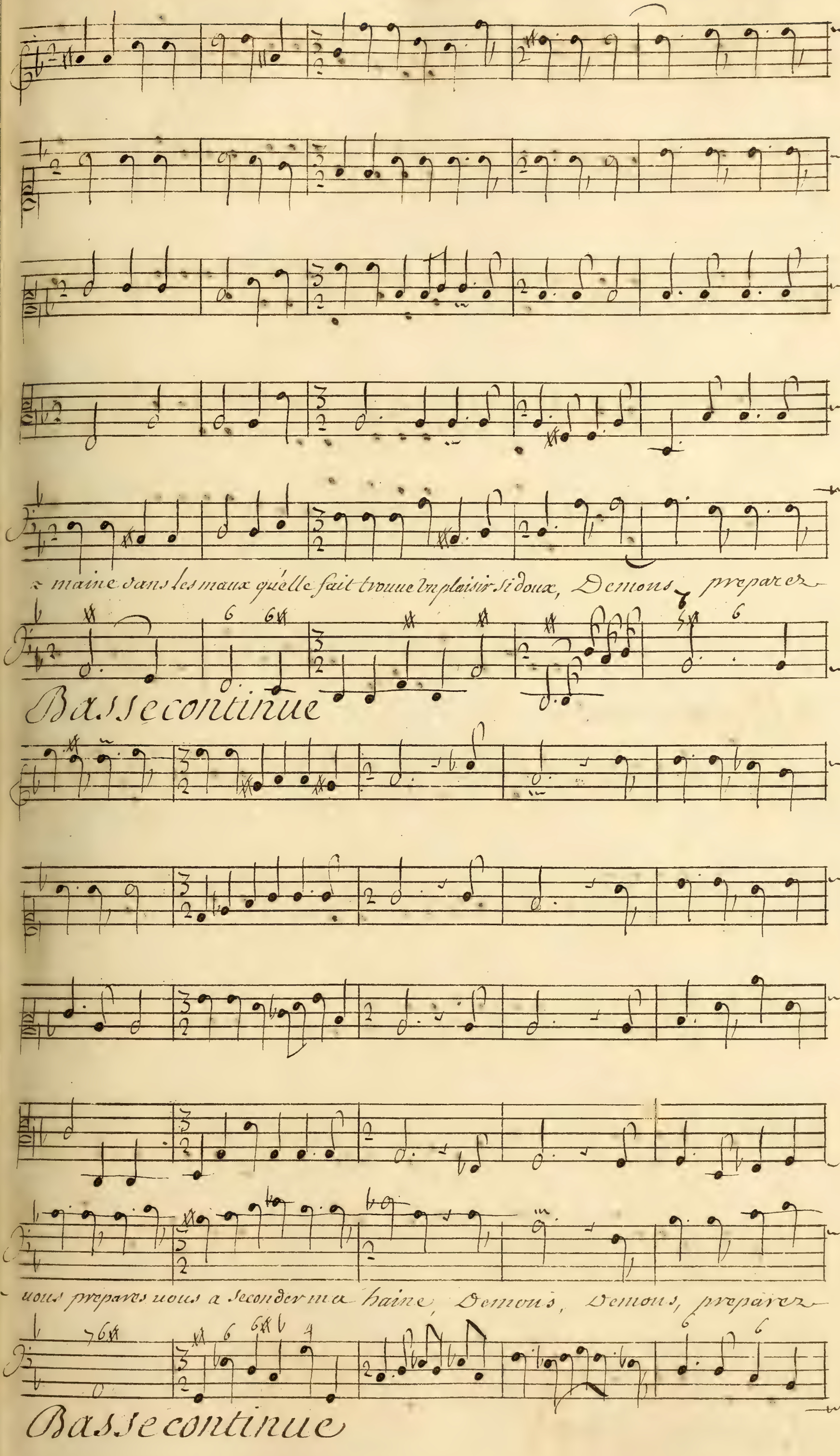
Scene Troisieme Arcalaus Seul.



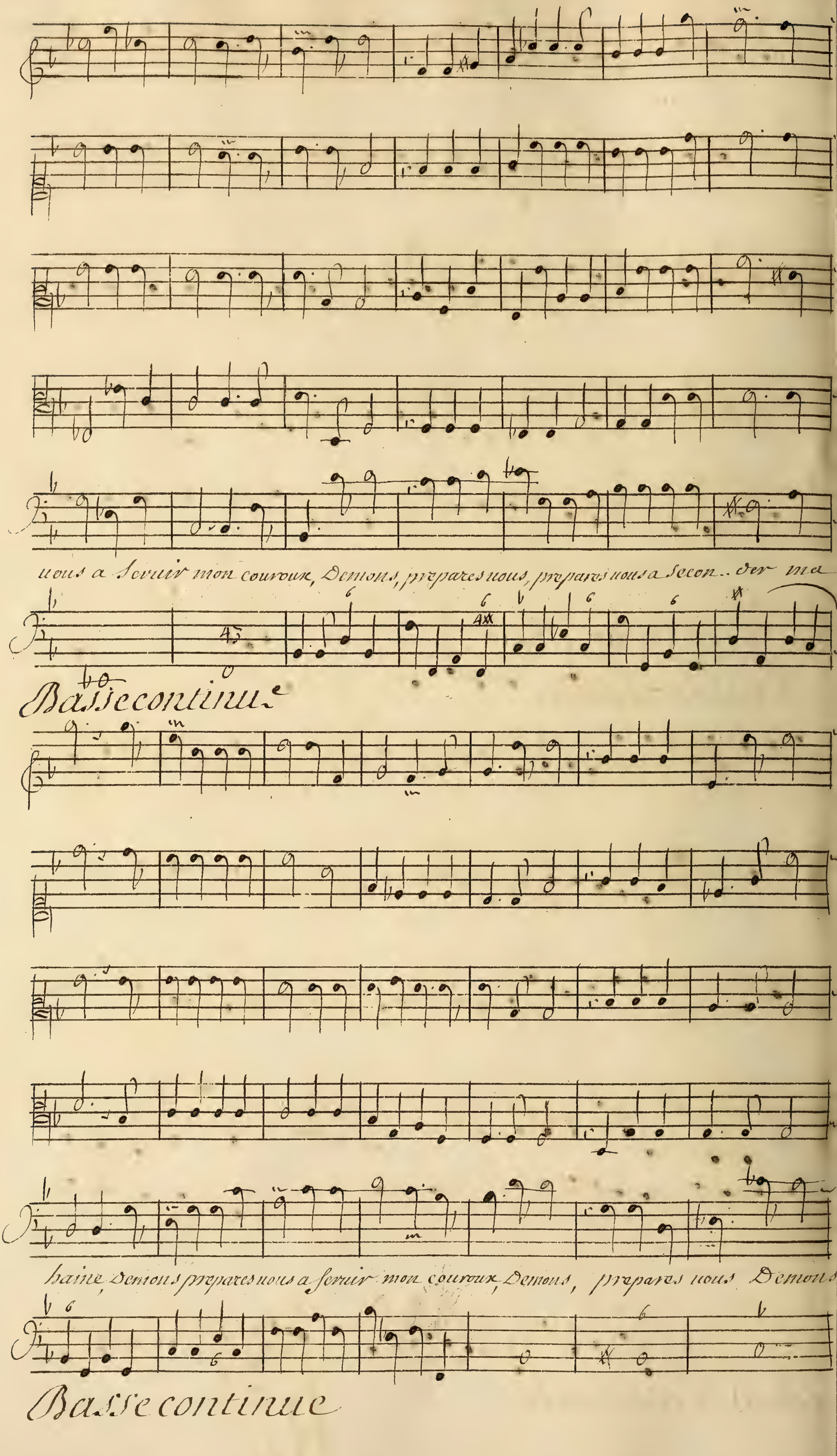

Violons
Dans vn
Basse continue
Violons
piege fatal. son mauuais sort l'ameine.
Basse continue

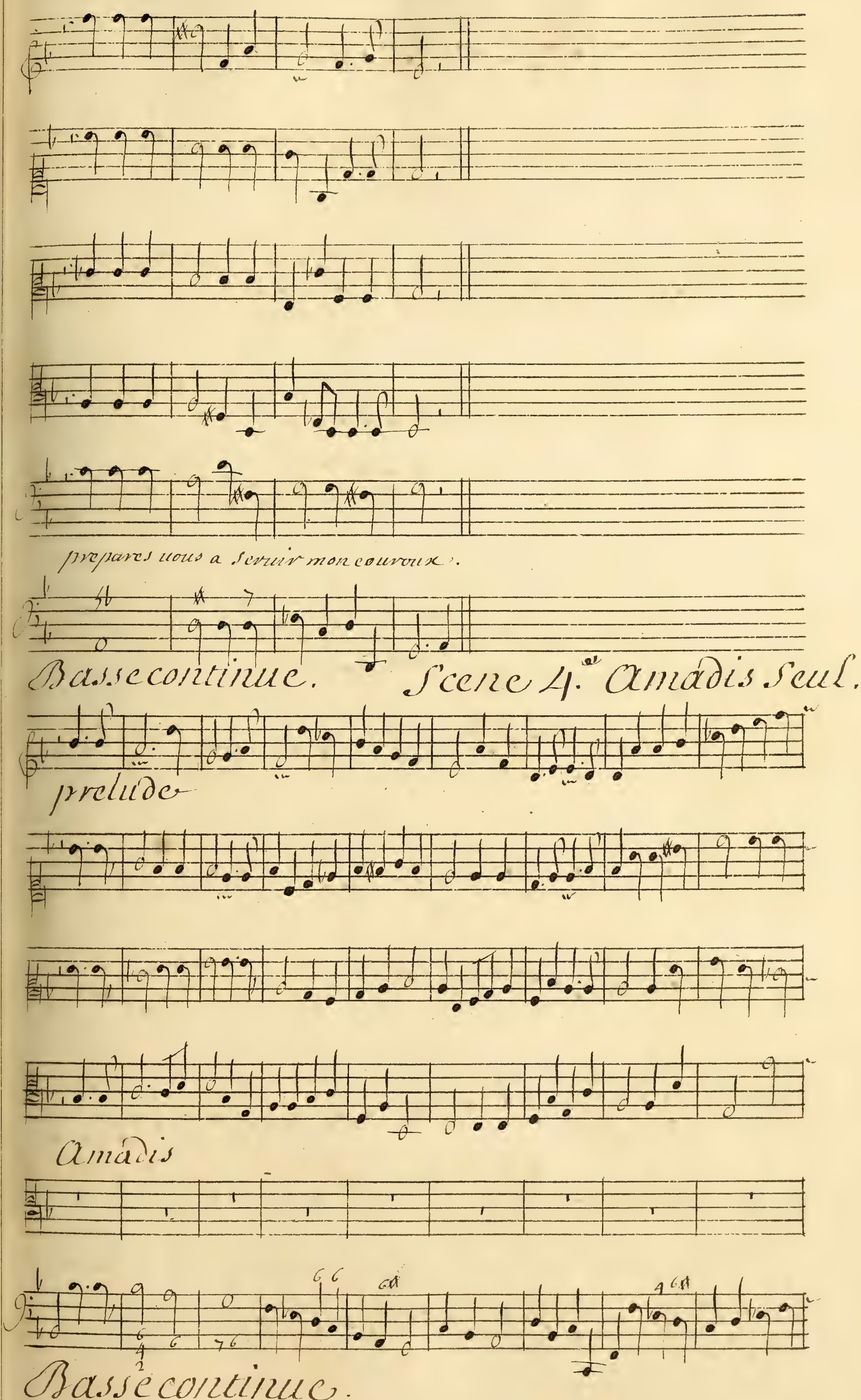

violons
Basse continue.
Basse continue

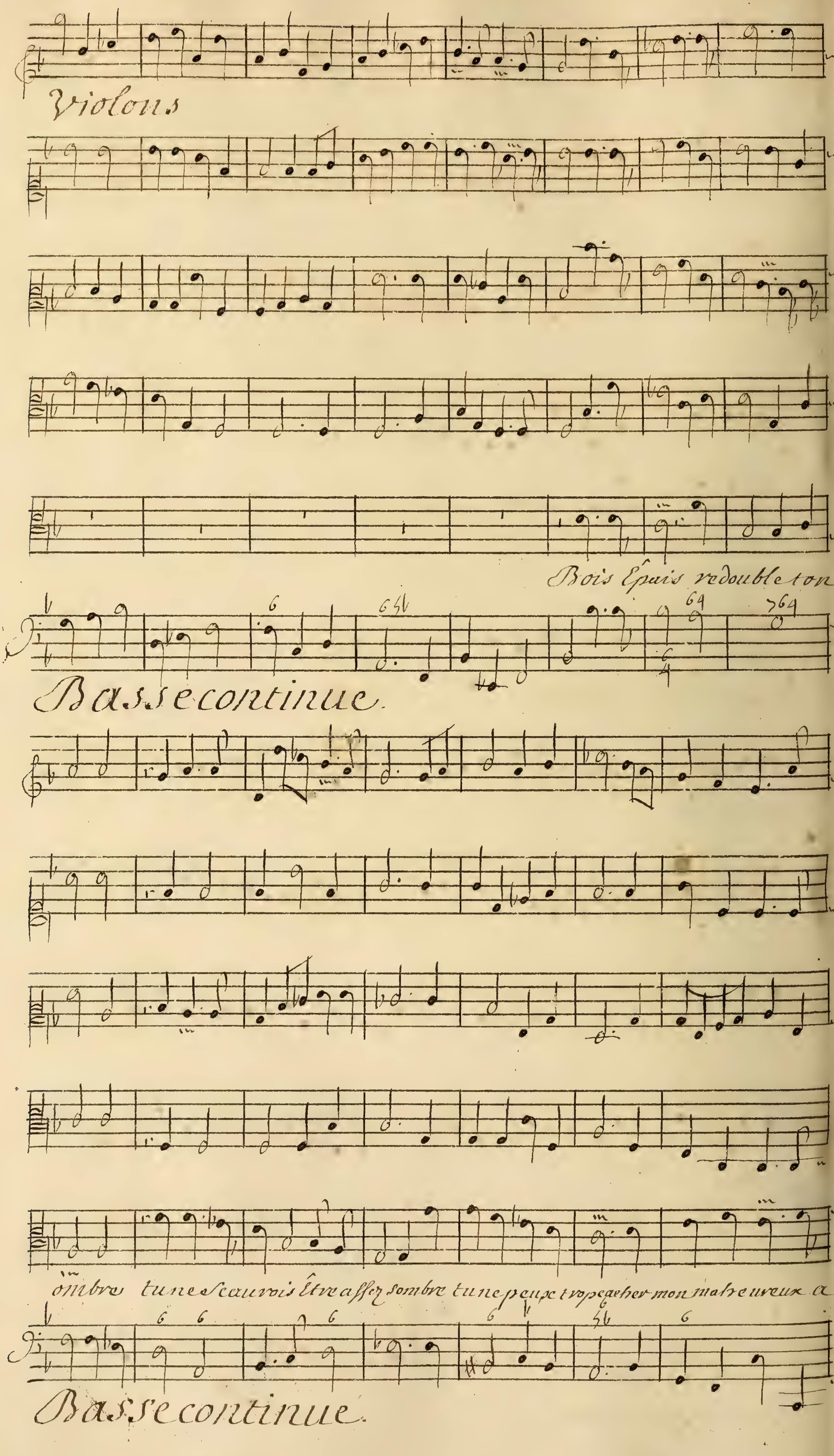

Esprits Malheu
Basse continue
veux et jaloux qui ne pouvez souffrir la Vertu qu'avec peine, Vous dont la faveur Inhu
Basse continue.

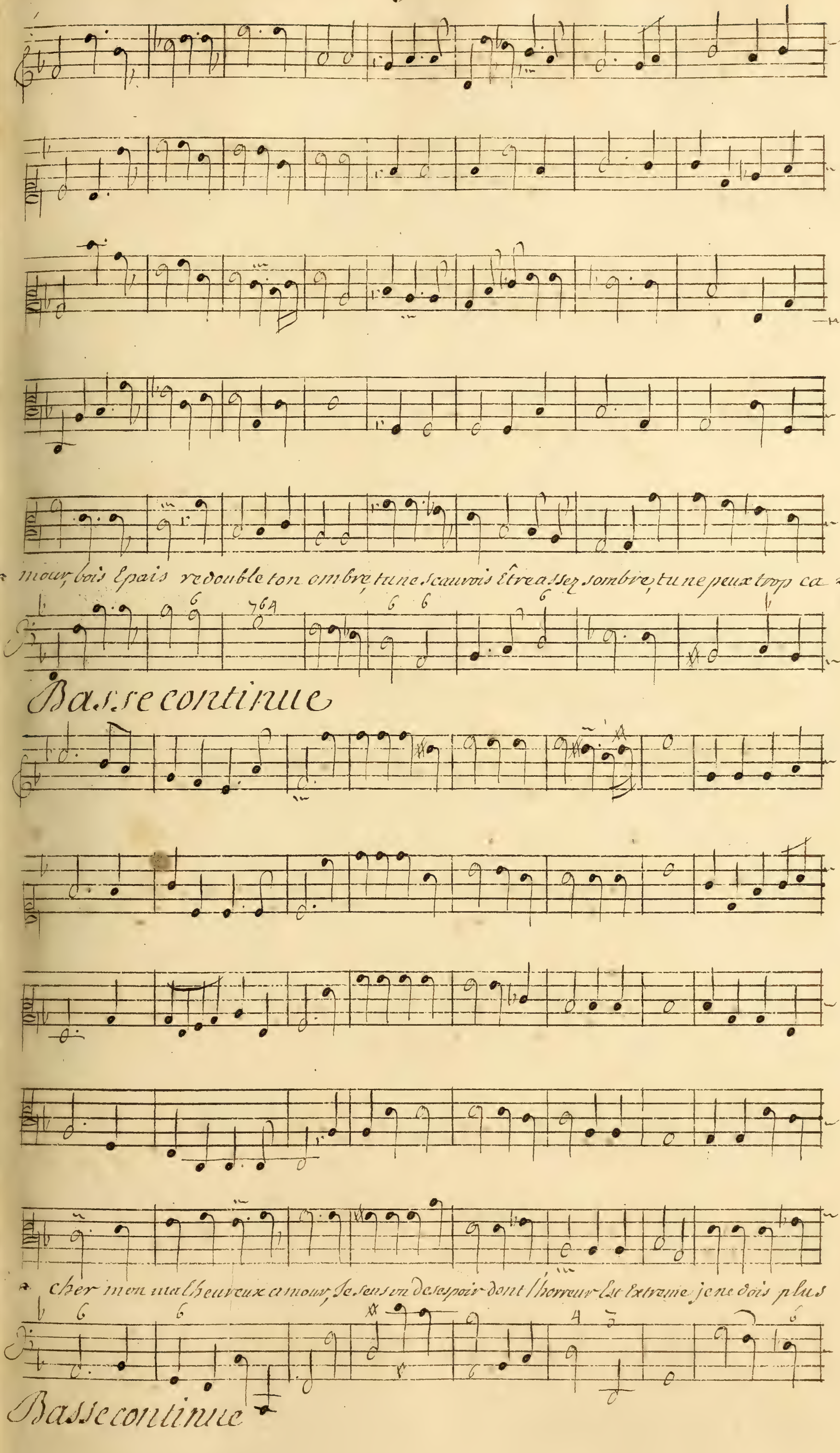


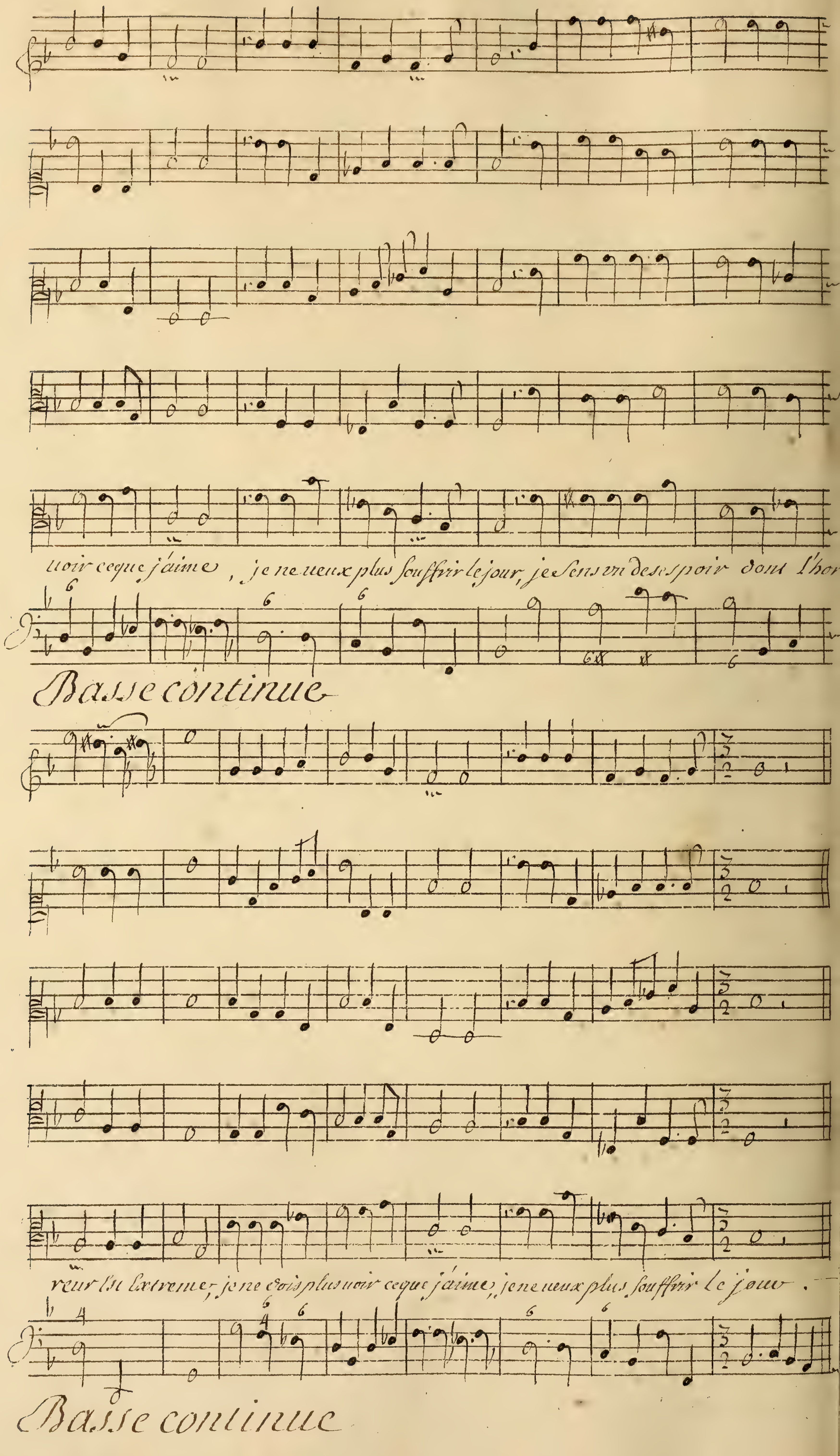
maine dans les maux qu'elle fait trouue du plaisir si doux, Demons, preparez
Basse continue
uous preparez uous a seconder ma haine, Demons, Demons, preparez
Basse continue


vous a servir mon courroux, Demons, prepares vous, prepares vous a secon.. der ma
Basse continue
haine, Demons preparés vous a servir mon courroux, Demons, preparés vous Demons
Basse continue


preparez vous a servir mon courroux.
Basse continue.
Scene 4e Amadis Seul.
prelude
Amadis
Basse continue.

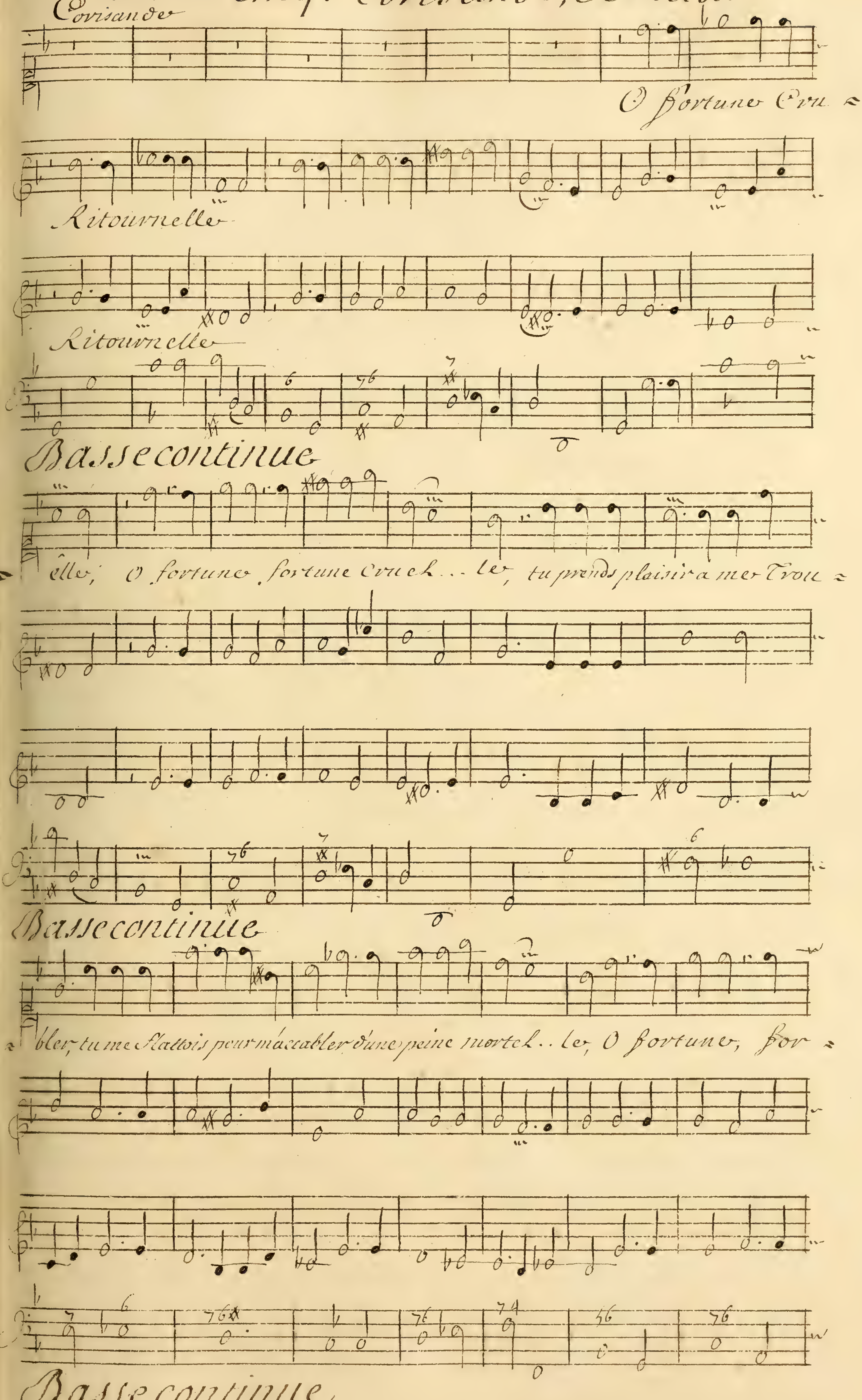

Violons
Bois Épais redouble ton
Basse continue.
ombre tu ne sçaurois Être assez sombre tu ne peux trop cacher mon malheureux a
Basse continue.

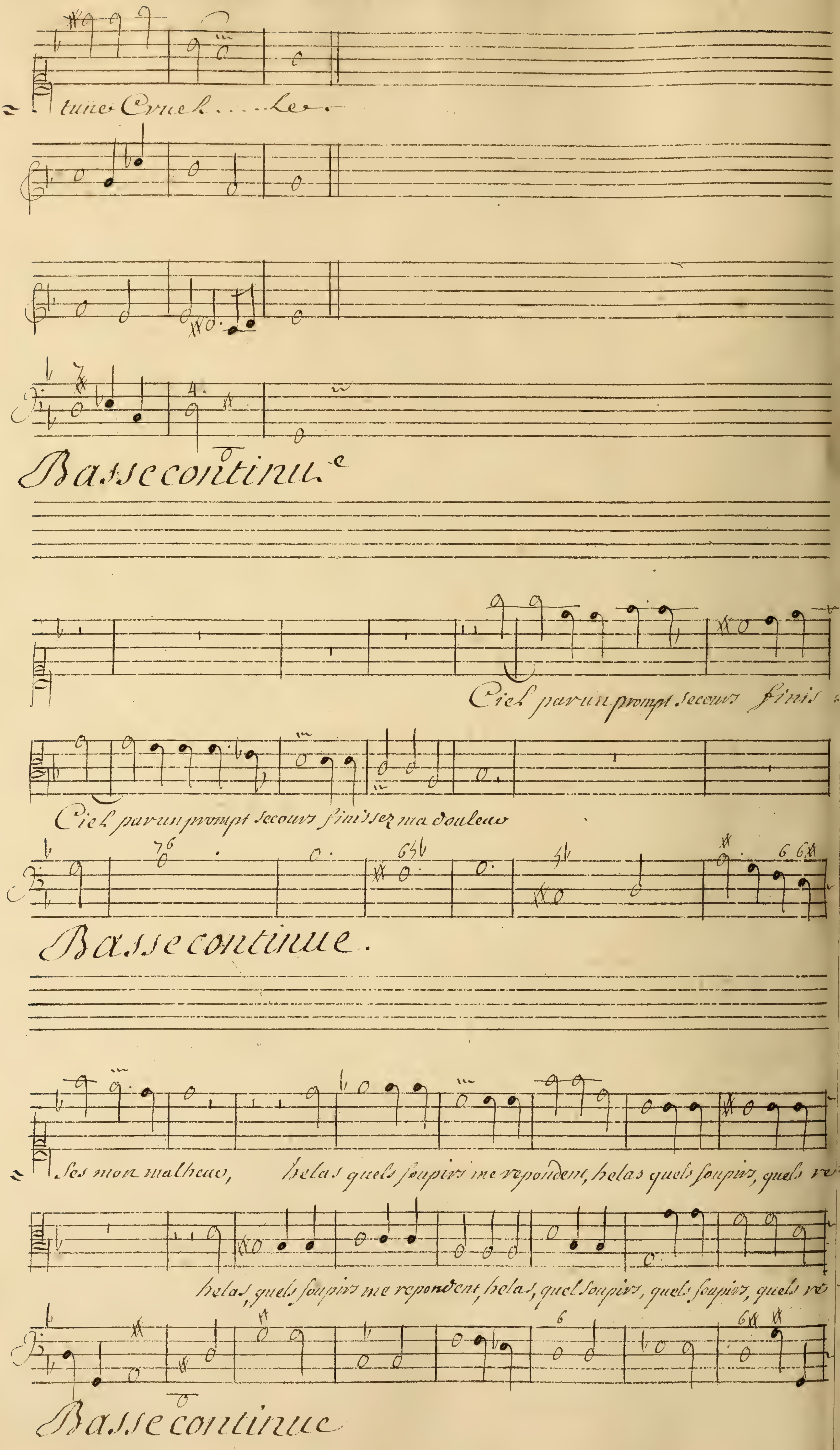

mour, bois Epais redouble ton ombre, tu ne scaurois Etre assez sombre, tu ne peux trop ca
Basse continue
cher mon malheureux amour, Je sens un desespoir dont l'horreur Est Extreme je ne dois plus
Basse continue

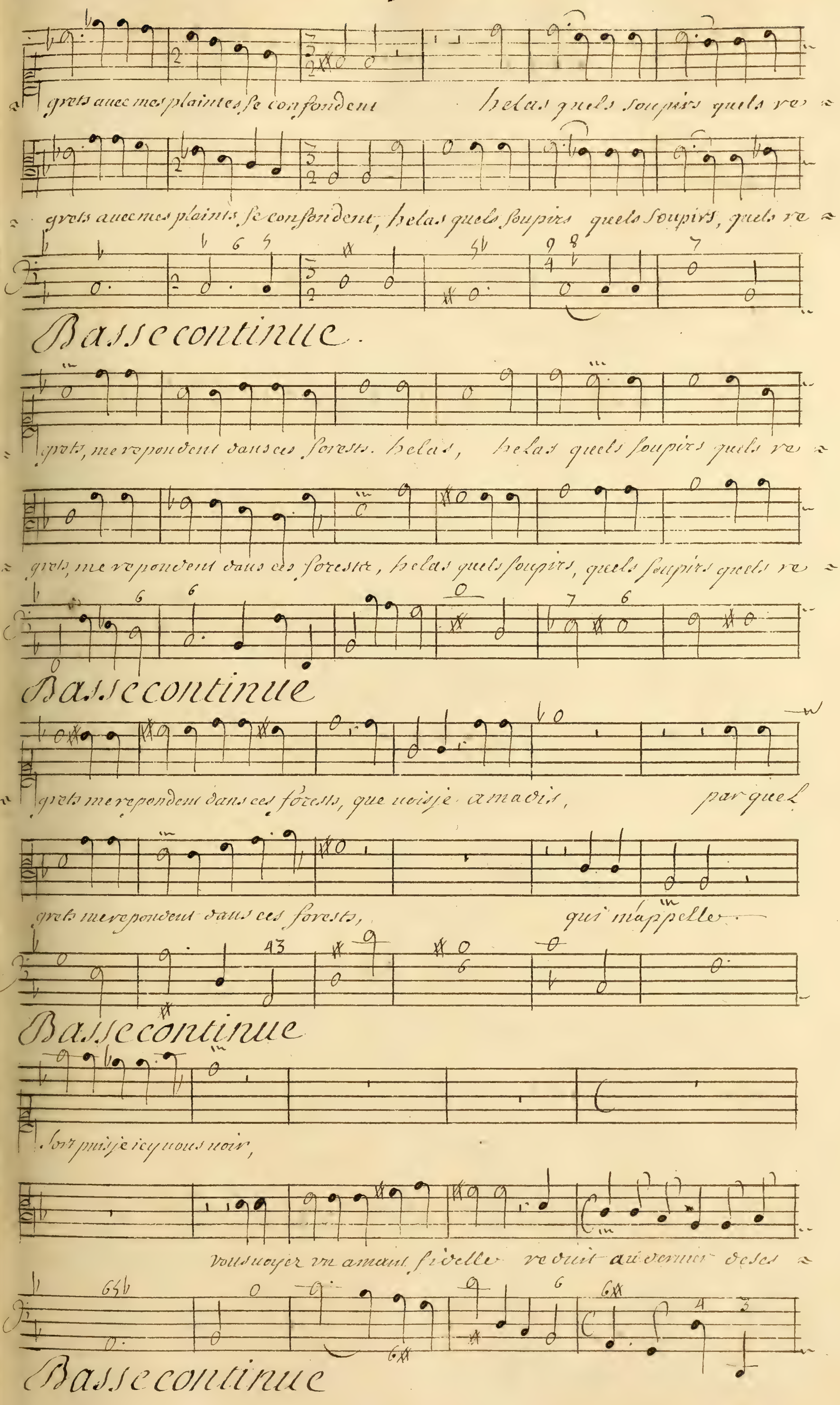

uoir ceque jaime , je ne ueux plus souffrir le jour, je sens vn desespoir dont l'hor
Basse continue
reur est extreme, je ne vois plus uoir ceque jaime, je ne ueux plus souffrir le jour .
Basse continue

Tragedie

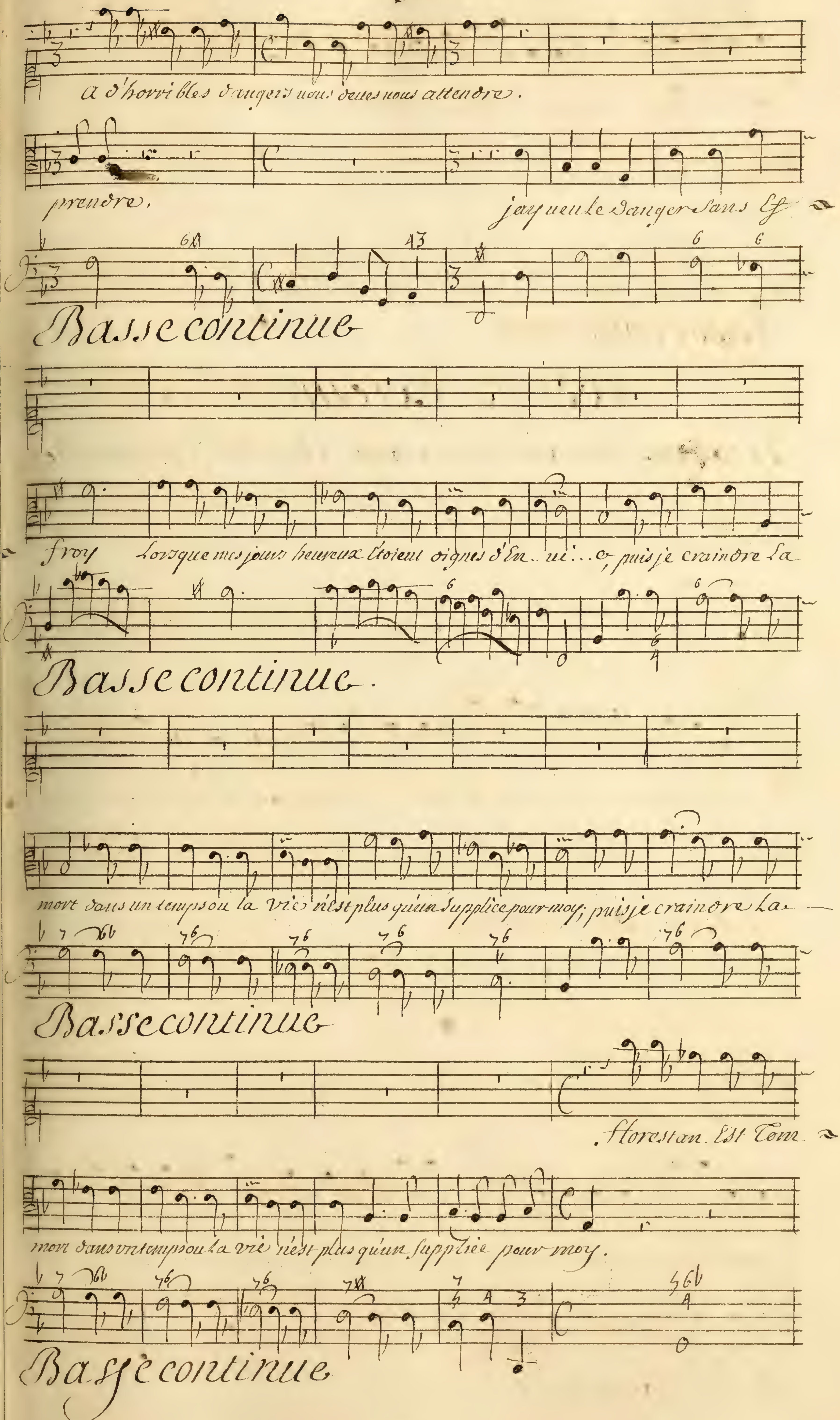
Scene cinq.e corisande, Amadis



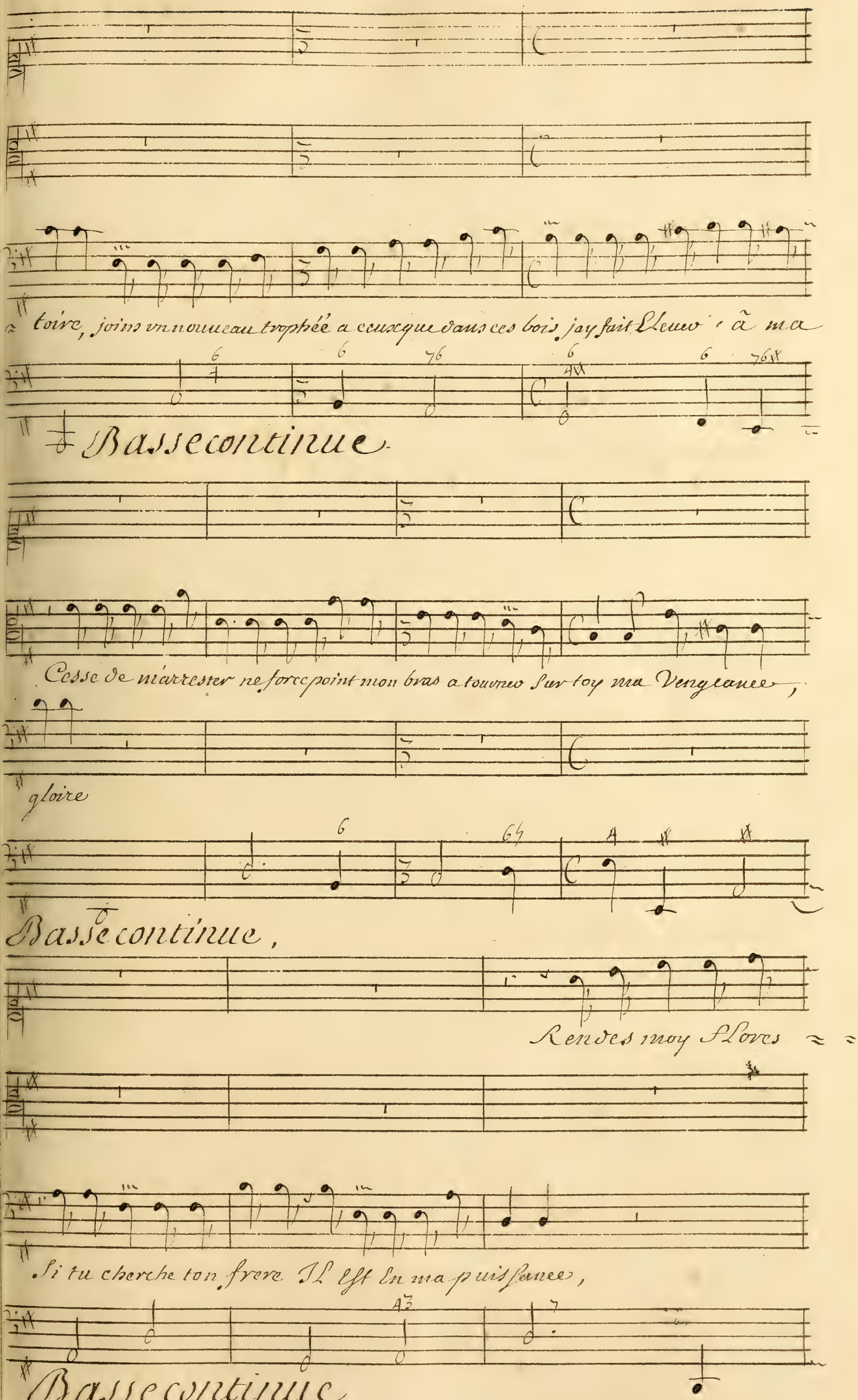

tune Cruel.....le.
Basse continue
Ciel par un prompt secours finis
Ciel par un prompt secours finissez ma douleur
Basse continue.
ses mon malheur, helas quels soupirs me repondent, helas quels soupirs, quels re
helas, quels soupirs me repondent, helas, quel soupirs, quels soupirs, quels re
Basse continue

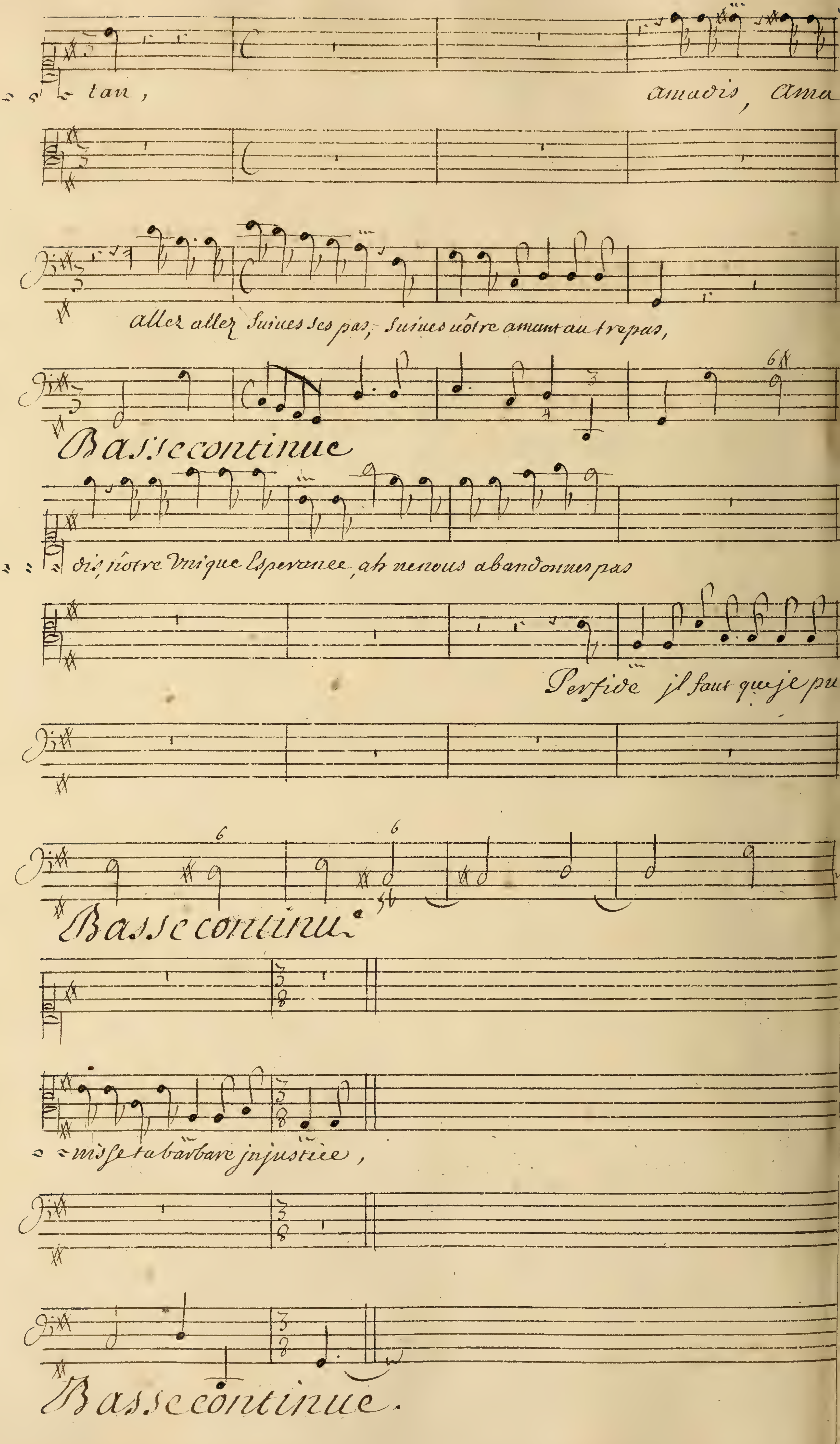

grets auec mes plaintes se confondent hélas quels soupirs quels re=
grets auec mes plaints se confondent, hélas quels soupirs quels soupirs, quels re=
Basse continue
grets, me repondent dans ces forests. hélas, hélas quels soupirs quels re=
grets, me repondent dans ces forests, hélas quels soupirs, quels soupirs quels re=
Basse continue
grets me repondent dans ces forests, que uois je amadis, par quel
grets me repondent dans ces forests, qui m'appelle
Basse continue
sort puis je icy uous uoir,
vous uoyer vn amant fidelle reduit au dernier de ses =
Basse continue


Protegez la vertu que l'injustice opprime, Secourez Florestan, même sang vous a
poir.
Basse continue
nime, il étoit comme vous l'appuy des malheureux, je n'ay pû retenir son coeur trop gene
Basse continue
reux, aux pleurs d'une inconnüe il s'en laisse seduire la perfide a sceu le con
Basse continue
duire dans des Enchantemens affreux.
pour l'aller secourir quel Chemin faut il
Basse continue

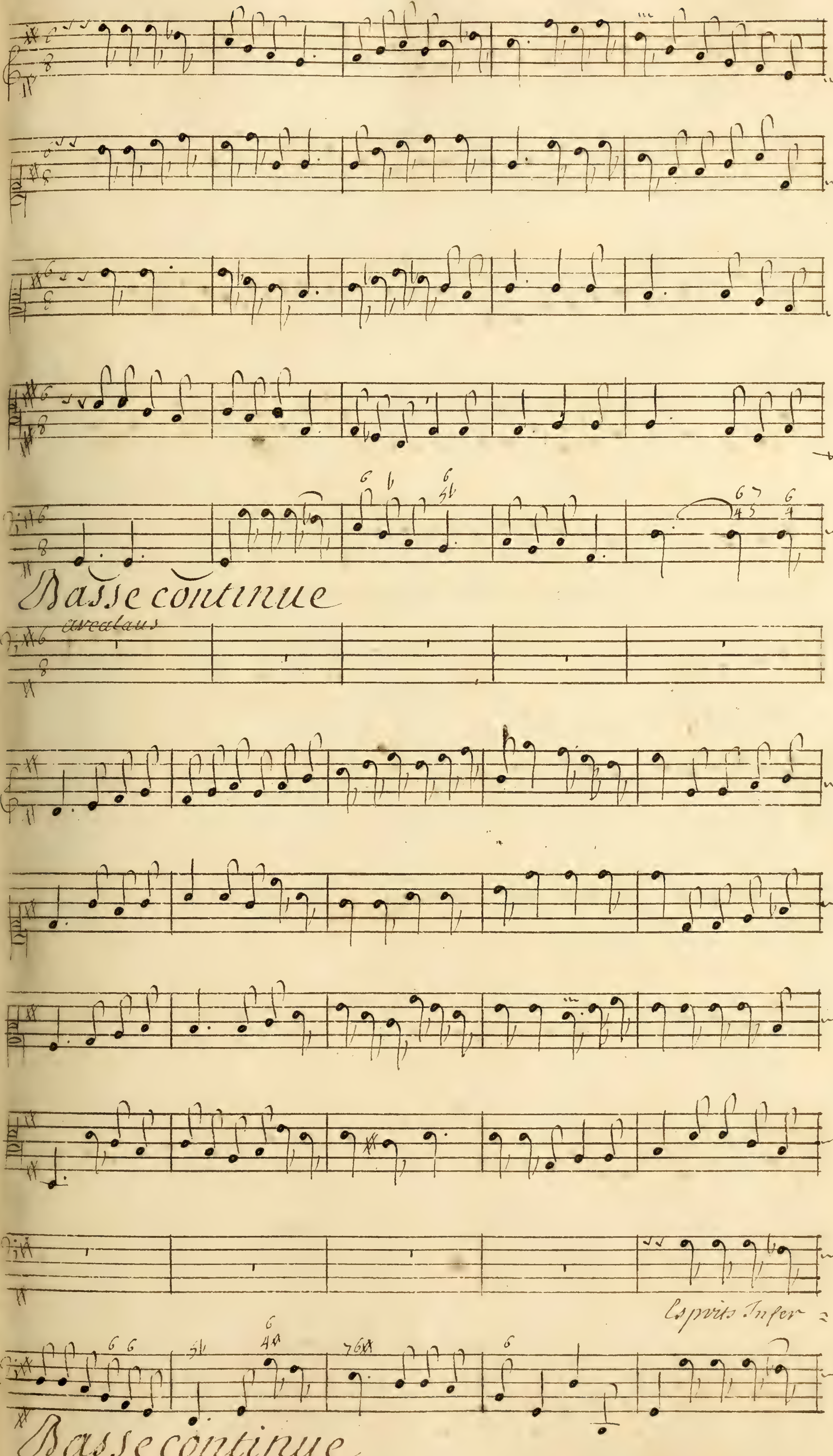

a d'horribles dangers vous deues nous attendre.
prendre.
jay ueu le danger sans ef~
Basse continue
froy Lorsque mes jours heureux Etoieut dignes d'En.. ui... & puis je craindre la
Basse continue
mort dans un temps ou la vie n'est plus qu'un supplice pour moy; puis je craindre la
Basse continue
Florestan Est Tom~
mort dans vn temps ou la vie n'est plus qu'un supplice pour moy.
Basse continue


bé dans vn triste Esclauage En voulant passer dans ces lieux
al = = =
Basse continue
Scene Sixieme
Arcalaus, suiuans d'Arcalaus, Amadis, Corisande,
corisande
amadis
= = = lons.
arcalaus
arreste arresté audacieux arreste, Tu entreprens de garder ce pas =
Basse continue.
= sage; voy ces marques de mes Exploits, voy combien de guerriers m'ont cedé La vie
Basse continue

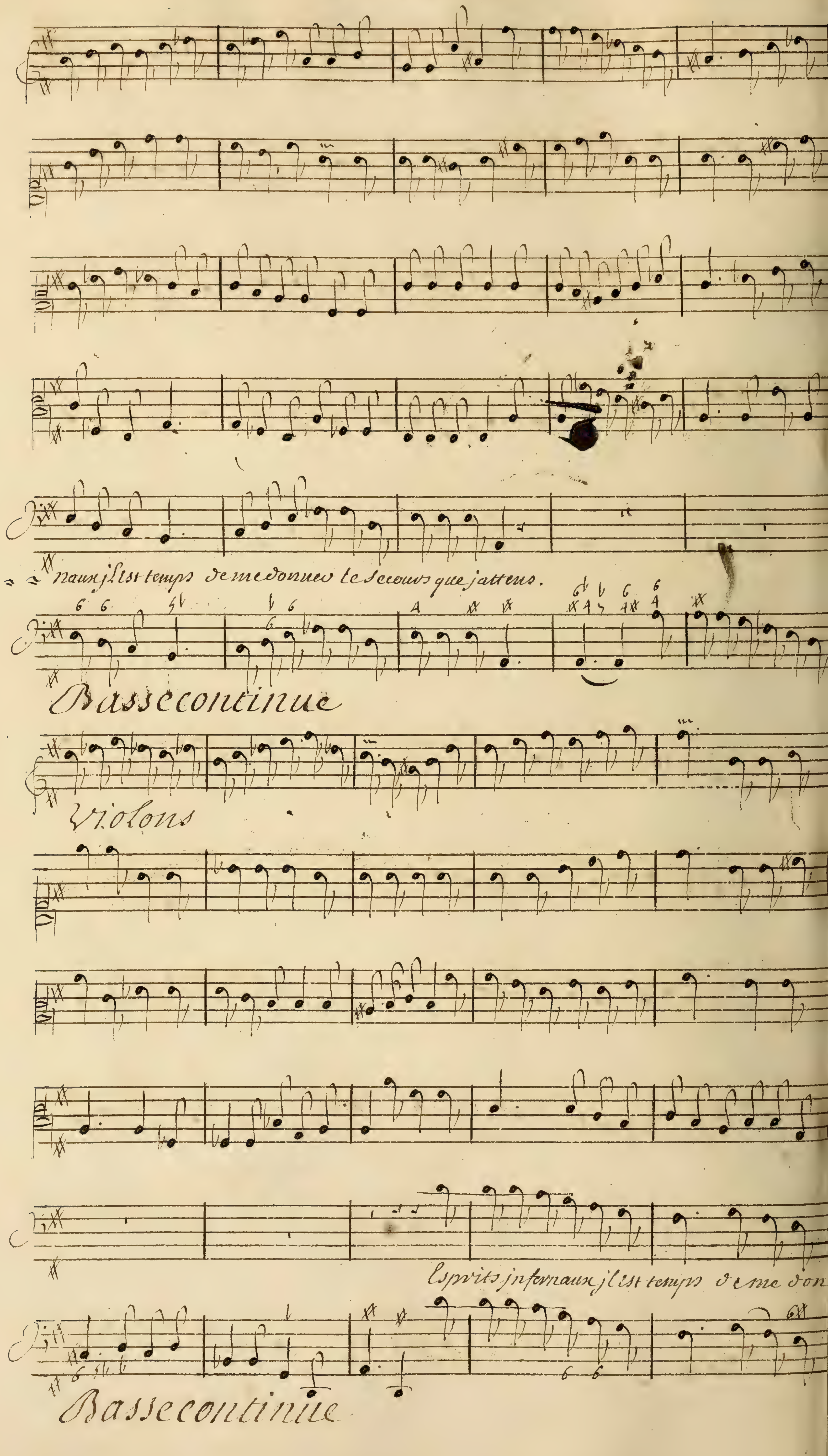

toire, joins vn nouueau trophée a ceuxque dans ces bois jay fait Eleuer à ma
Basse continue.
Cesse de m'arrester ne force point mon bras a tourner Sur toy ma Vengeance,
gloire
Basse continue,
Rendes moy Flores
Si tu cherche ton frere Il est en ma puissance,
Basse continue

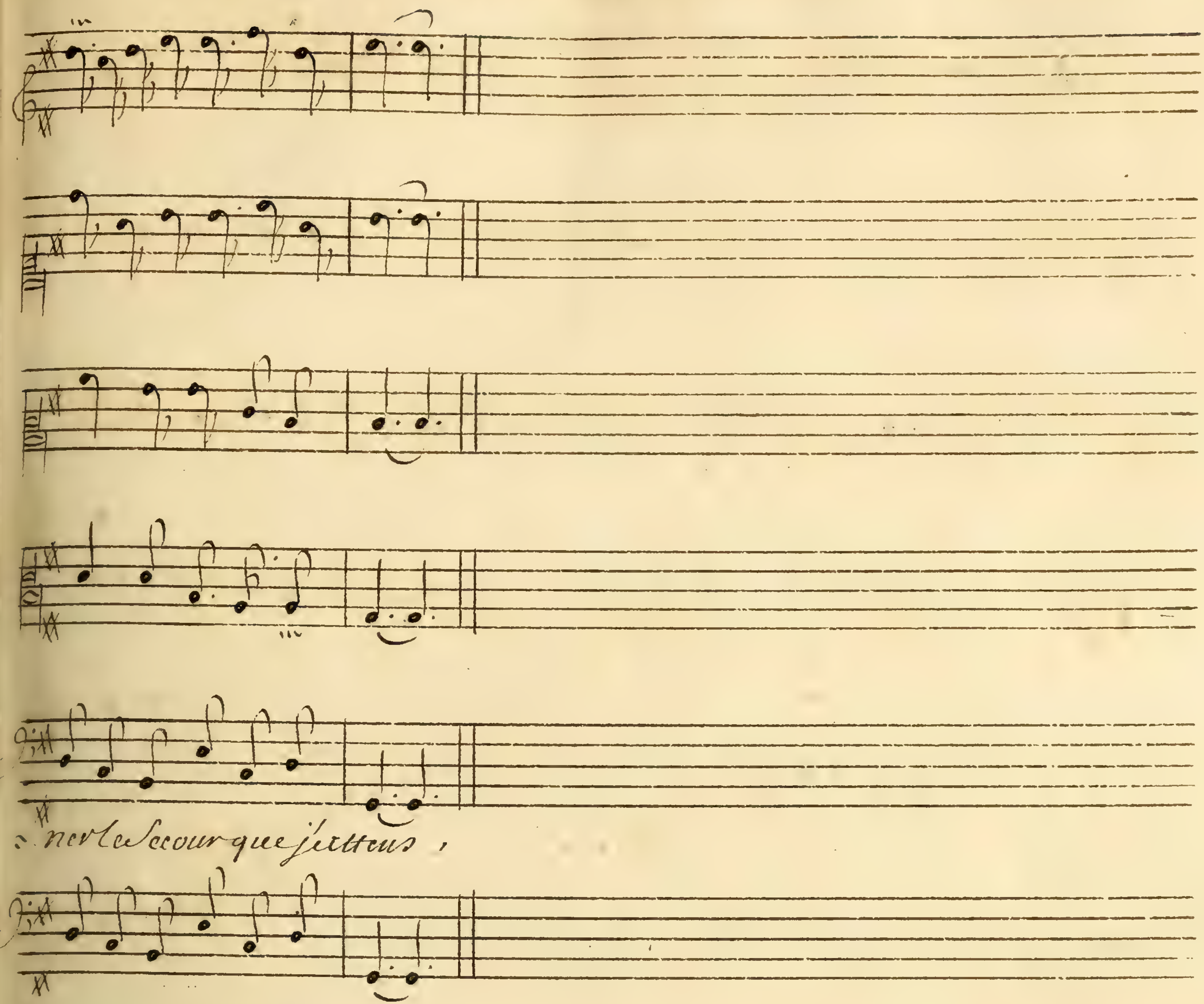


tan, amadis, ama
allez allez Suives ses pas; Suives vôtre amant au trepas,
Basse continue
dis, nôtre Unique Esperance, ah ne nous abandonnes pas
Perfide il faut que je pu
Basse continue
nisse ta barbare injustice,
Basse continue.

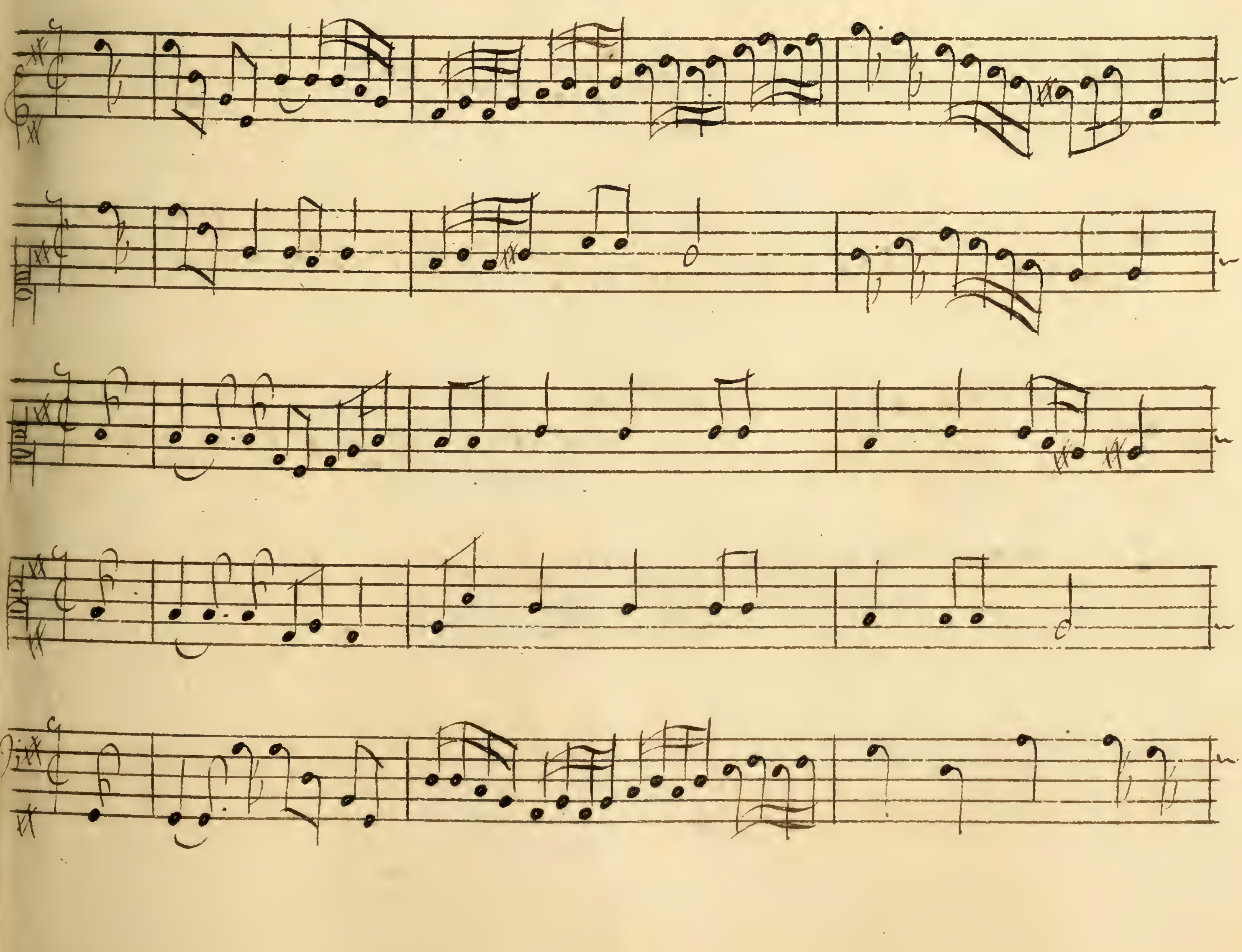

Basse continue
avec les
Esprits Infer
Basse continue

Amadis.

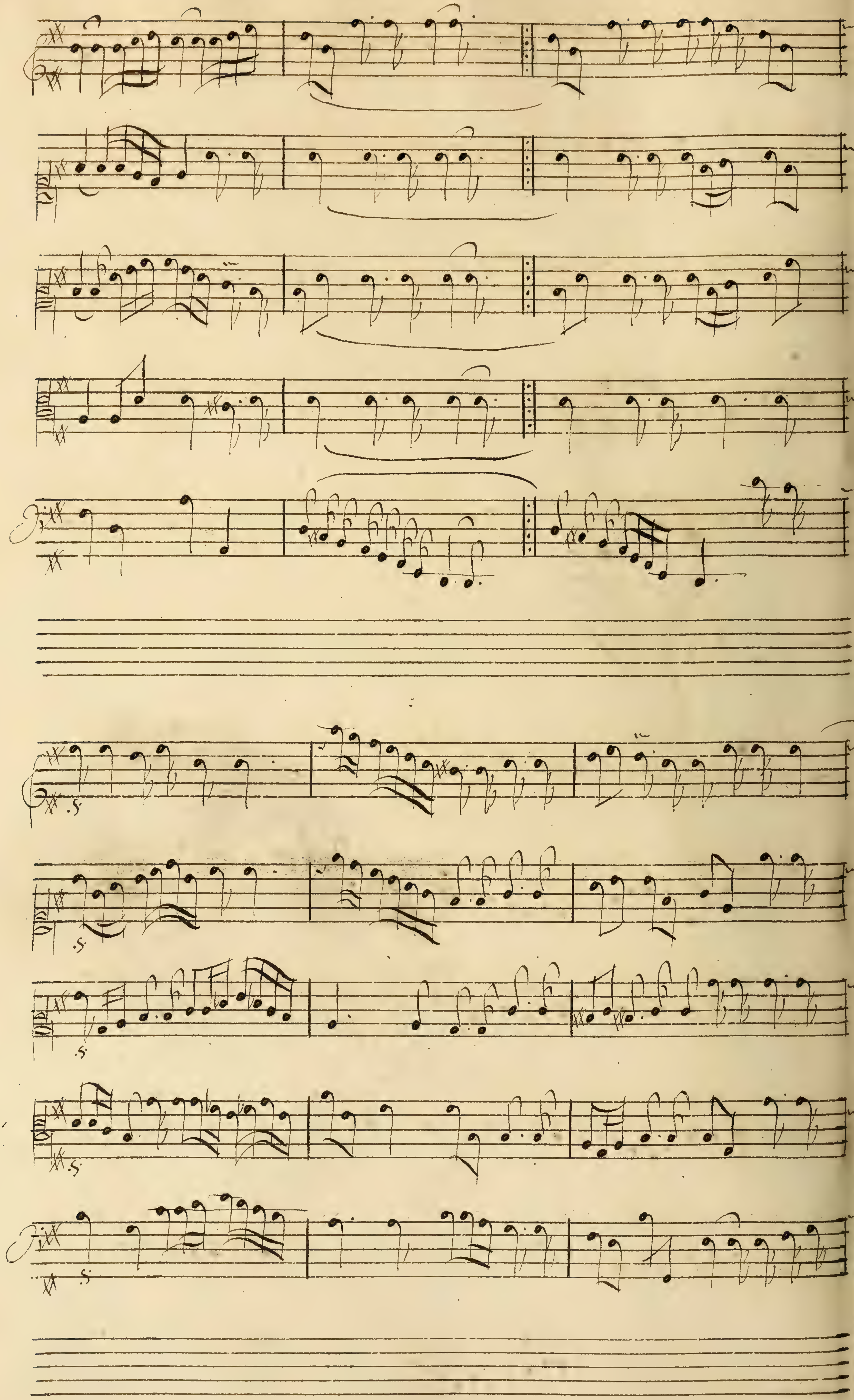

naux il est temps de me donner le secours que j'attens.
Basse continue
Violons
Esprits infernaux il est temps de me don
Basse continue

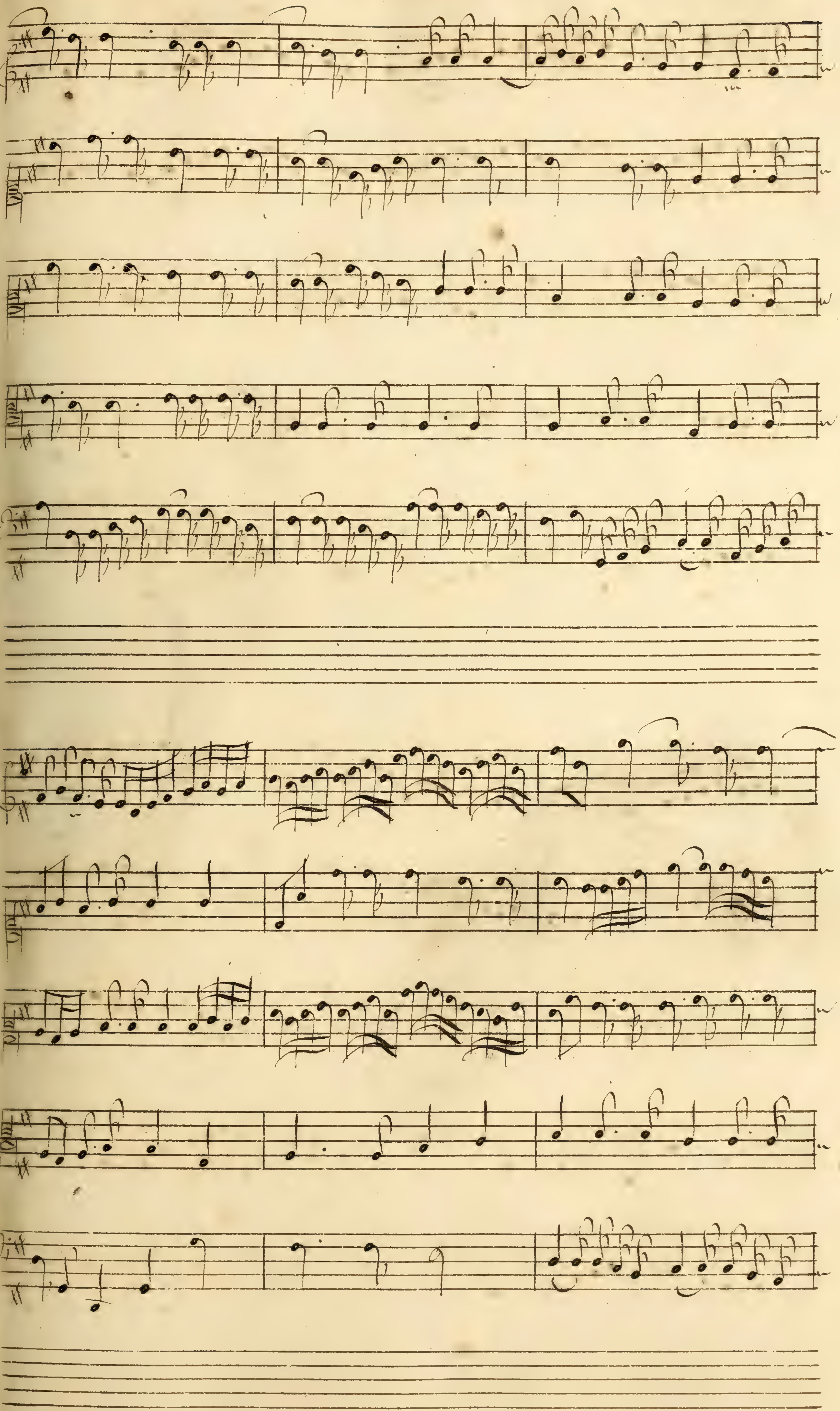


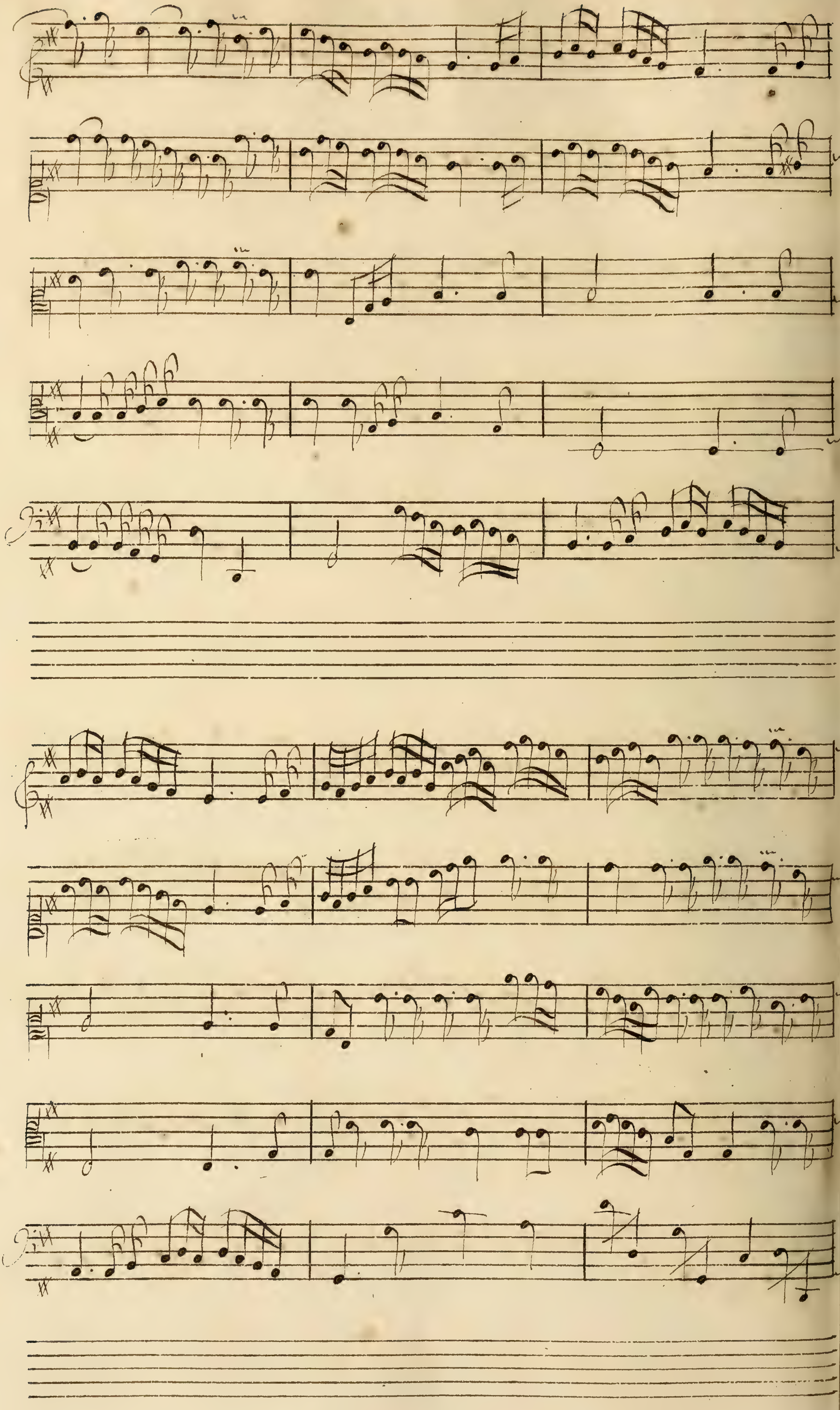
Air pour Les Demons Et Les monstres.



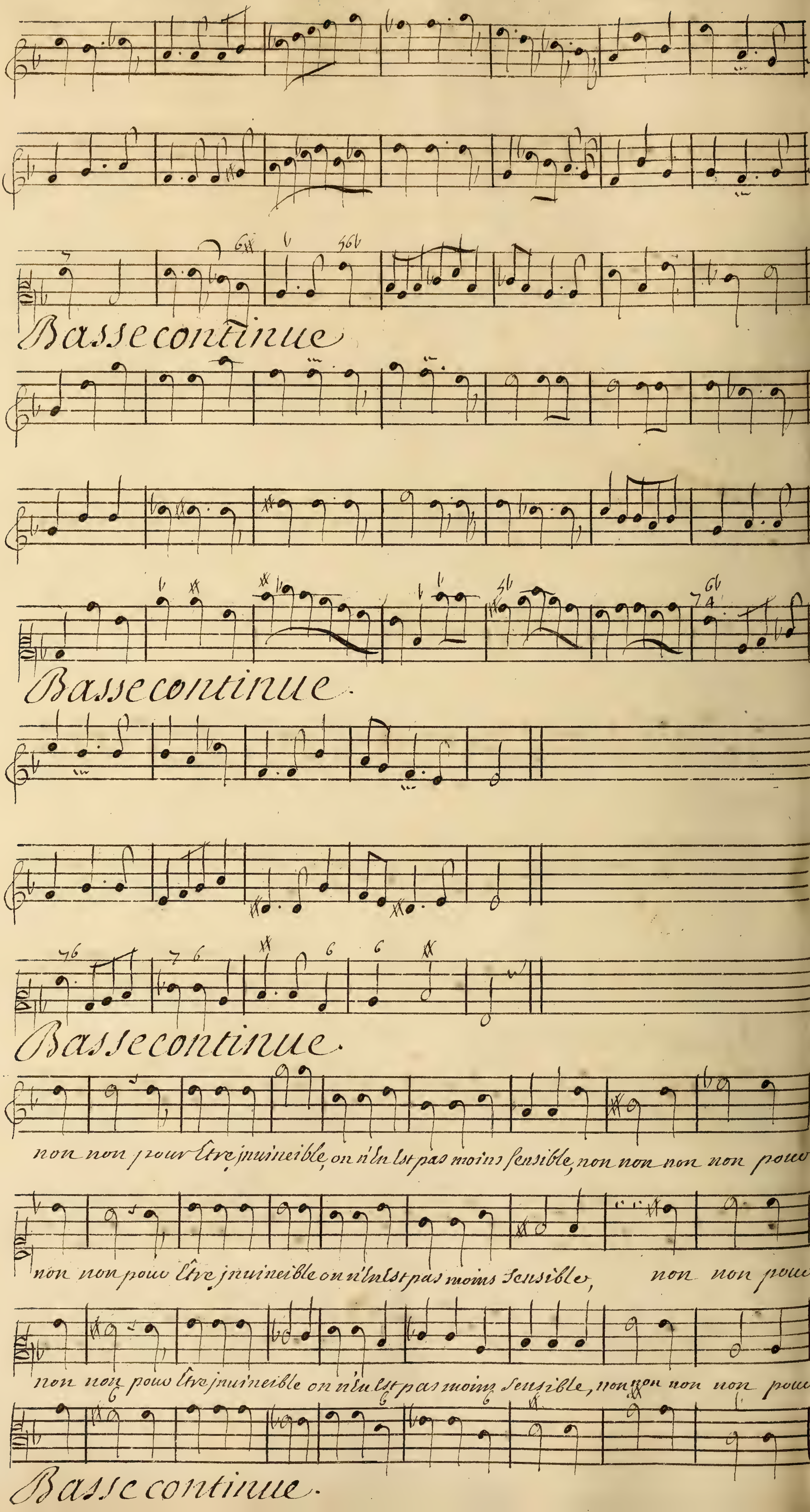
Amadis



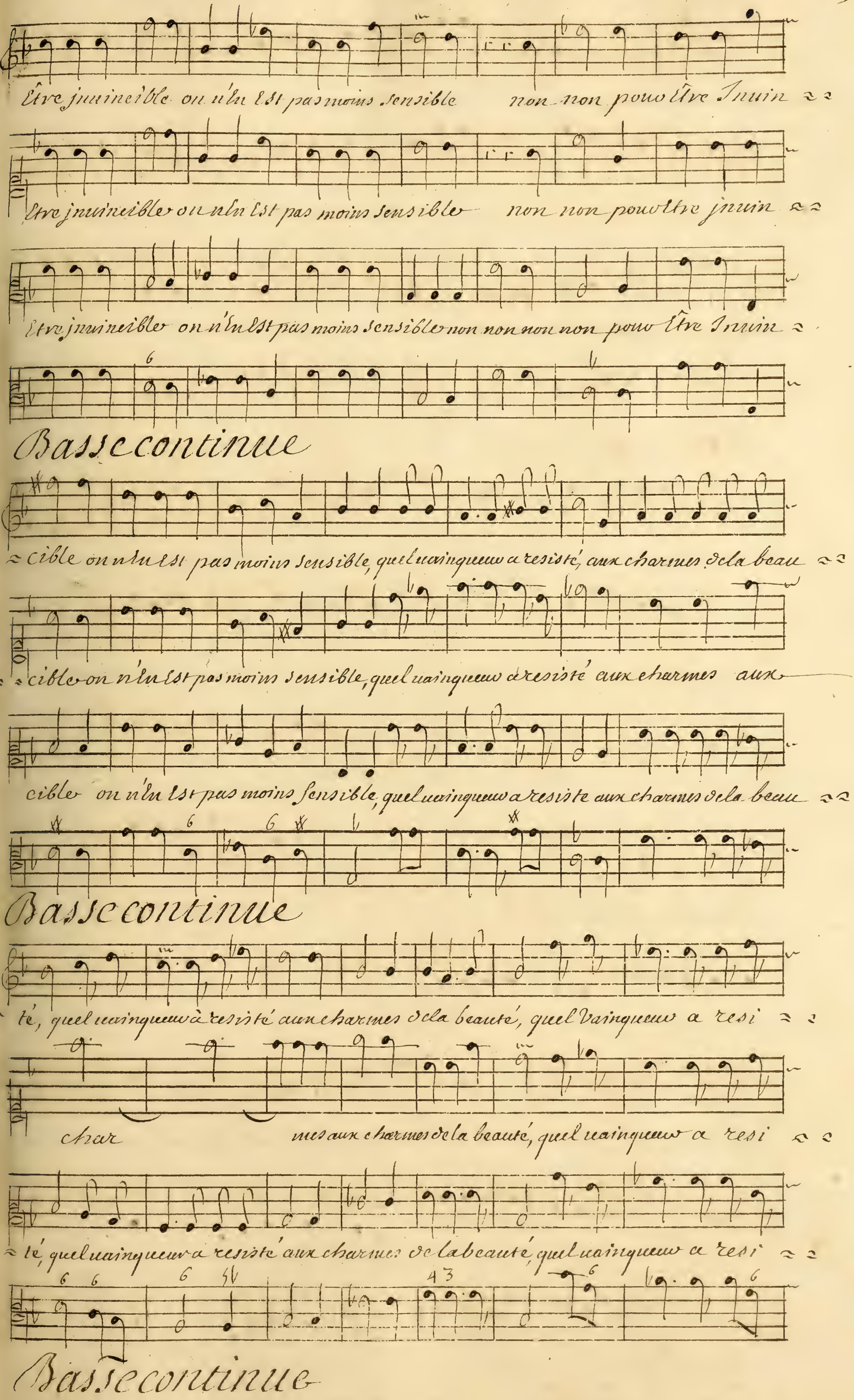




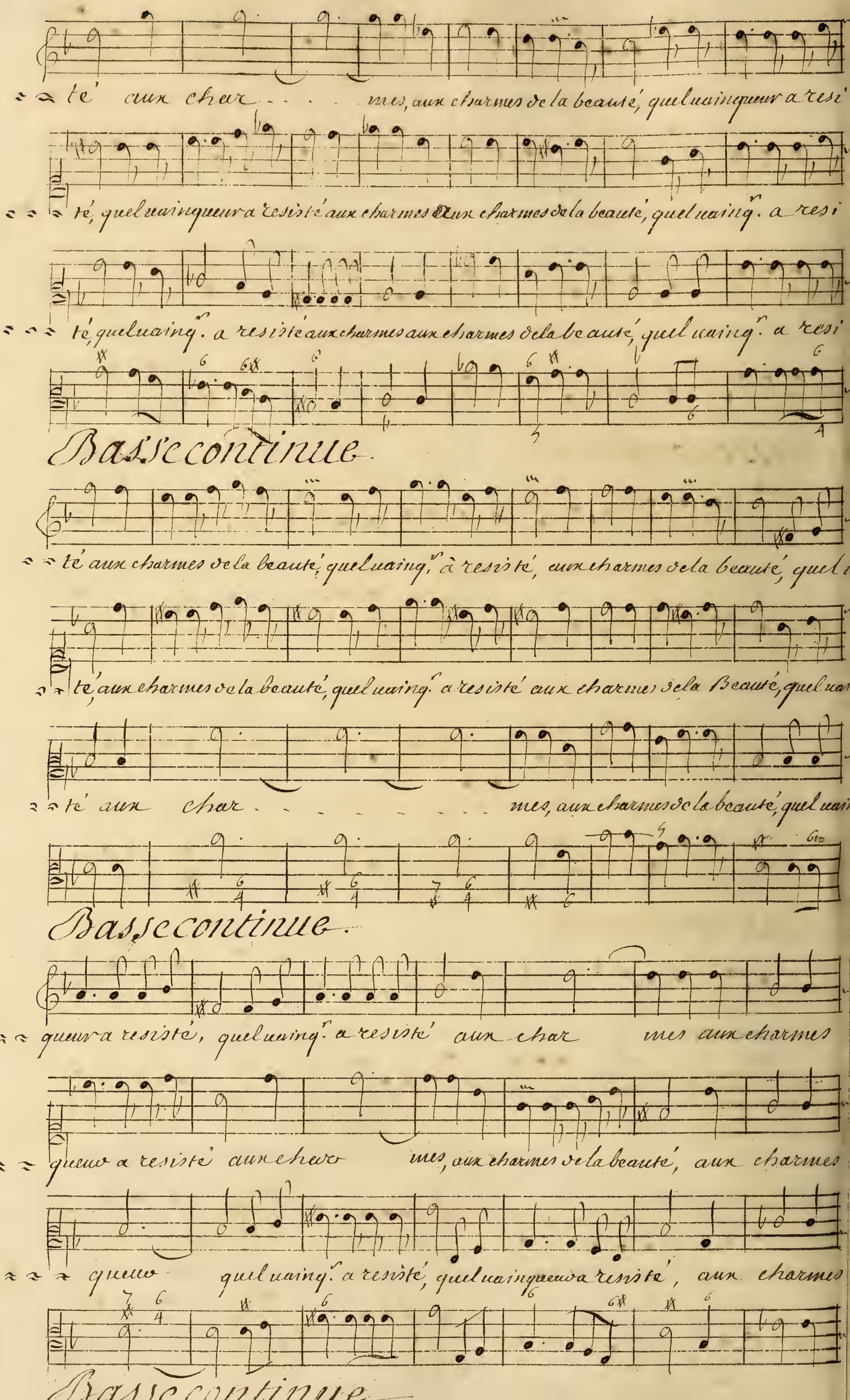

Violons
Basse continue
Basse continue,

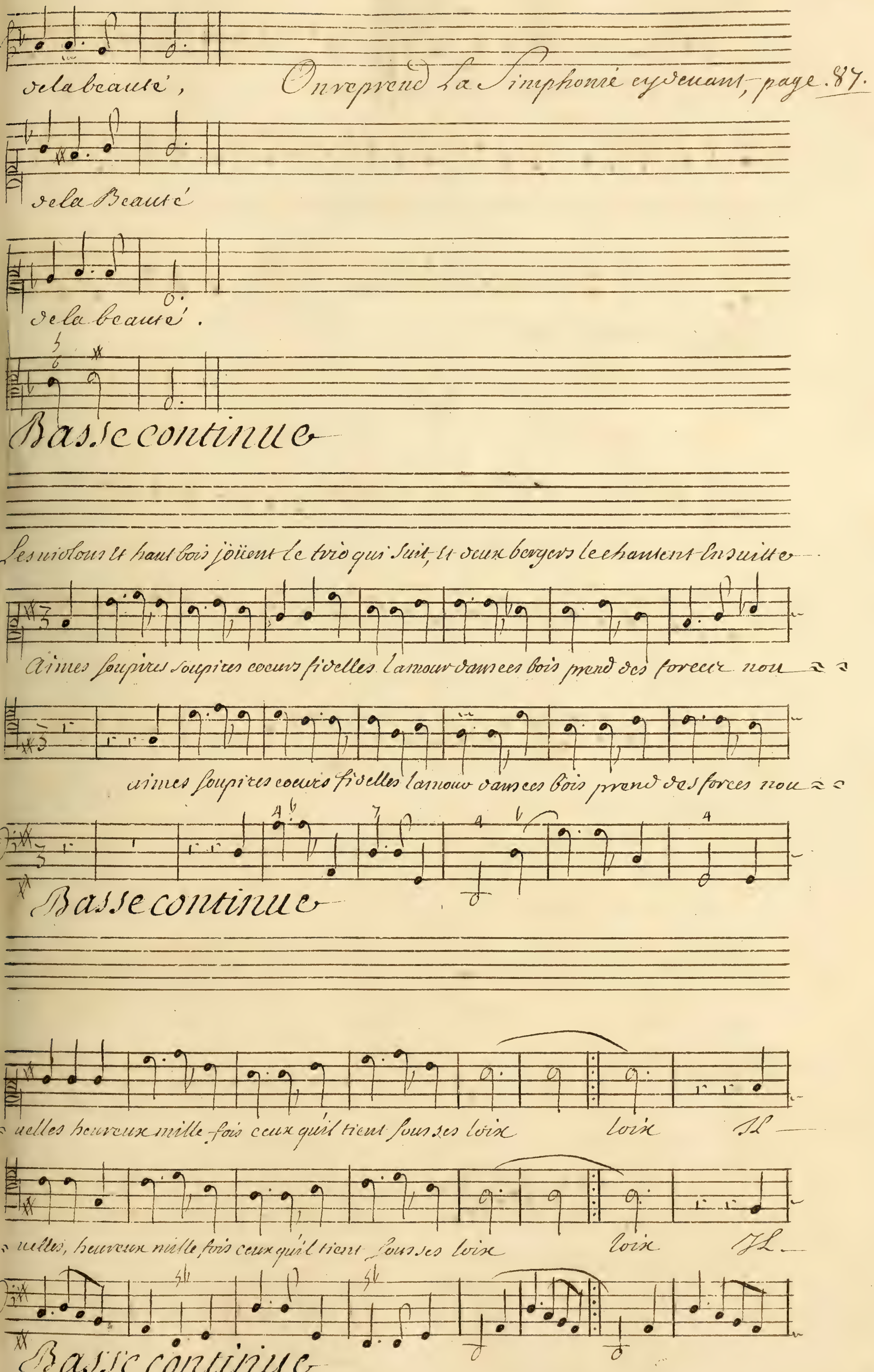


Basse continue
Basse continue
Basse continue
non non pour être jnuincible, on n'en est pas moins sensible, non non non non pour
non non pour être jnuincible on n'en est pas moins Sensible, non non pour
non non pour être jnuincible on n'en est pas moins Sensible, non non non non pour
Basse continue


Être inuincible on n'en est pas moins sensible non non pour être Inuin
Être inuincible on n'en est pas moins sensible non non pour être inuin
Être inuincible on n'en est pas moins sensible non non non non pour être Inuin
Basse continue
cible on n'en est pas moins sensible, quel uainqueur a resisté, aux charmes de la beau
cible on n'en est pas moins sensible, quel uainqueur a resisté aux charmes aux
cible on n'en est pas moins sensible, quel uainqueur a resiste aux charmes de la beau
Basse continue
té, quel uainqueur a resisté aux charmes de la beauté, quel Vainqueur a resi
char mes aux charmes de la beauté, quel uainqueur a resi
té, quel uainqueur a resisté aux charmes de la beauté, quel uainqueur a resi
Basse continue

Amadis

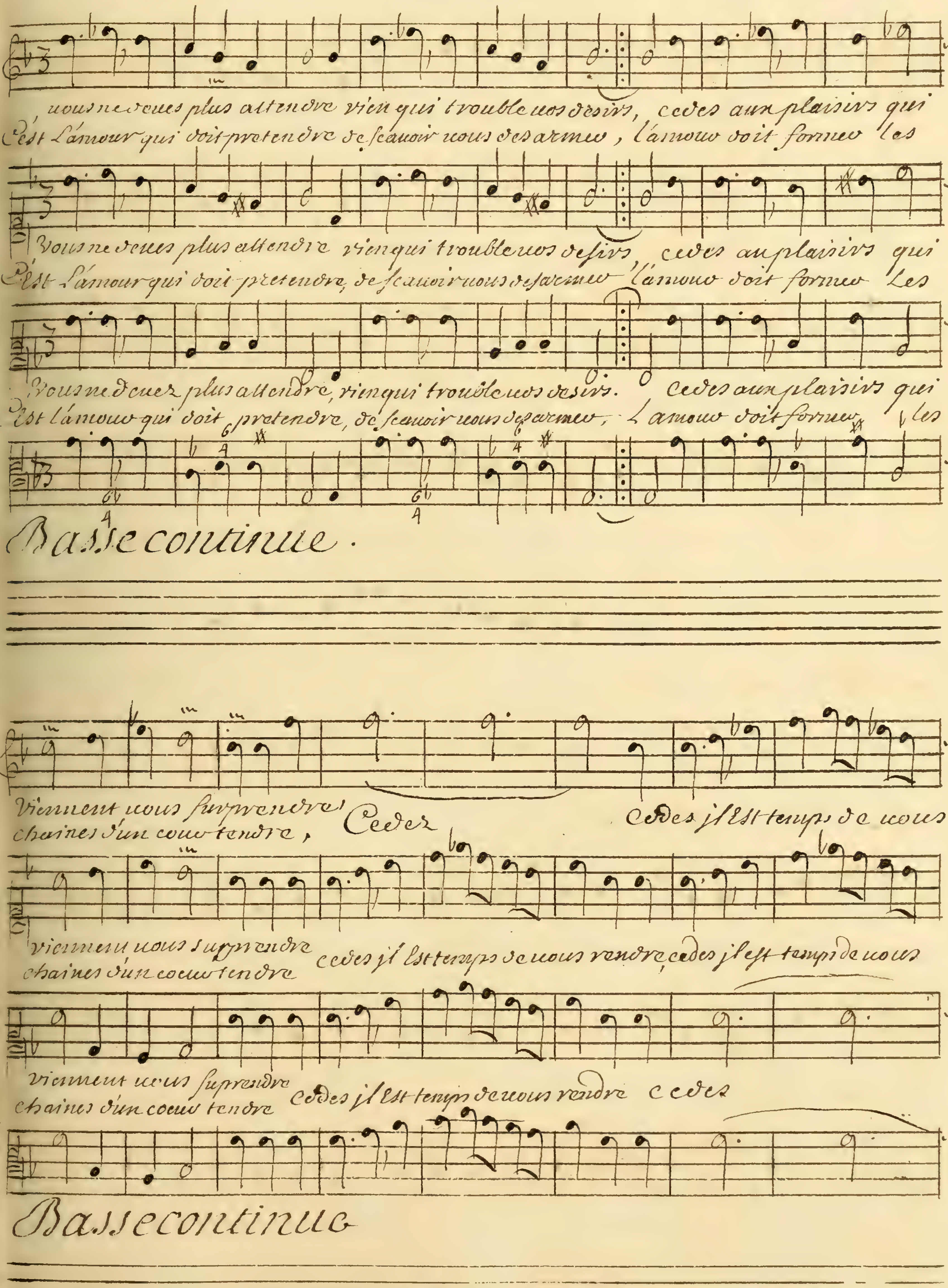

té aux char . . . mes, aux charmes de la beauté, quel vainqueur a resi
té, quel vainqueur a resisté aux charmes aux charmes de la beauté, quel vaing.r a resi
té, quel vaing.r a resisté aux charmes aux charmes de la beauté, quel vaing.r a resi
Basse continue
té aux charmes de la beauté, quel vaing.r a resisté, aux charmes de la beauté, quel
té, aux charmes de la beauté, quel vaing.r a resisté aux charmes de la Beauté, quel
té aux char . . . mes, aux charmes de la beauté, quel
Basse continue
queur a resisté, quel vaing.r a resisté aux char mes aux charmes
queur a resisté aux char mes, aux charmes de la beauté, aux charmes
queur quel vaing.r a resisté, quel vainqueur a resisté, aux charmes
Basse continue


de la beauté,
On reprend la Simphonie cy devant, page 87.
de la Beauté
de la beauté.
Basse continue
Les violons et haut bois jöuent le trio qui suit, et deux bergers le chantent ensuitte
aimés soupirés soupirés coeurs fidelles l'amour dans ces bois prend des forces nou=
aimés soupirés coeurs fidelles l'amour dans ces bois prend des forces nou=
Basse continue
=uelles heureux mille fois ceux qu'il tient sous ses loix loix Il
=uelles, heureux mille fois ceux qu'il tient sous ses loix loix Il
Basse continue



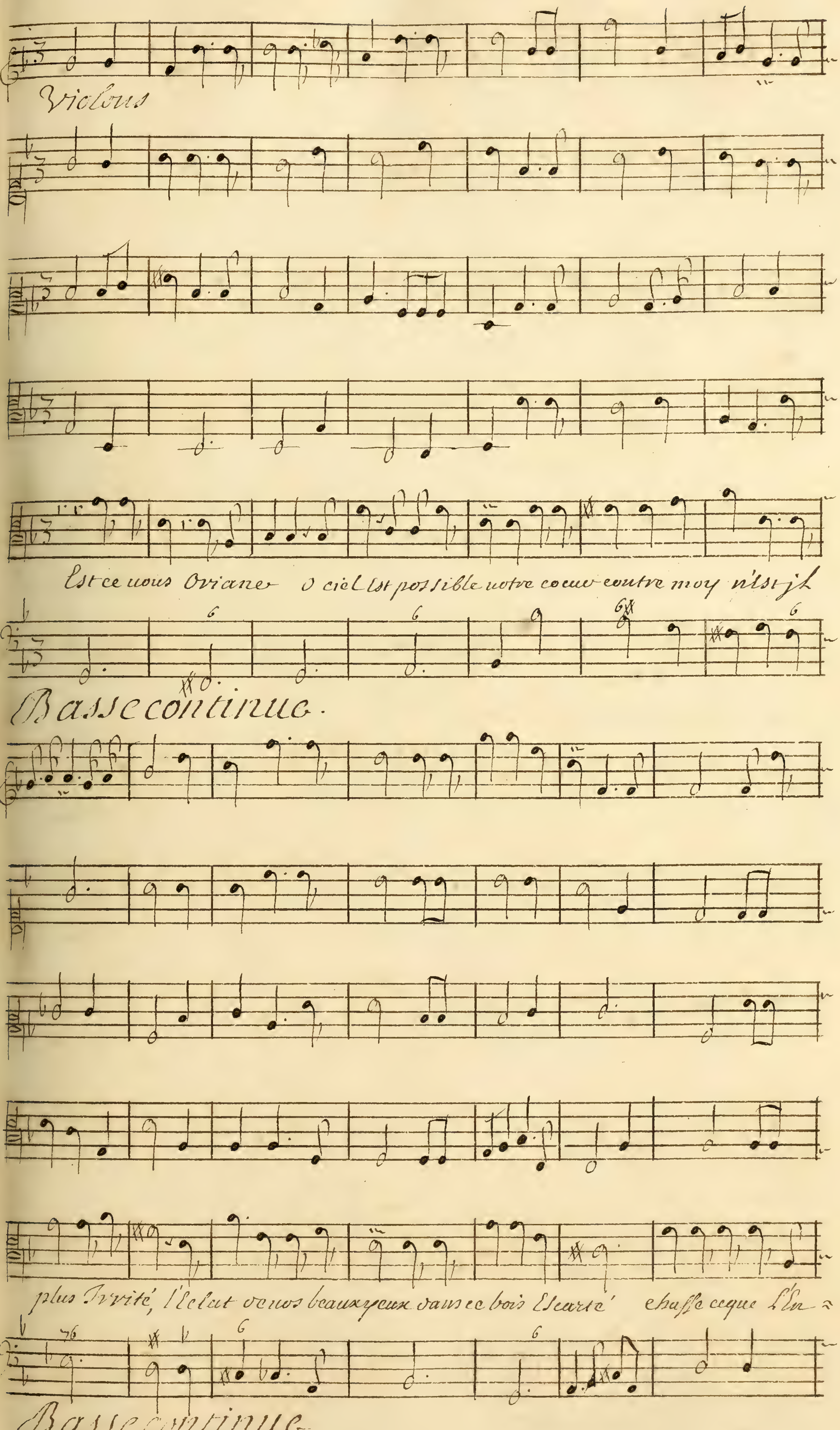
fait disparoitre l'horreur des deserts tout le suit c'est le maitre de tout l'uni =
fait disparoitre l'horreur des deserts tout le suit c'est le maitre de tout l'uni =
Basse continue
= = vers, quel Empire doit Être plus doux que ses fers, quel Empire doit Être plus doux
= = vers, quel Empire doit Être plus doux que ses fers, quel Empire doit Être plus
Basse continue
doux que ses fers il fere
doux que ses fers
fers
Basse continue

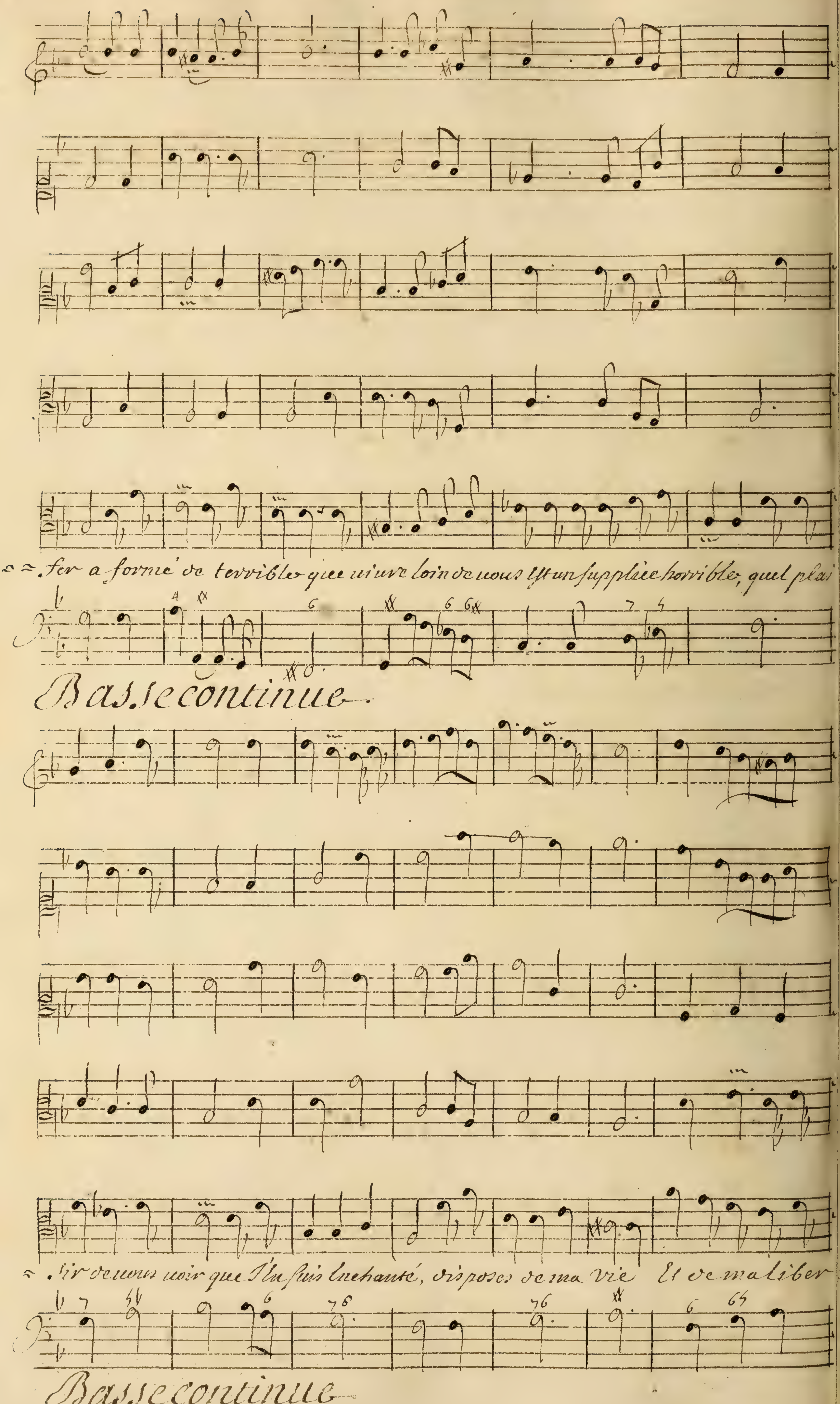
Les violons et les flutes joüent le Trio qui suit, et apres vn Berger et les deux Bergeres chantent le même Trio alternatiuement auec les choeurs des Nymphes qui y repondent auec les Instruments

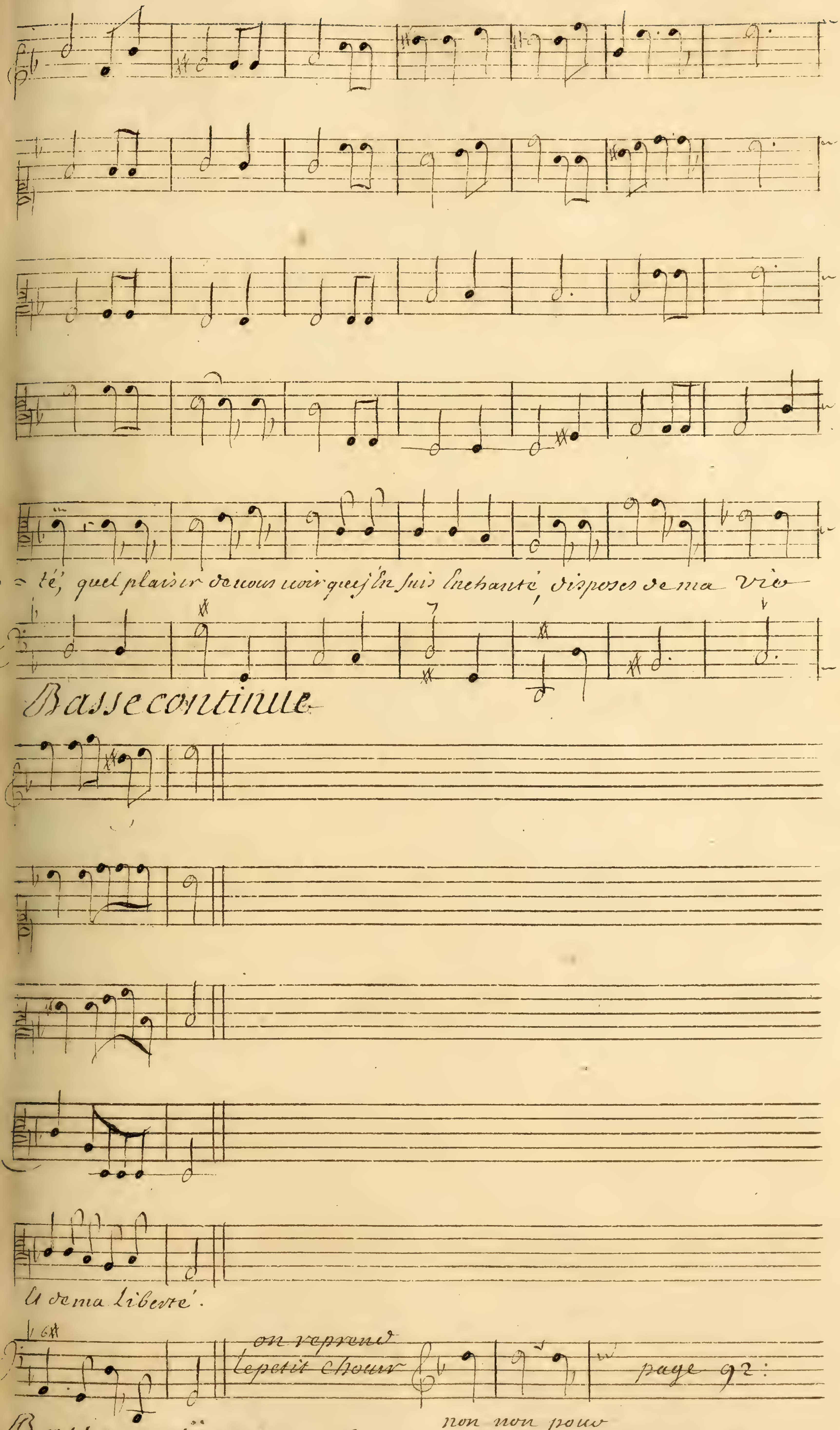




Le Berger et les deux Bergeres chantent Le Second Couplet et les choeurs Leurs repondent alternativement.


Violons
Est ce vous Oriane o ciel est possible votre coeur contre moy n'est il
Basse continue.
plus Irrité, l'eclat de vos beaux yeux dans ce bois Escarté chasse ce que l'En-
Basse continue.


fer a formé de terrible que vivre loin de vous est un supplice horrible, quel plai
Basse continue
sir de vous voir que je suis enchanté, disposez de ma vie Et de ma liber
Basse continue



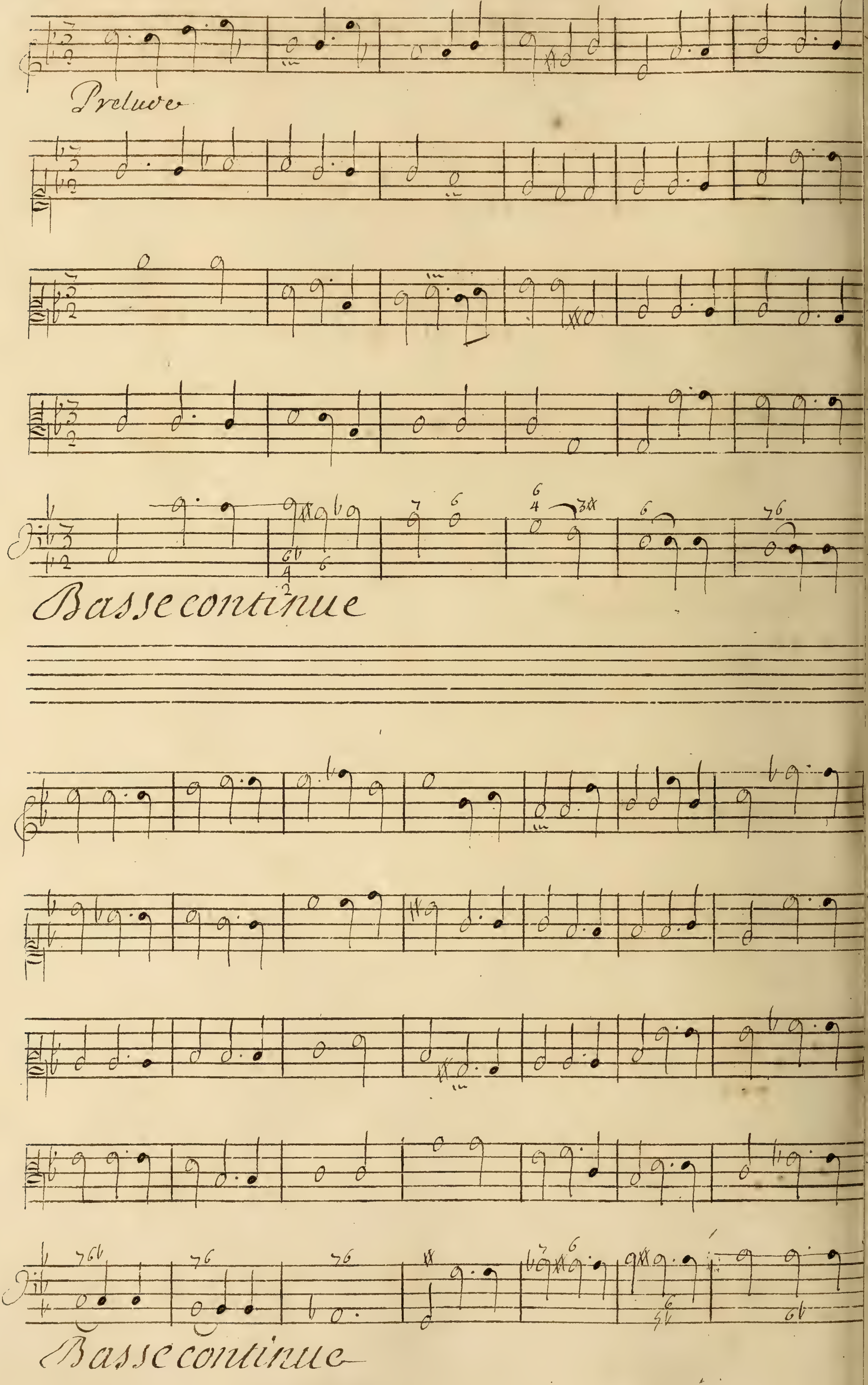
La Gigue du prologue servira d'entr'acte

Fin du second acte.

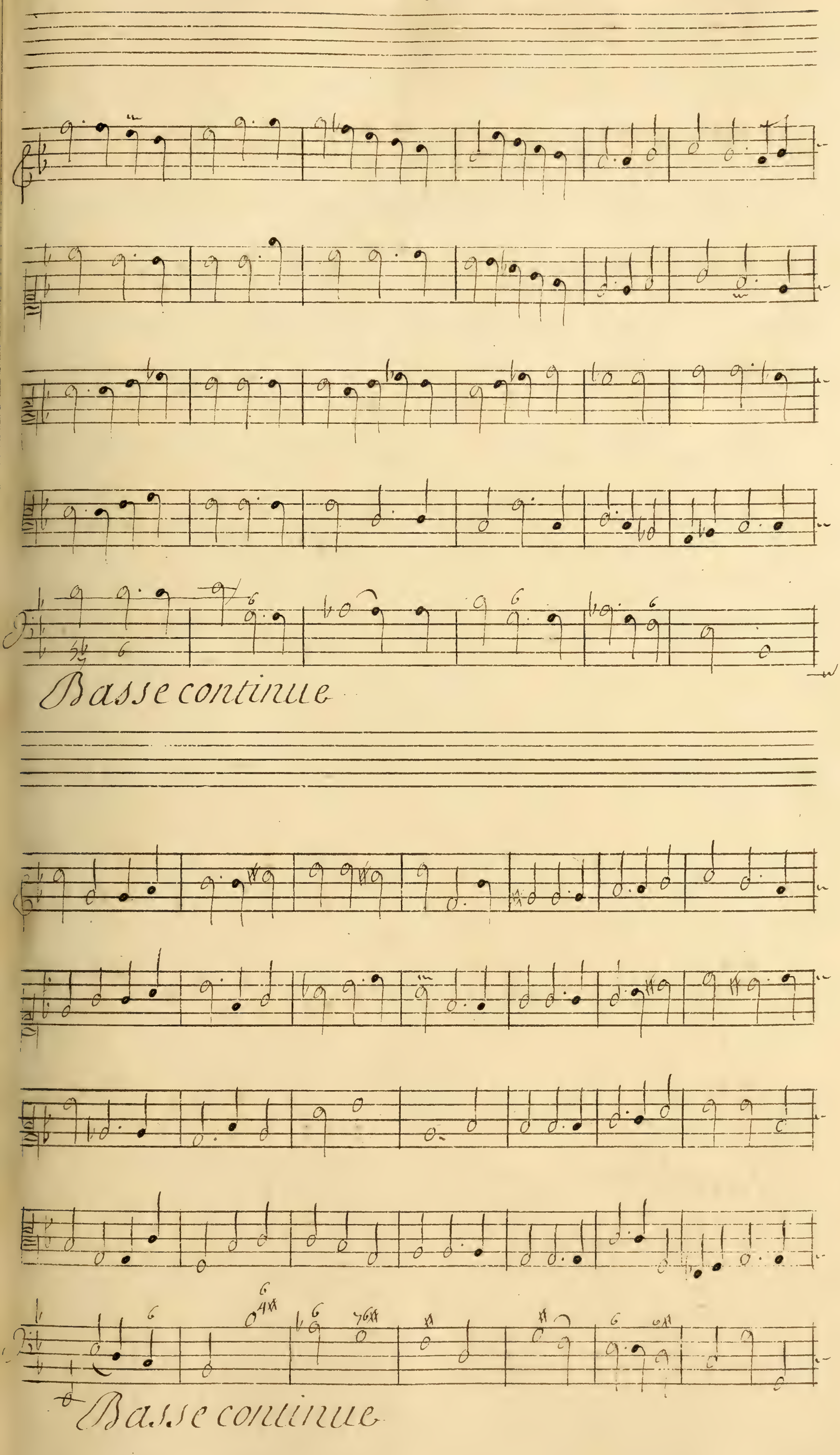
Acte Troisieme

Scene premiere

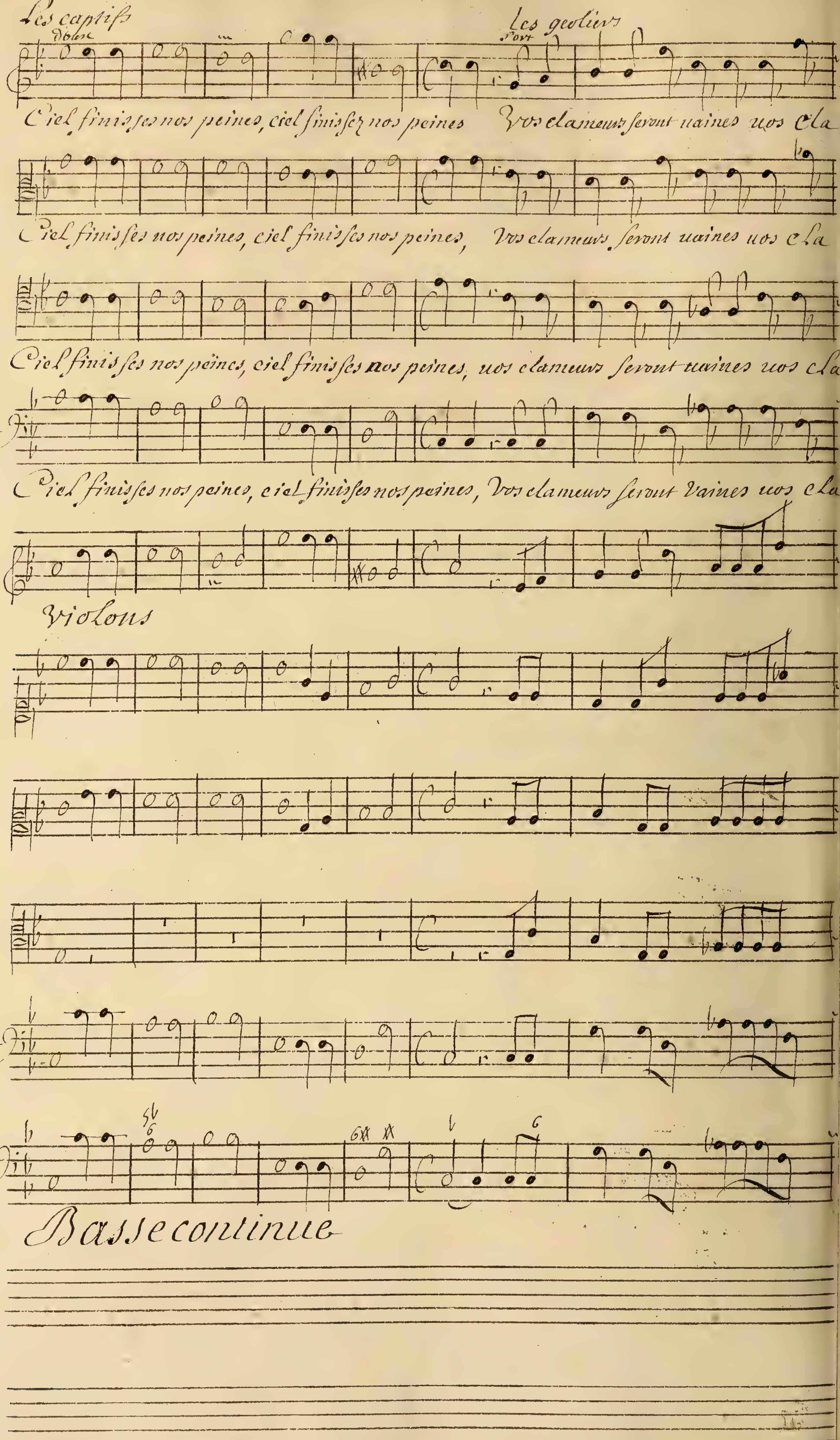
Florestan, Corisande, Troupe de captifs informés, troupe de Ge

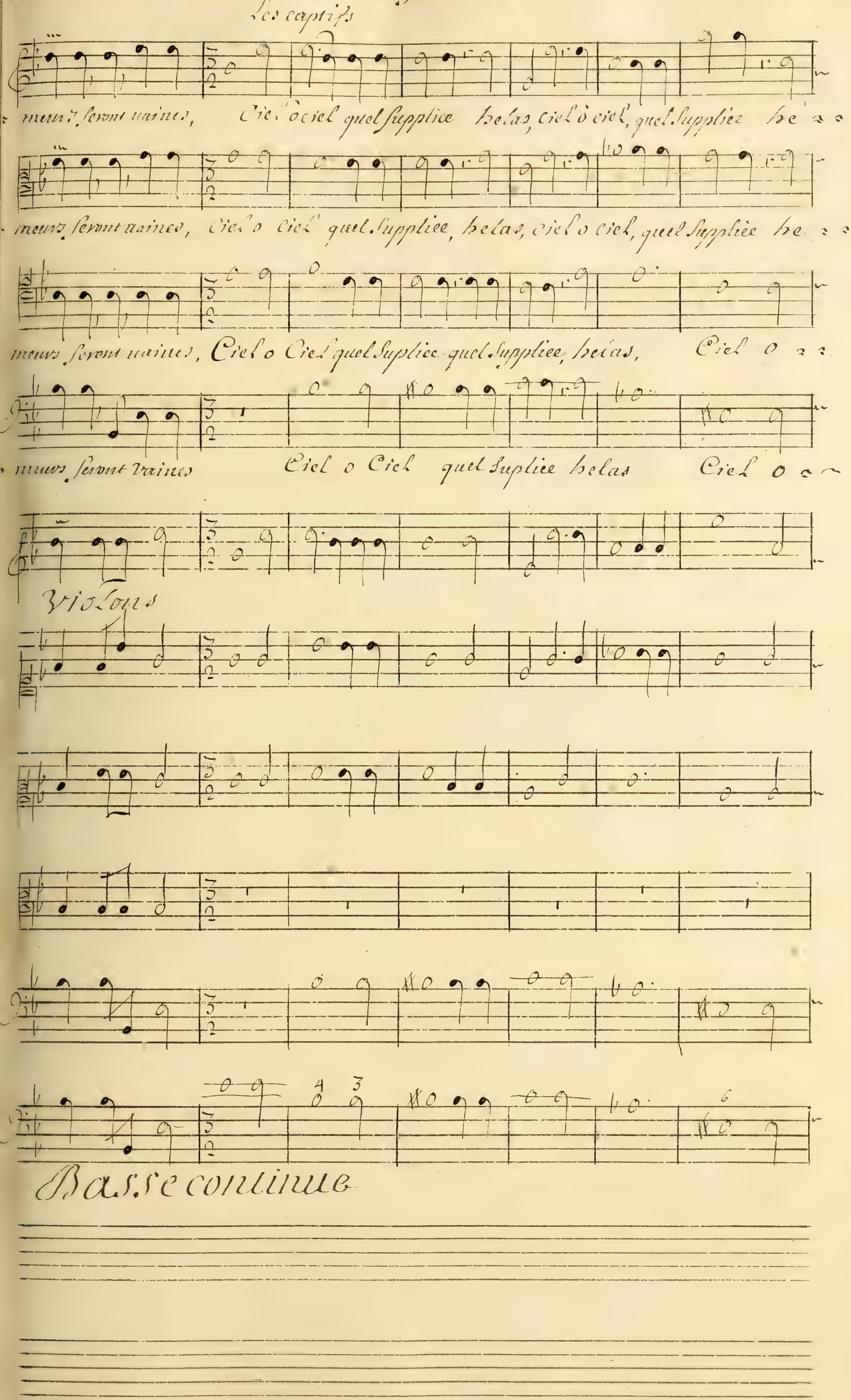


Tragedie

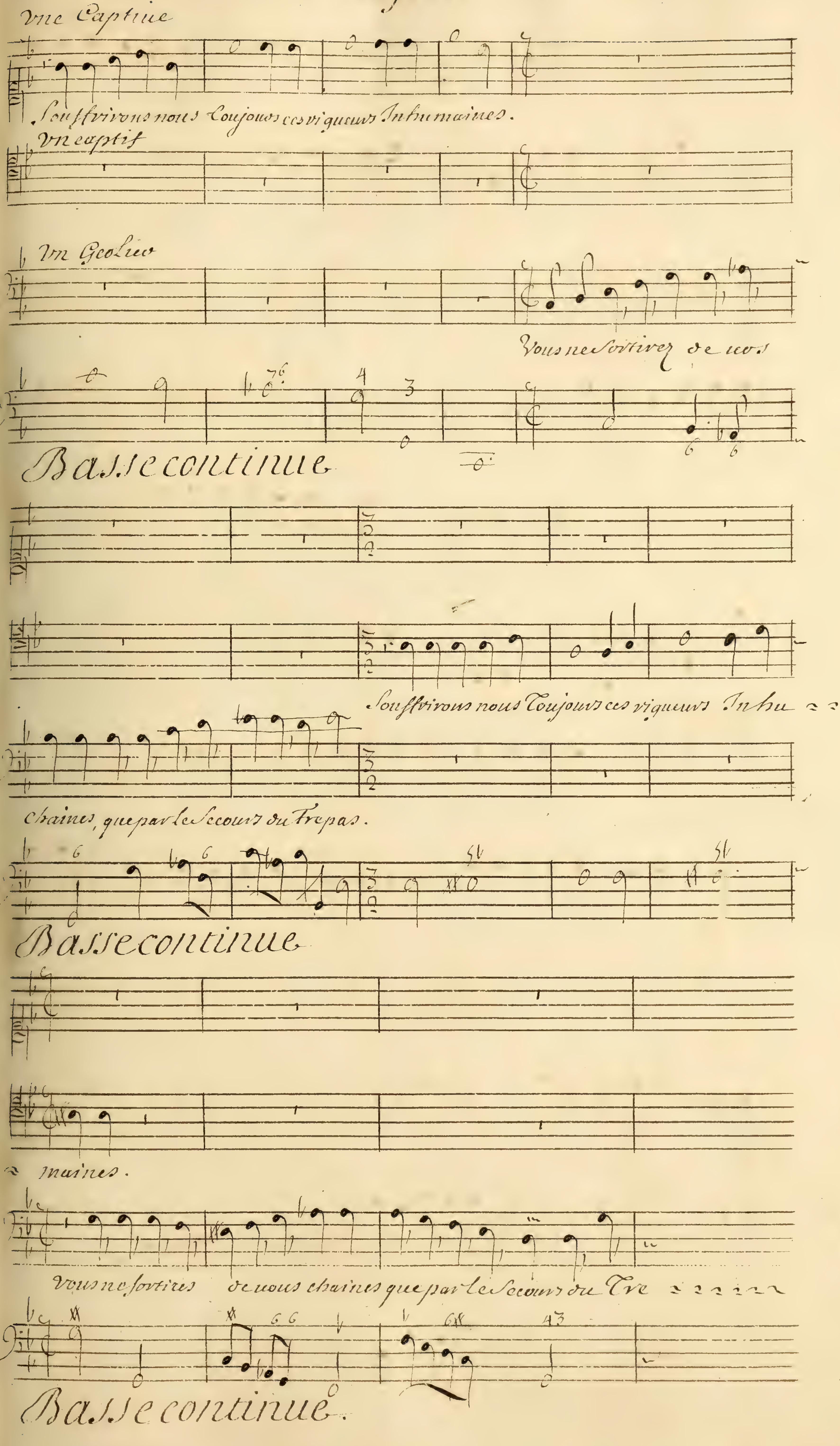


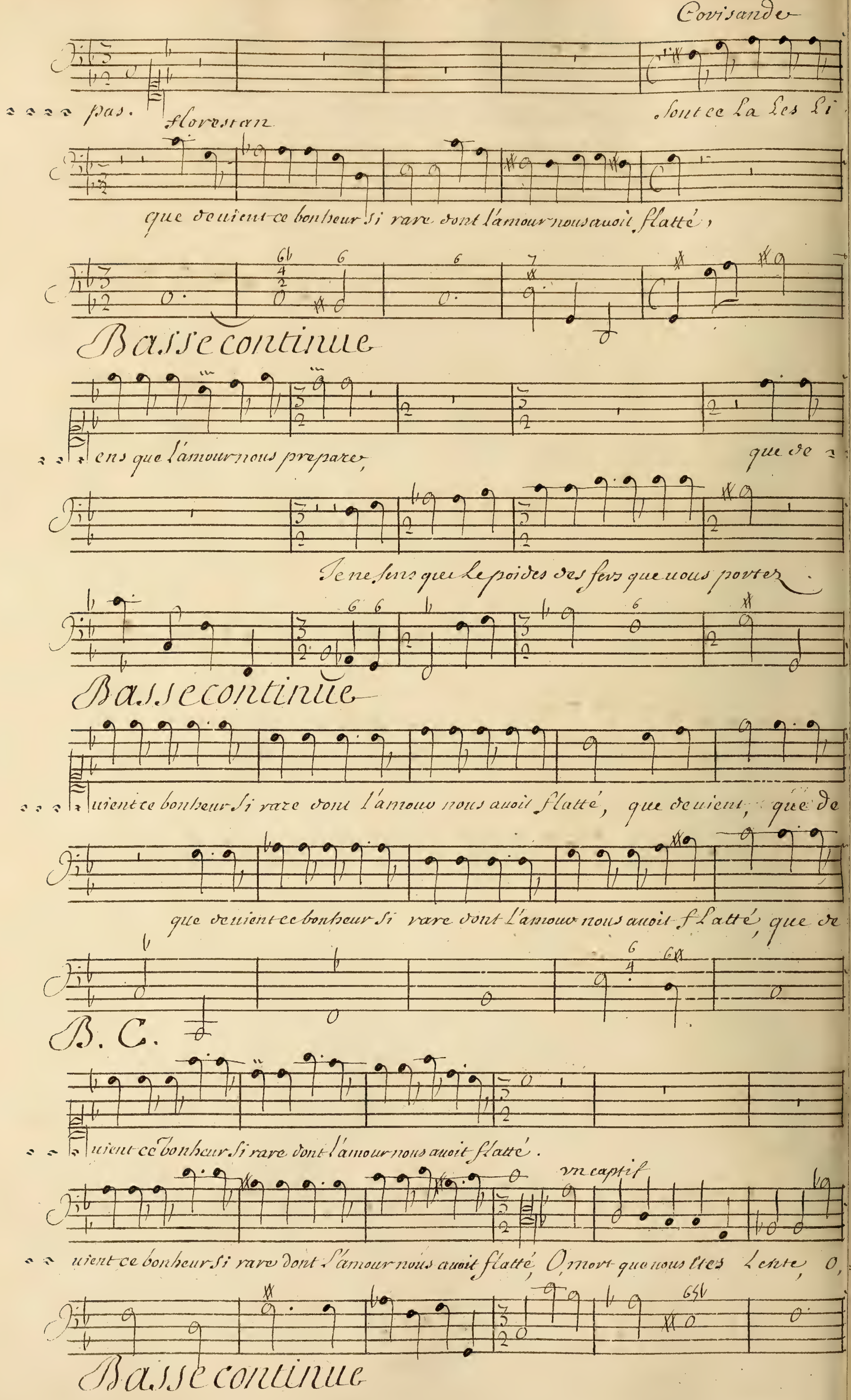
Amadis


Les captifs
doux
Les geoliers
fort
Ciel finisses nos peines, ciel finissez nos peines Vos clameurs seront uaines uos Cla
Ciel finisses nos peines, ciel finisses nos peines, Vos clameurs seront uaines uos Cla
Ciel finisses nos peines, ciel finisses nos peines, uos clameurs seront uaines uos Cla
Ciel finisses nos peines, ciel finisses nos peines, Vos clameurs seront Vaines uos Cla
Violons
Basse continue

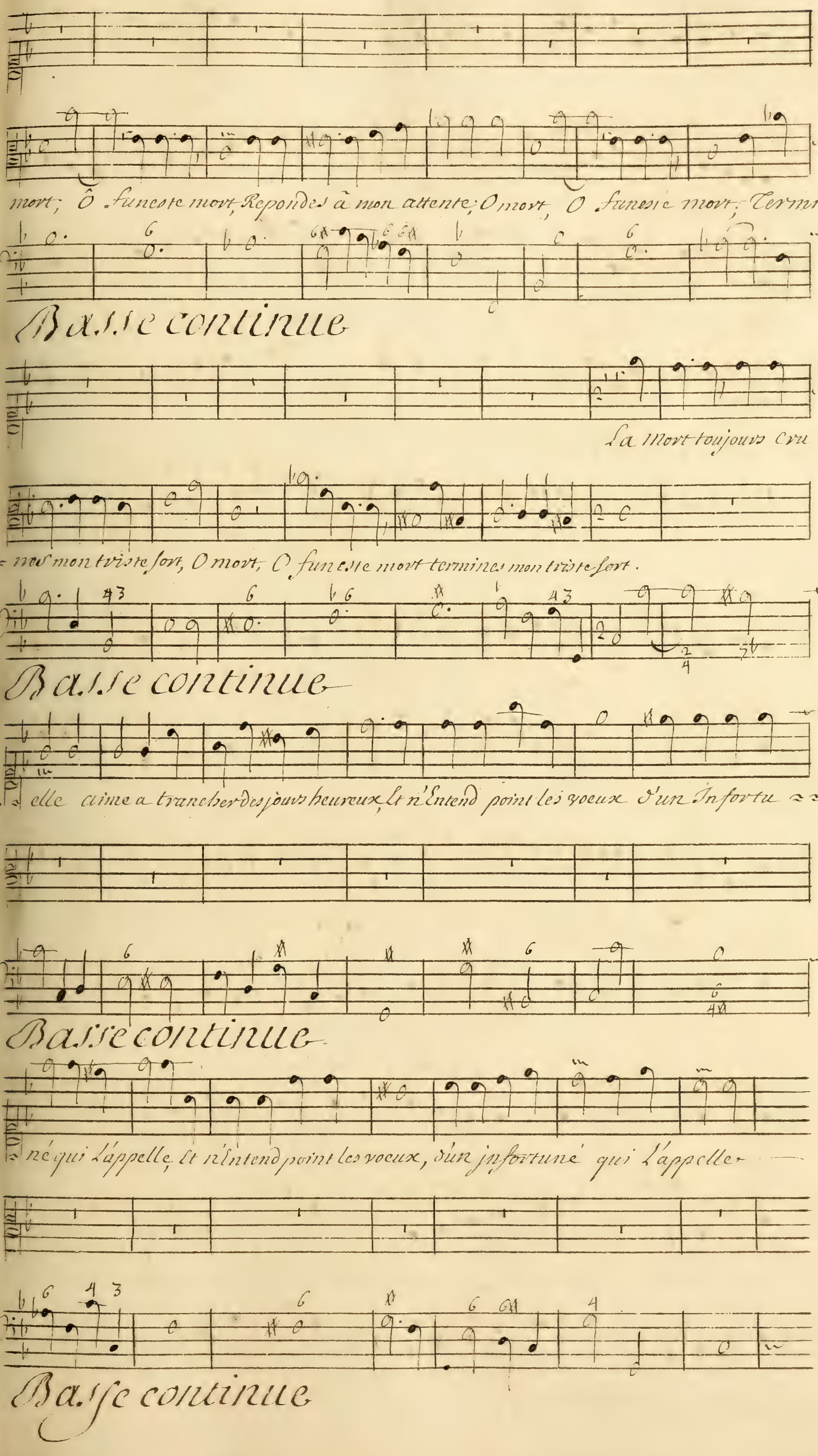

Les captifs
meurs, seront vaines, Ciel ô ciel quel supplice helas, Ciel ô ciel, quel supplice he
meurs seront vaines, Ciel o Ciel quel supplice, helas, ciel o ciel, quel supplice he
meurs seront vaines, Ciel o Ciel quel suplice quel supplice, helas, Ciel o
meurs seront vaines Ciel o Ciel quel suplice helas Ciel o
Violons
Basse continue


geoliers
Las o Ciel quel suplice helas, Le ciel ne nous Ecoute pas
las, o ciel quel suplice helas, Le Ciel ne nous Ecoute pas
Ciel quel suplice helas helas, Le ciel ne nous Ecoute pas
Ciel quel suplice, helas, helas, Le Ciel ne nous Ecoute pas
Violons
Basse continue


Vne Captiue
Souffrirons nous Toujours ces rigueurs Inhumaines.
Vn captif
Vn Geolier
Vous ne sortirez de vos
Basse continue
Souffrirons nous Toujours ces rigueurs Inhu = =
chaines, que par le Secours du Trepas.
Basse continue
= = maines.
Vous ne sortires de vous chaines que par le Secours du Tre = = = = =
Basse continue.

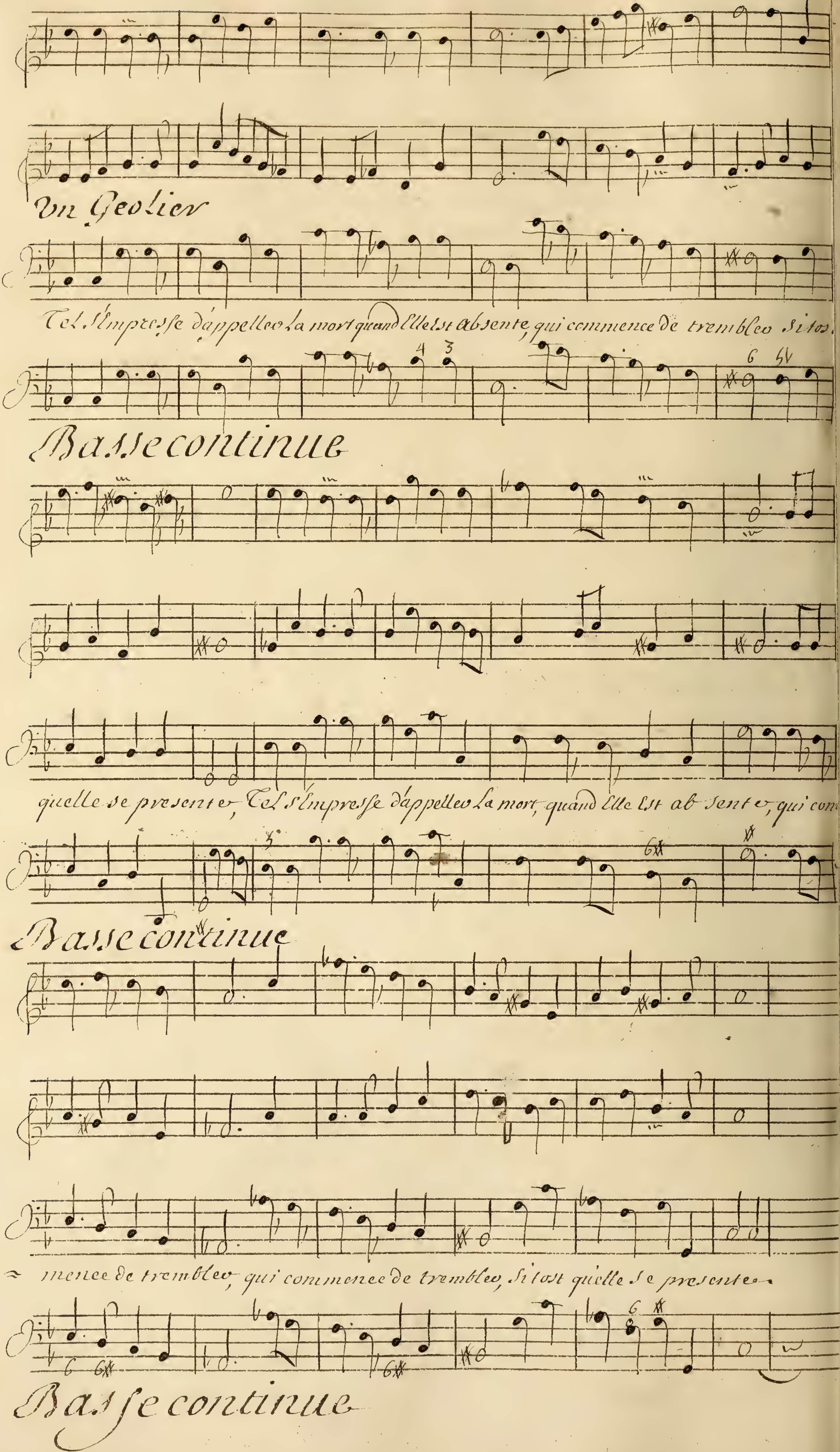


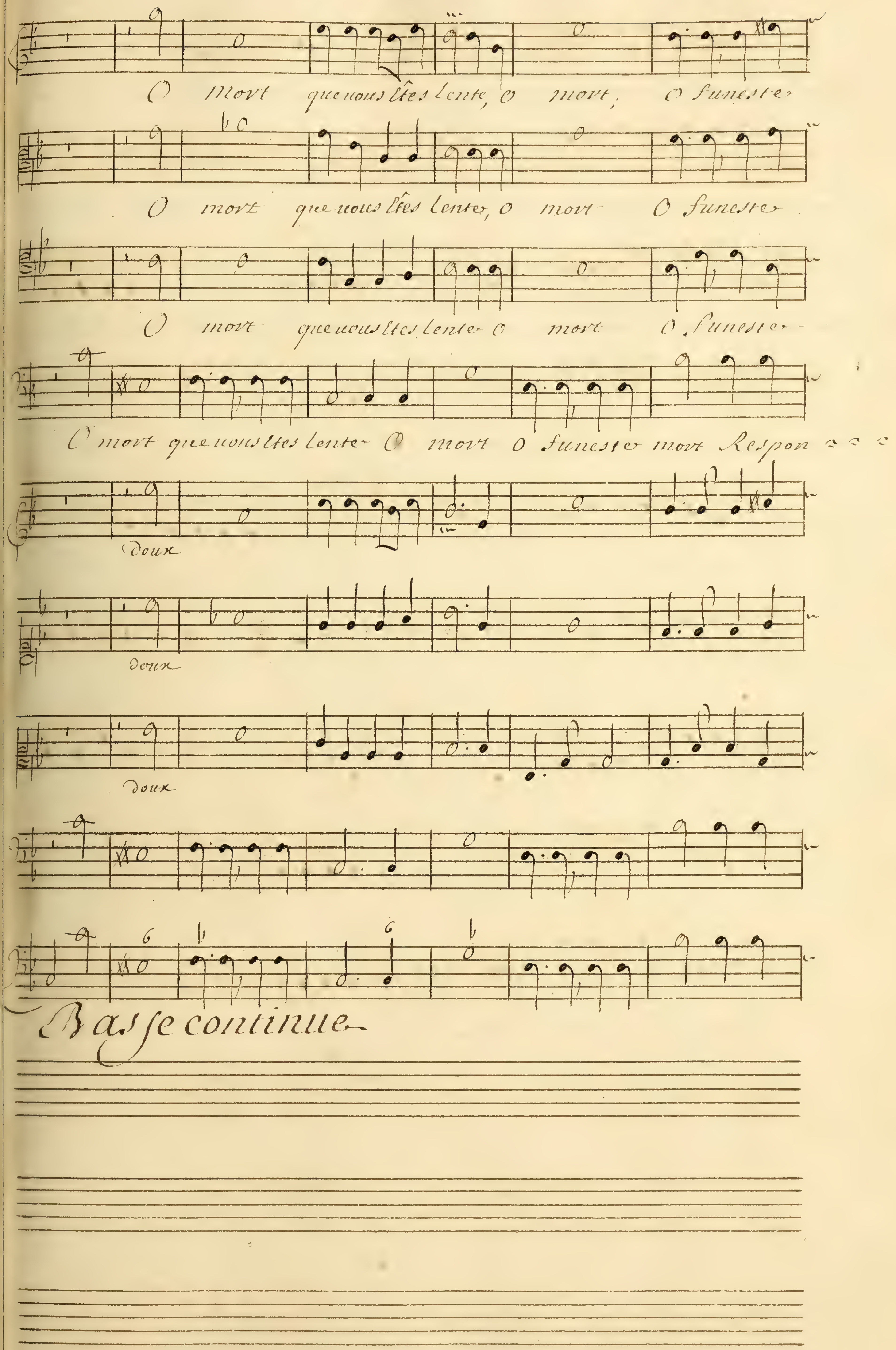
Corisande
pas.
Florestan
Sont ce La Les Li
que deuient ce bonheur si rare dont l'amour nous auoit flatté,
Basse continue
ens que l'amour nous prepare,
que de
Je ne sens que Le poides des fers que nous porter.
Basse continue
uient ce bonheur si rare dont l'amour nous auoit flatté, que deuient, que de
que deuient ce bonheur si rare dont l'amour nous auoit flatté, que de
B. C.
uient ce bonheur si rare dont l'amour nous auoit flatté.
vn captif
uient ce bonheur si rare dont l'amour nous auoit flatté, O mort que nous tes Lente, o,
Basse continue

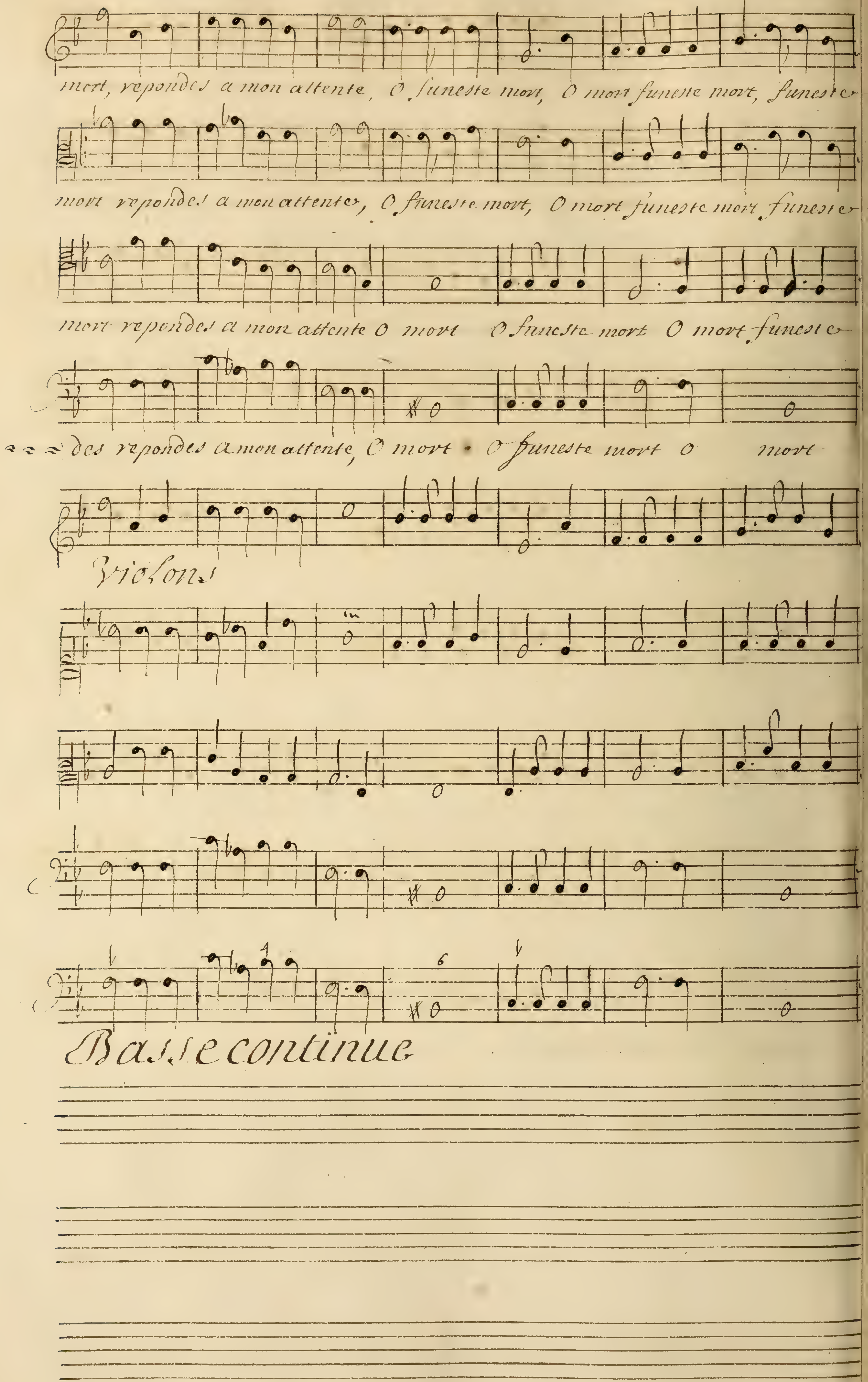


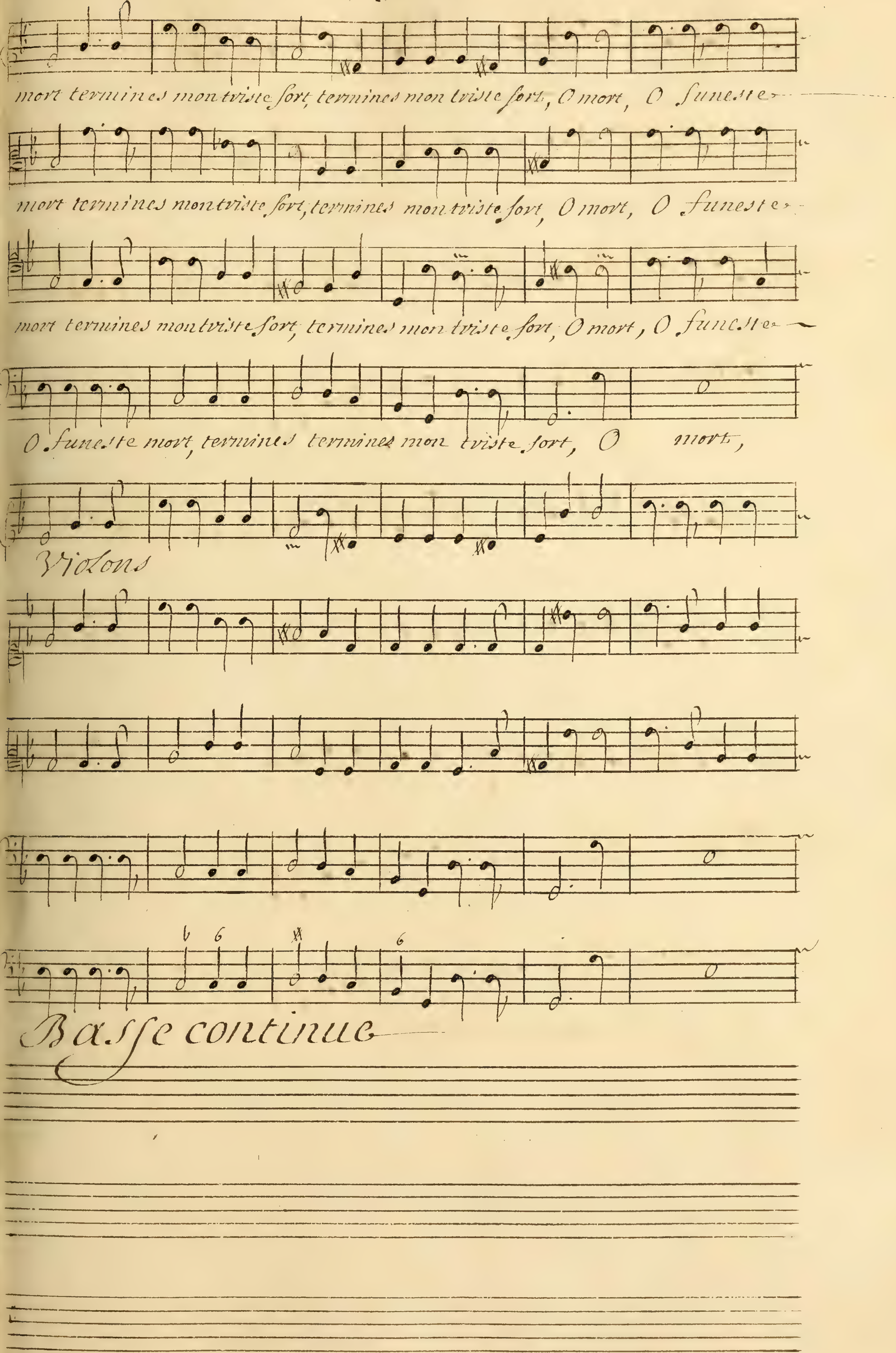
mort; Ô funeste mort, Repondes à mon attente; O mort, O funeste mort; Termi = = =
Basse continue
La Mort toujours Cru = = =
= nes mon triste sort, O mort, O funeste mort termines mon triste sort.
Basse continue
= elle aime a trancher des jours heureux, Et n'Entend point les voeux d'un Infortu = = =
Basse continue
= né qui l'appelle, Et n'Entend point les voeux, d'un infortuné qui l'appelle —
Basse continue

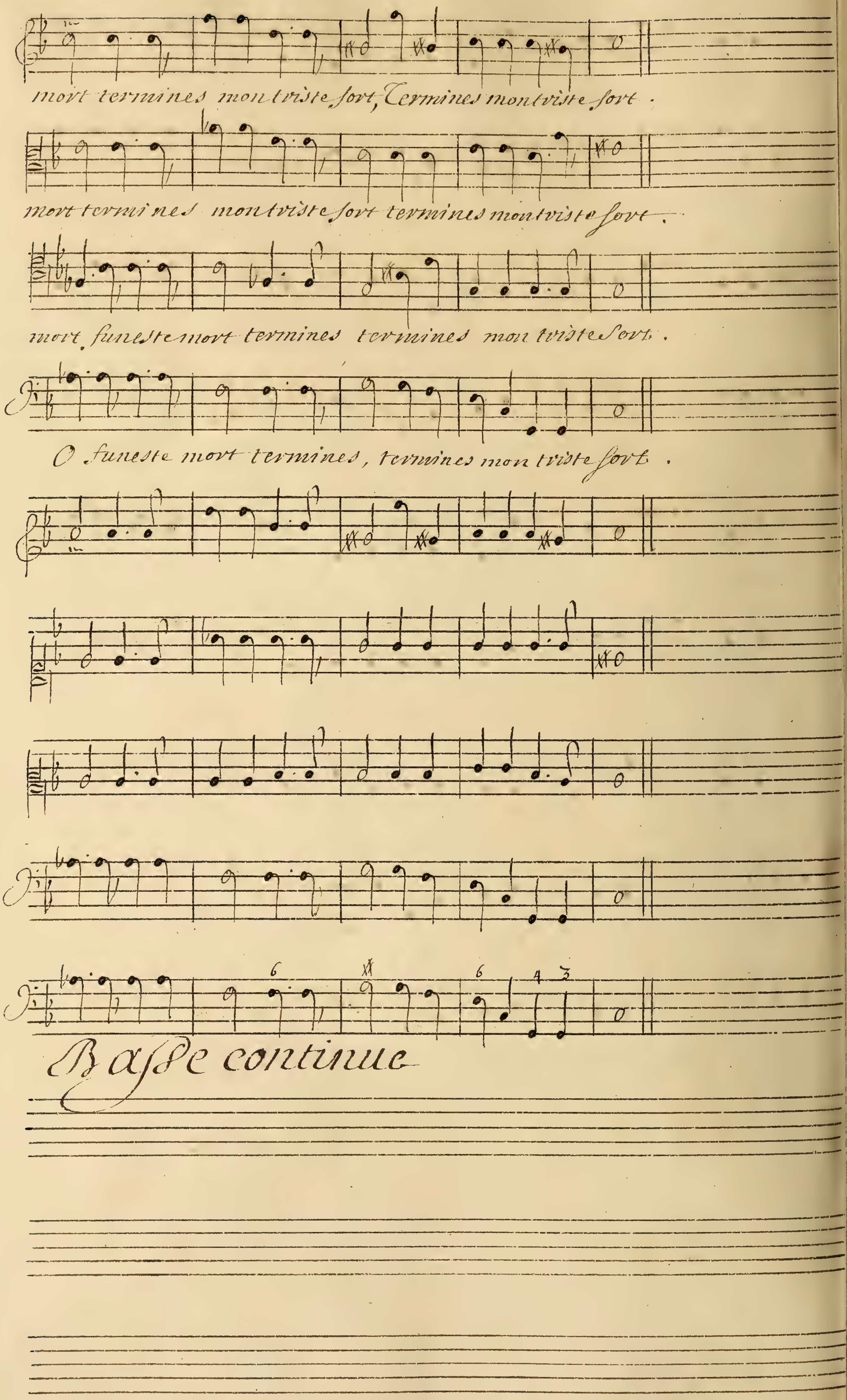
Amadis


Un Geolier
Tel s'empresse d'appeller la mort quand elle est absente, qui commence de trembler si tost
Basse continue
qu'elle se presente, Tel s'empresse d'appeller la mort, quand elle est ab sente, qui com
Basse continue
menee de trembler, qui commenee de trembler, si tost qu'elle se presente.
Basse continue


O Mort que nous êtes lente, O mort, O funeste
O mort que nous êtes lente, O mort O funeste
O mort que nous êtes lente O mort O funeste
O mort que nous êtes lente O mort O funeste mort Respon
doux
doux
doux
Basse continue


mort, repondes a mon attente, O funeste mort, O mort funeste mort, funeste
mort repondes a mon attente, O funeste mort, O mort funeste mort, funeste
mort repondes a mon attente O mort O funeste mort O mort funeste
des repondes a mon attente, O mort O funeste mort O mort
Violons
Basse continue

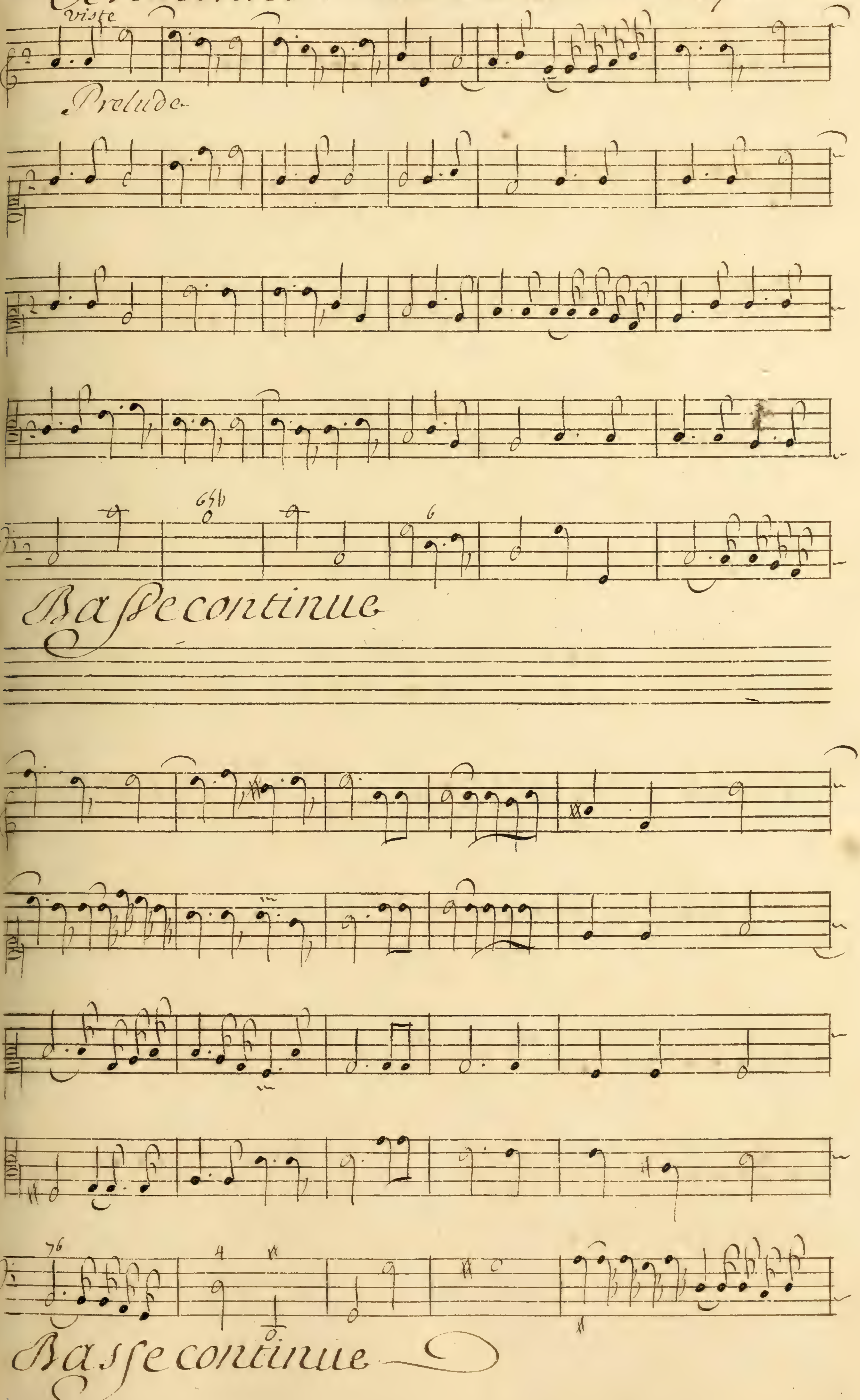

mort termines mon triste sort, termines mon triste sort, O mort, O funeste
mort termines mon triste sort, termines mon triste sort, O mort, O funeste
mort termines mon triste sort, termines mon triste sort, O mort, O funeste
O funeste mort, termines termines mon triste sort, O mort,
Violons
Basse continue


mort termines mon triste sort, Termines mon triste sort .
mort termines mon triste sort termines mon triste sort .
mort, funeste mort termines termines mon triste sort .
O funeste mort termines, termines mon triste sort .
Basse continue

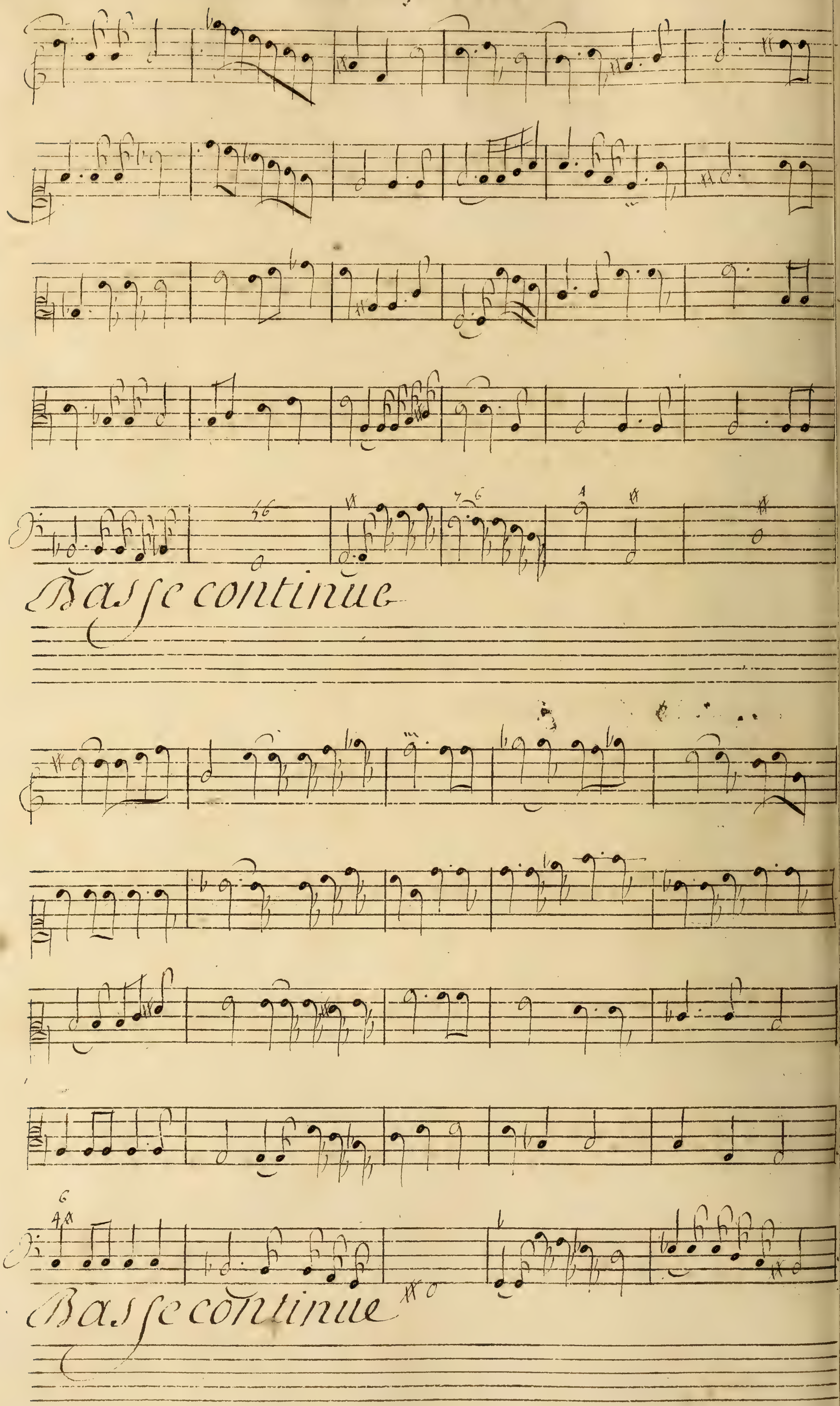
Tragedie

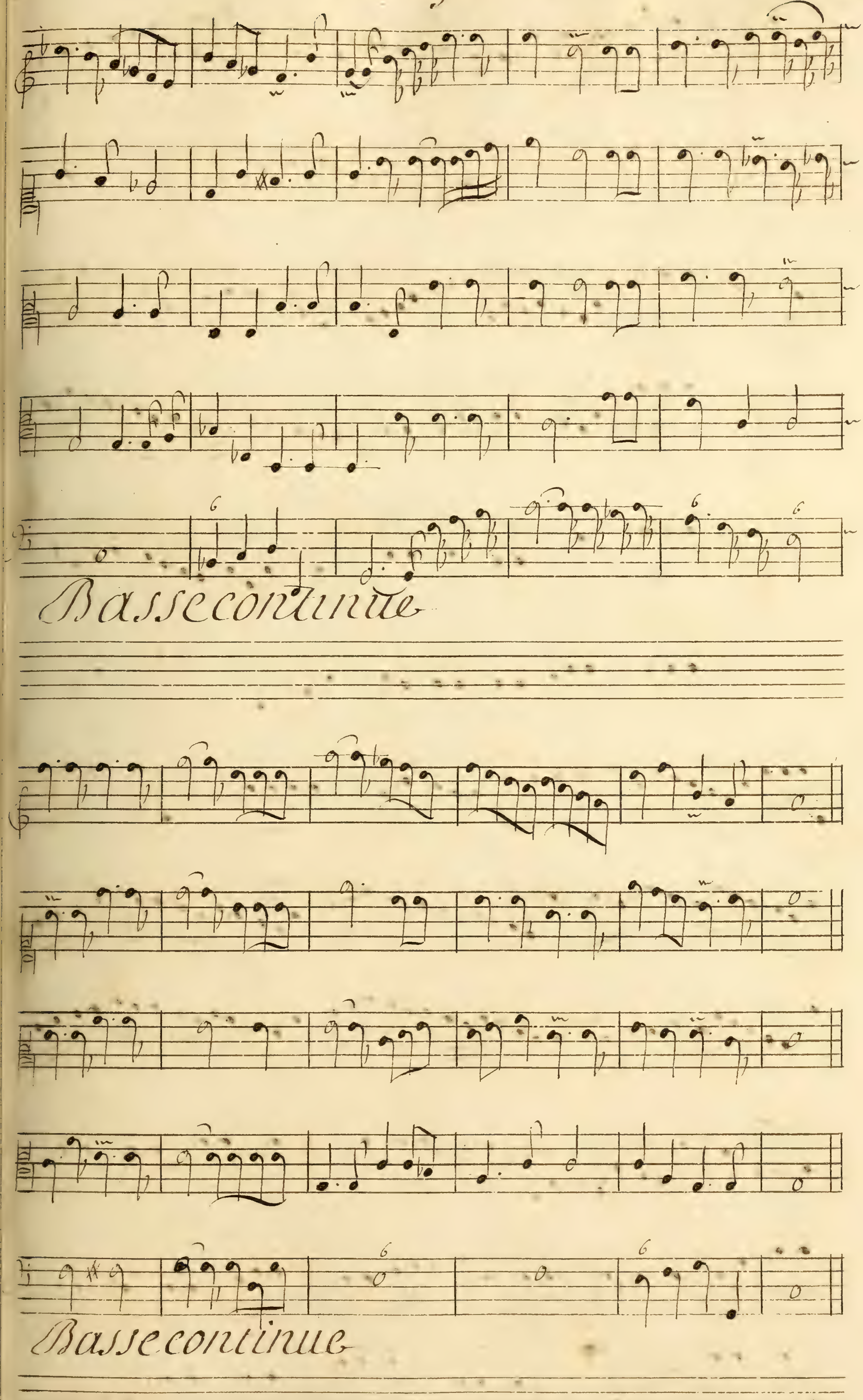
Scene Seconde,

Arcabonne Et les mêmes acteurs de la Scene precedente

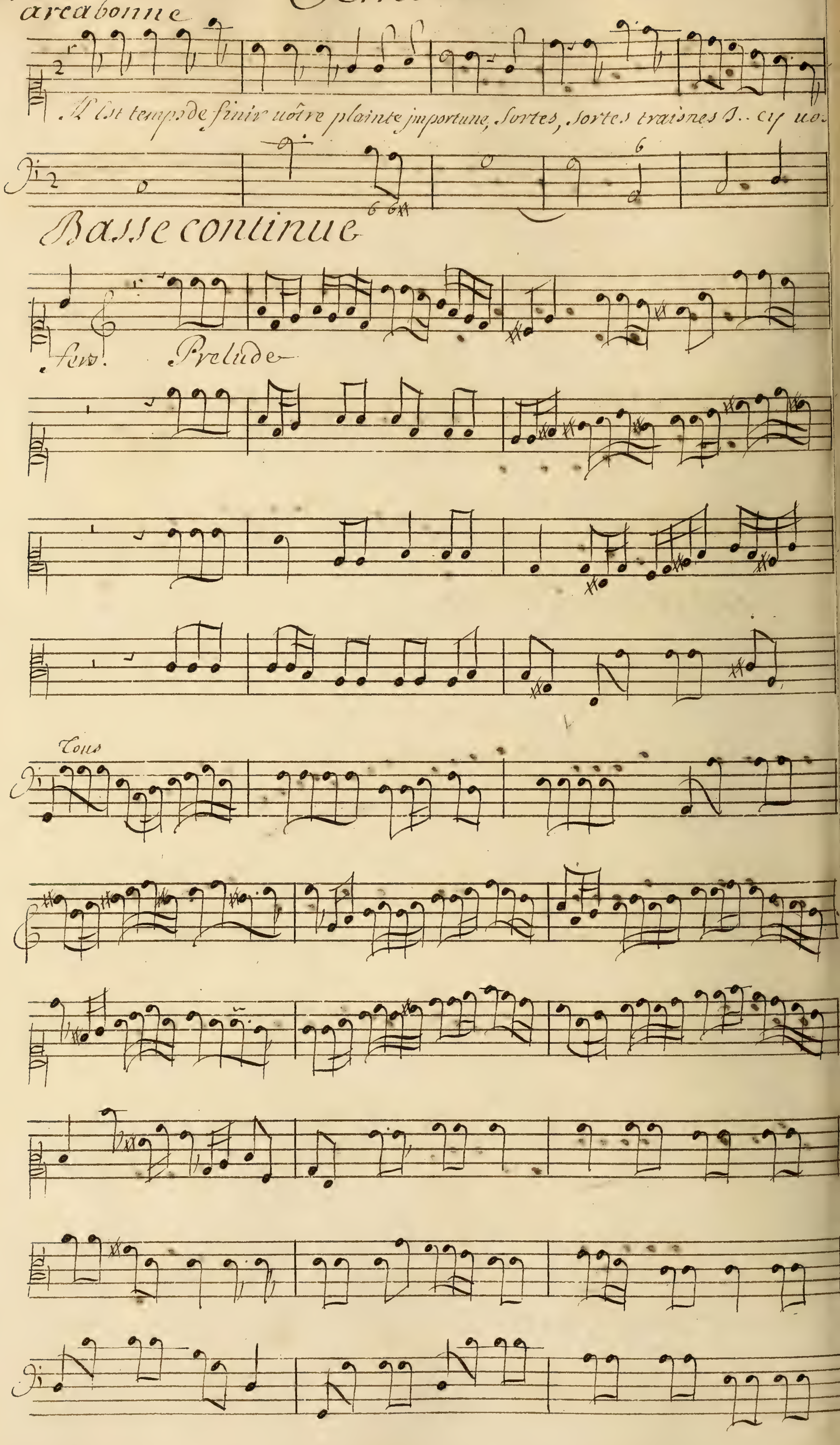


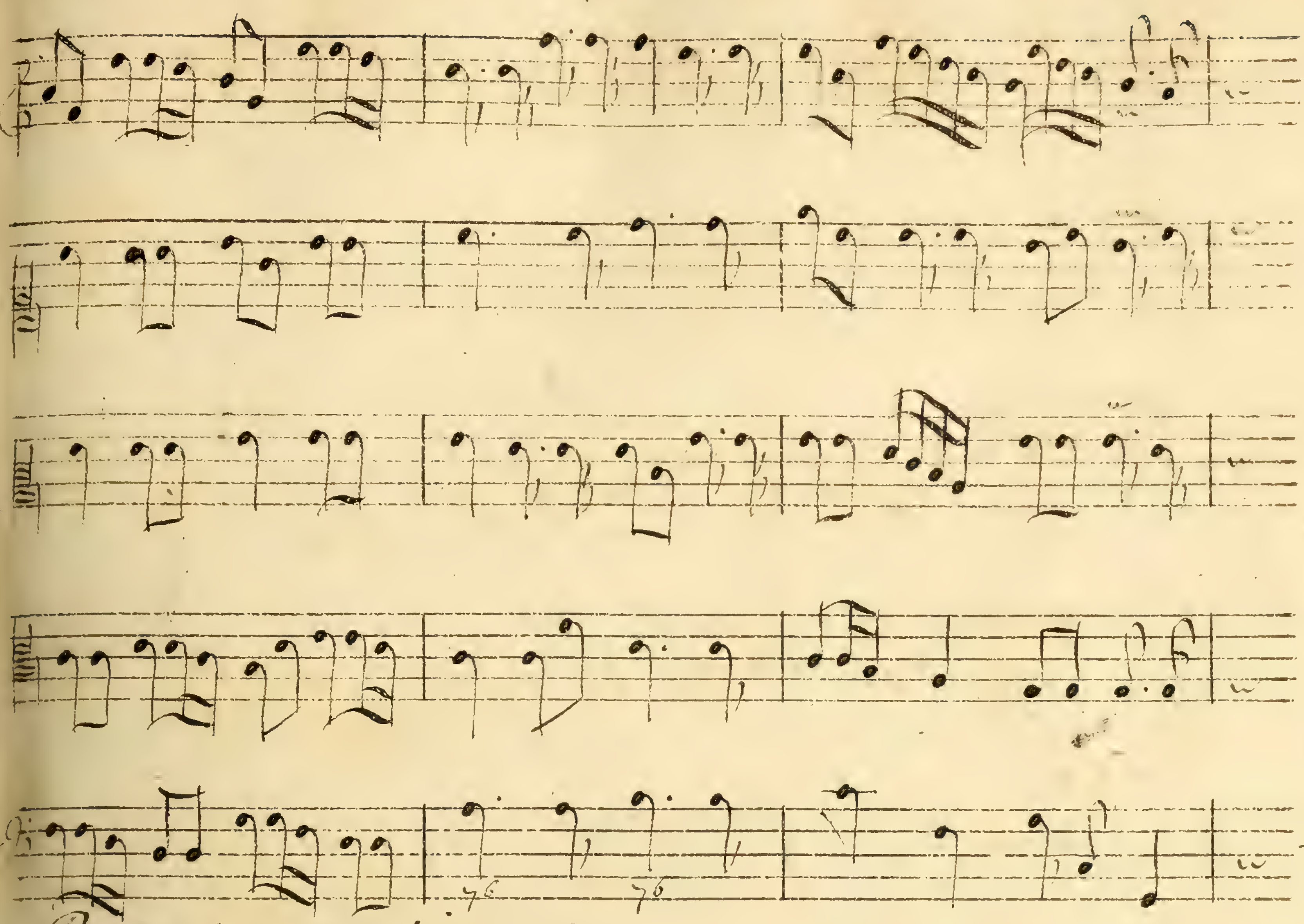
Amadis




Basse continue
Basse continue

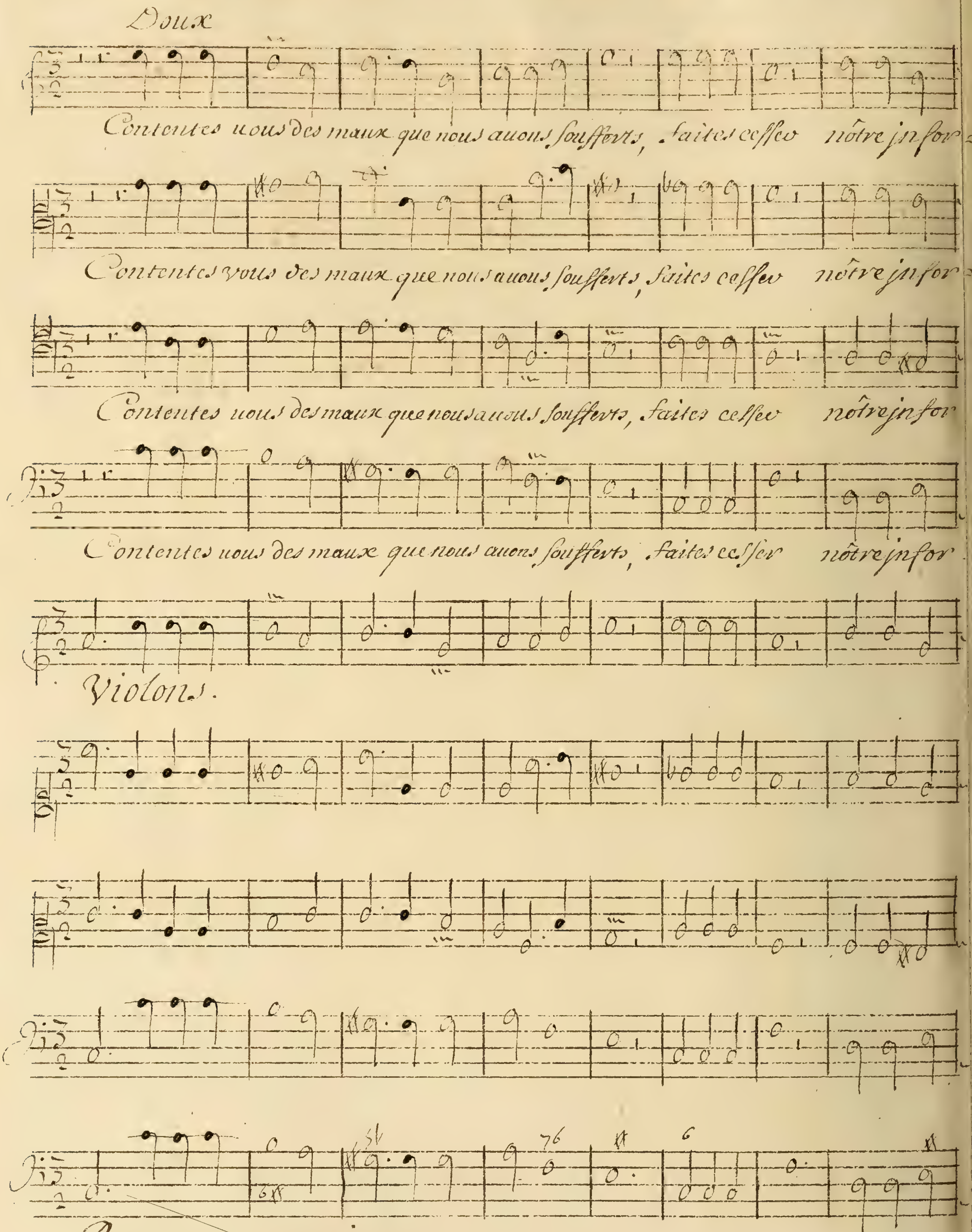
Amadis


arcabonne
Il est temps de finir uôtre plainte importune, Sortes, sortes traisnes I.. ci uo-
fers.
Basse continue
Prelude
Tous

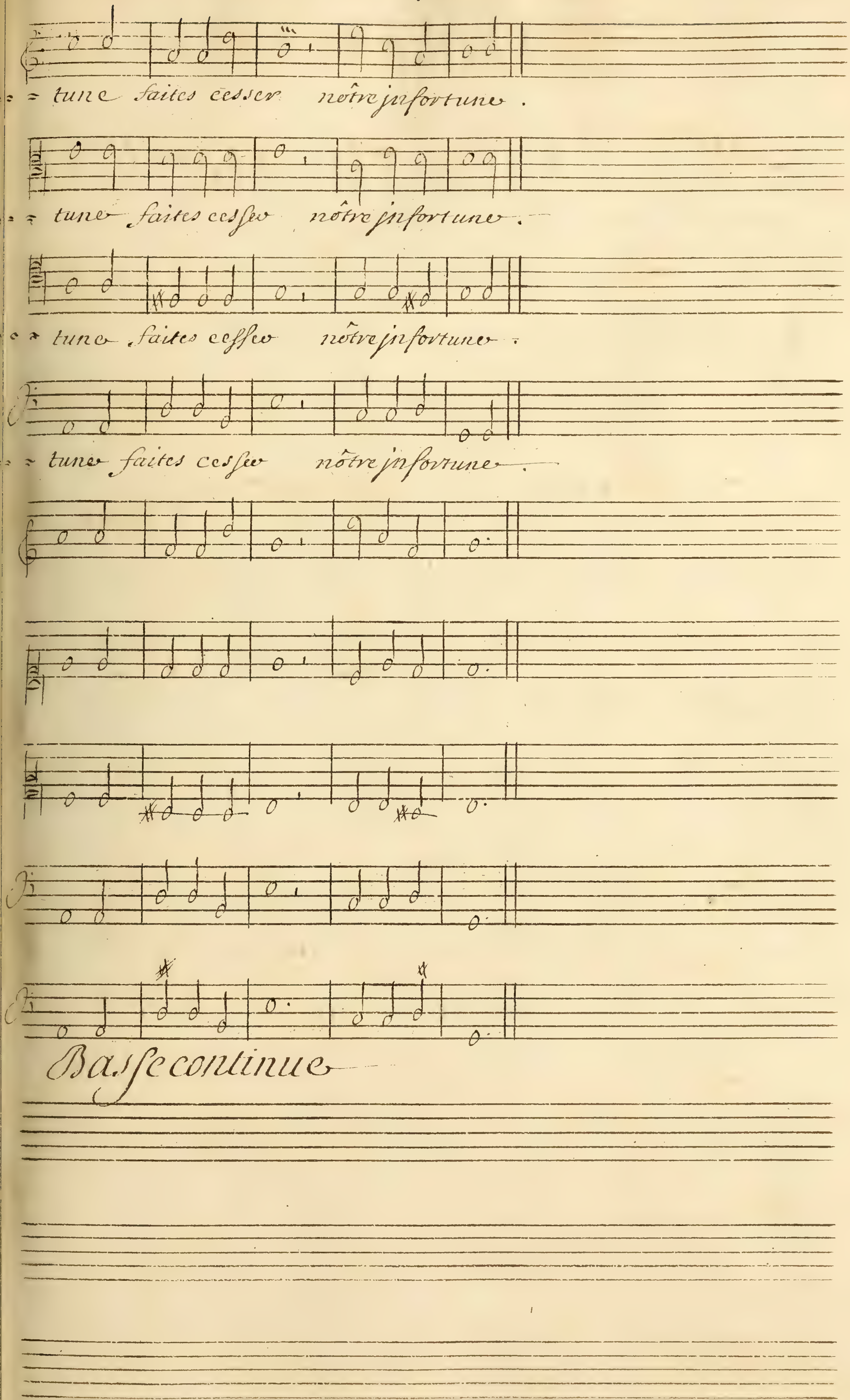


Basse continue

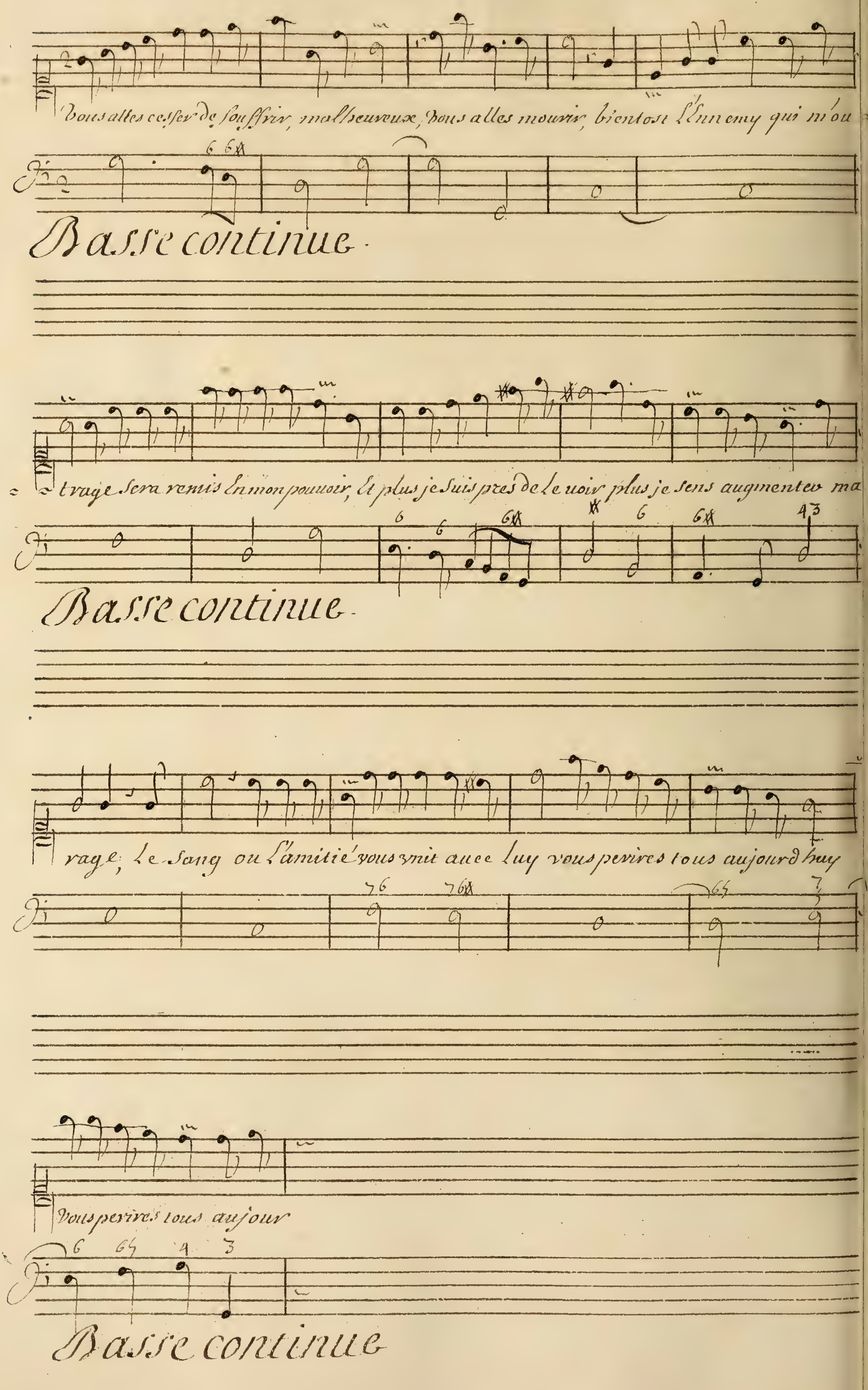
Choeur de Captifs,

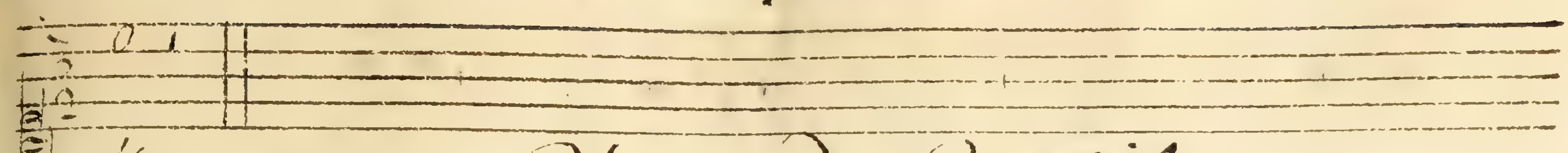


Basse continue

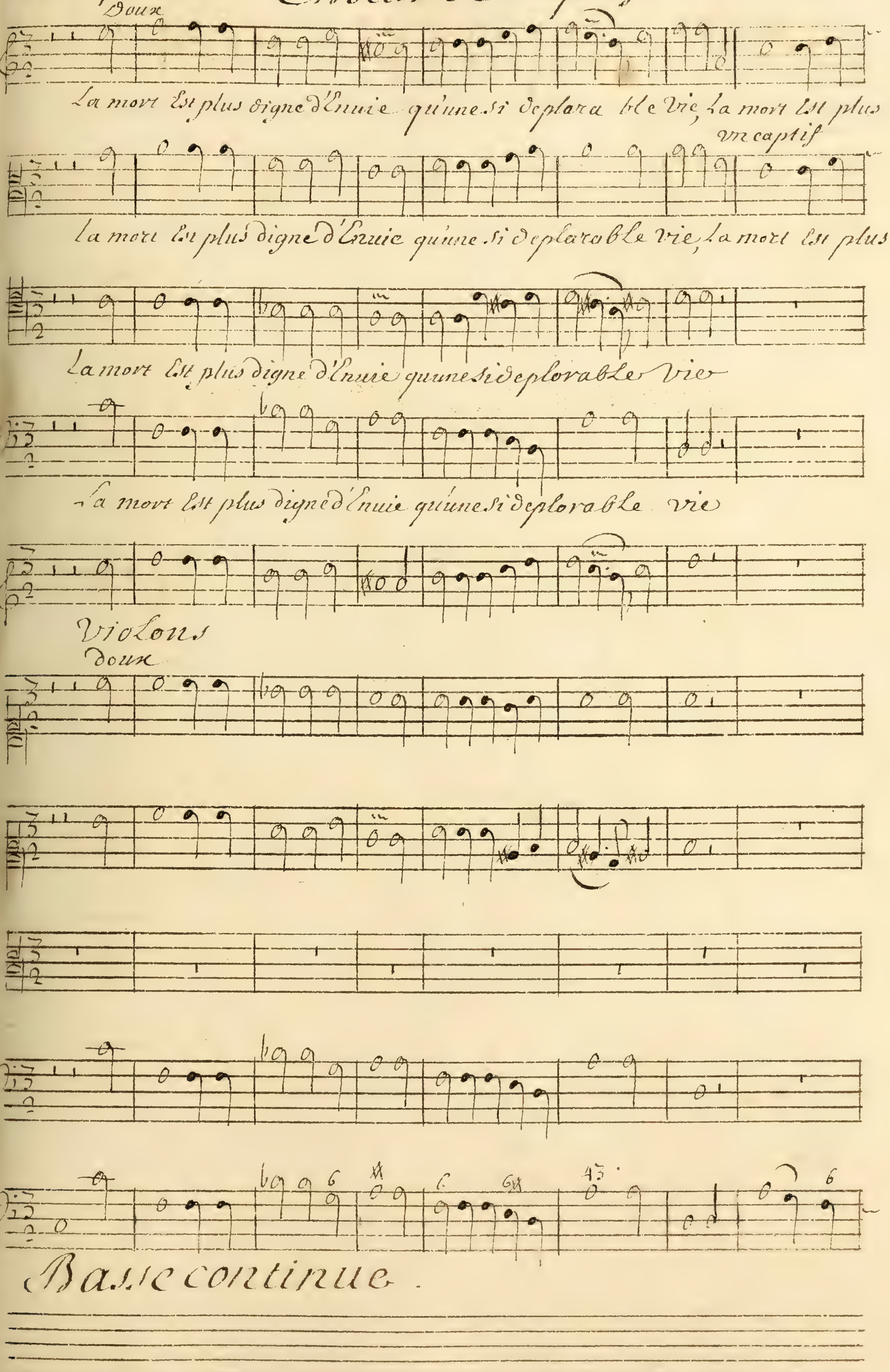

= tune faites cesser nôtre infortune.
= tune faites cesser nôtre infortune.
= tune faites cesser nôtre infortune.
= tune faites cesser nôtre infortune.
Basse continue

Arcabonne

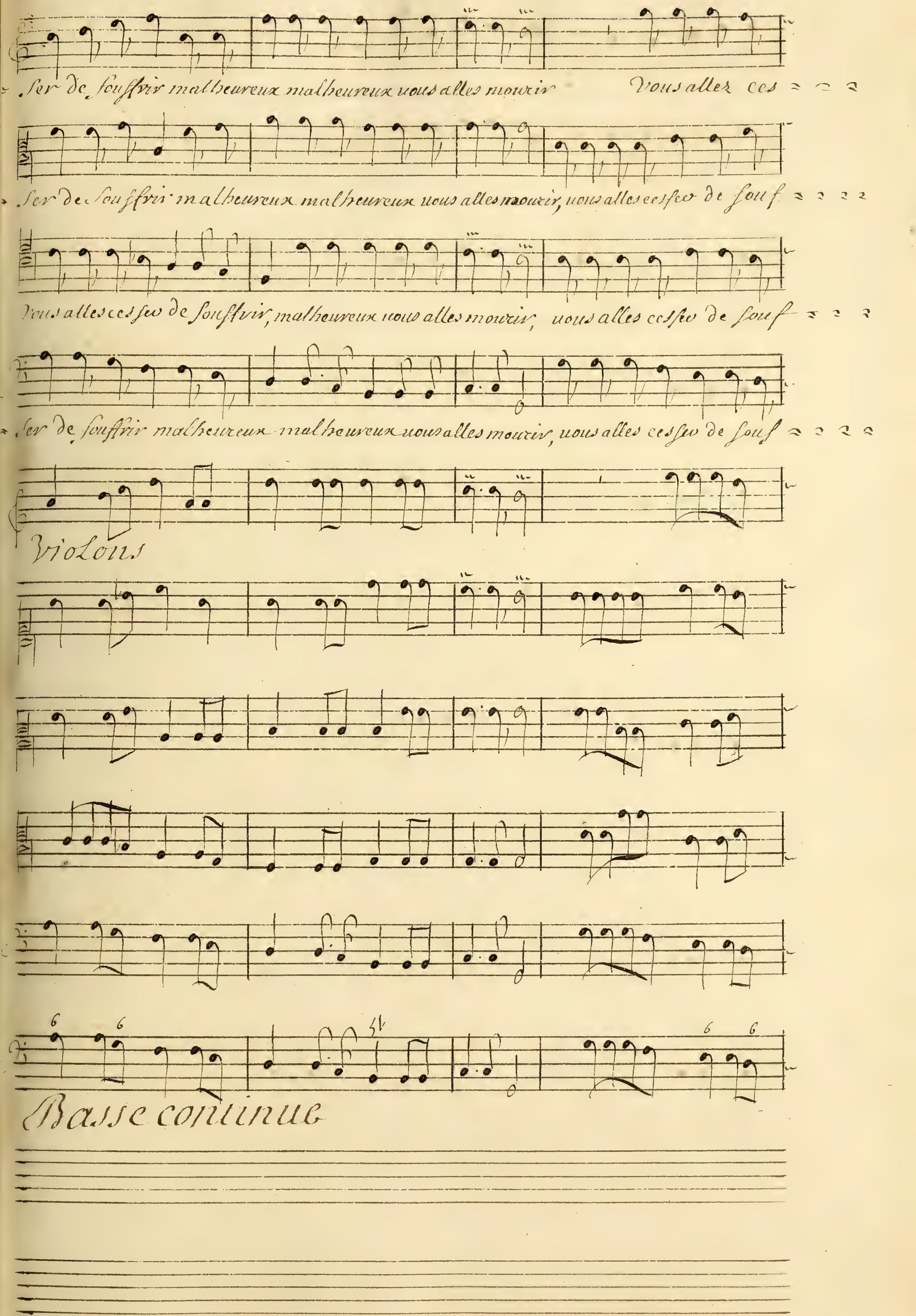

Vous allez cesser de souffrir, malheureux, vous allez mourir, bientost l'Ennemy qui m'ou
Basse continue
trage sera remis En mon pouuoir, Et plus je suis pres de le voir plus je sens augmenter ma
Basse continue
rage; Le sang ou l'amitié vous unit auec luy vous perirez tous aujourd'huy
Vous perirez tous aujour
Basse continue

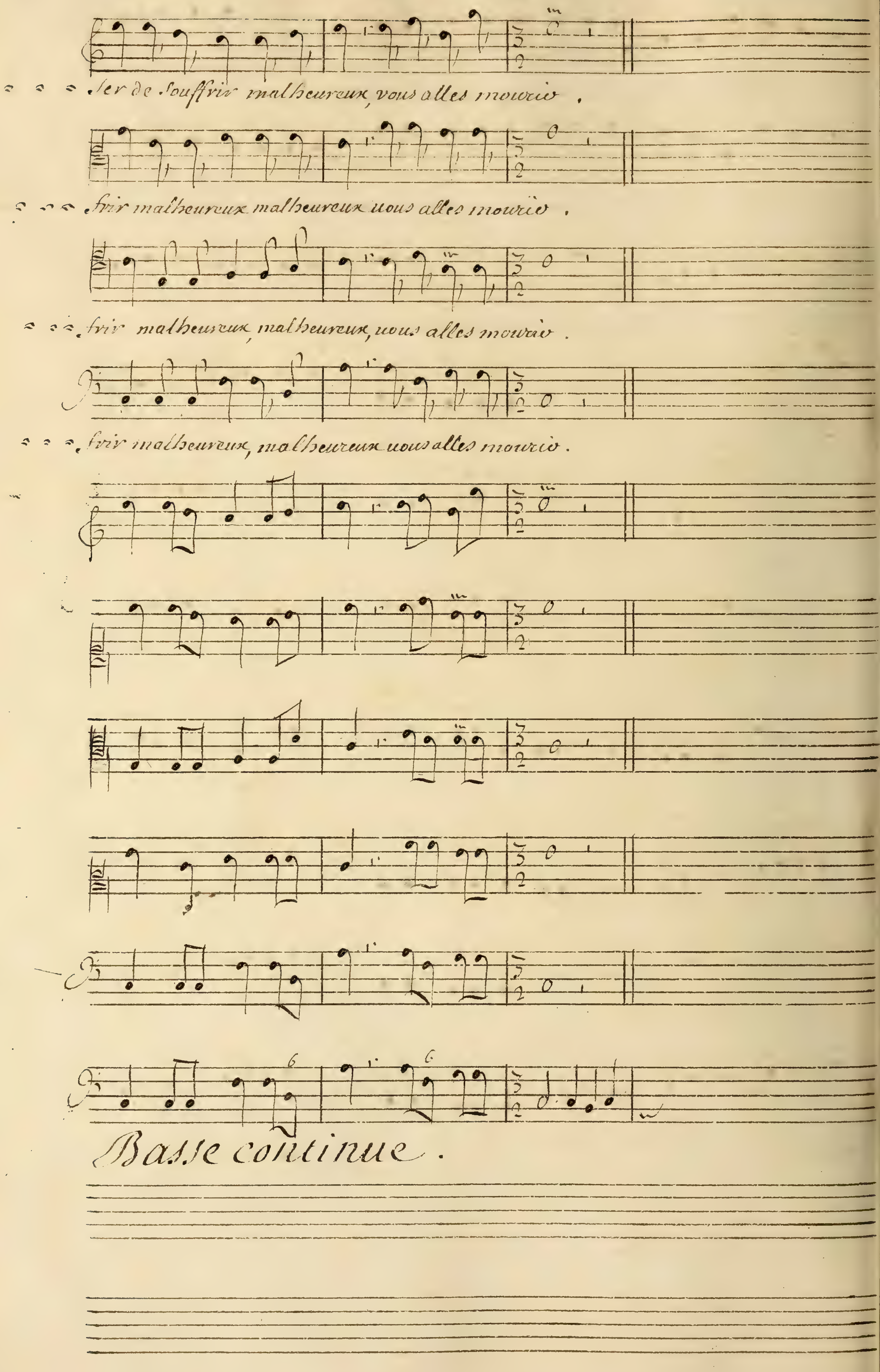


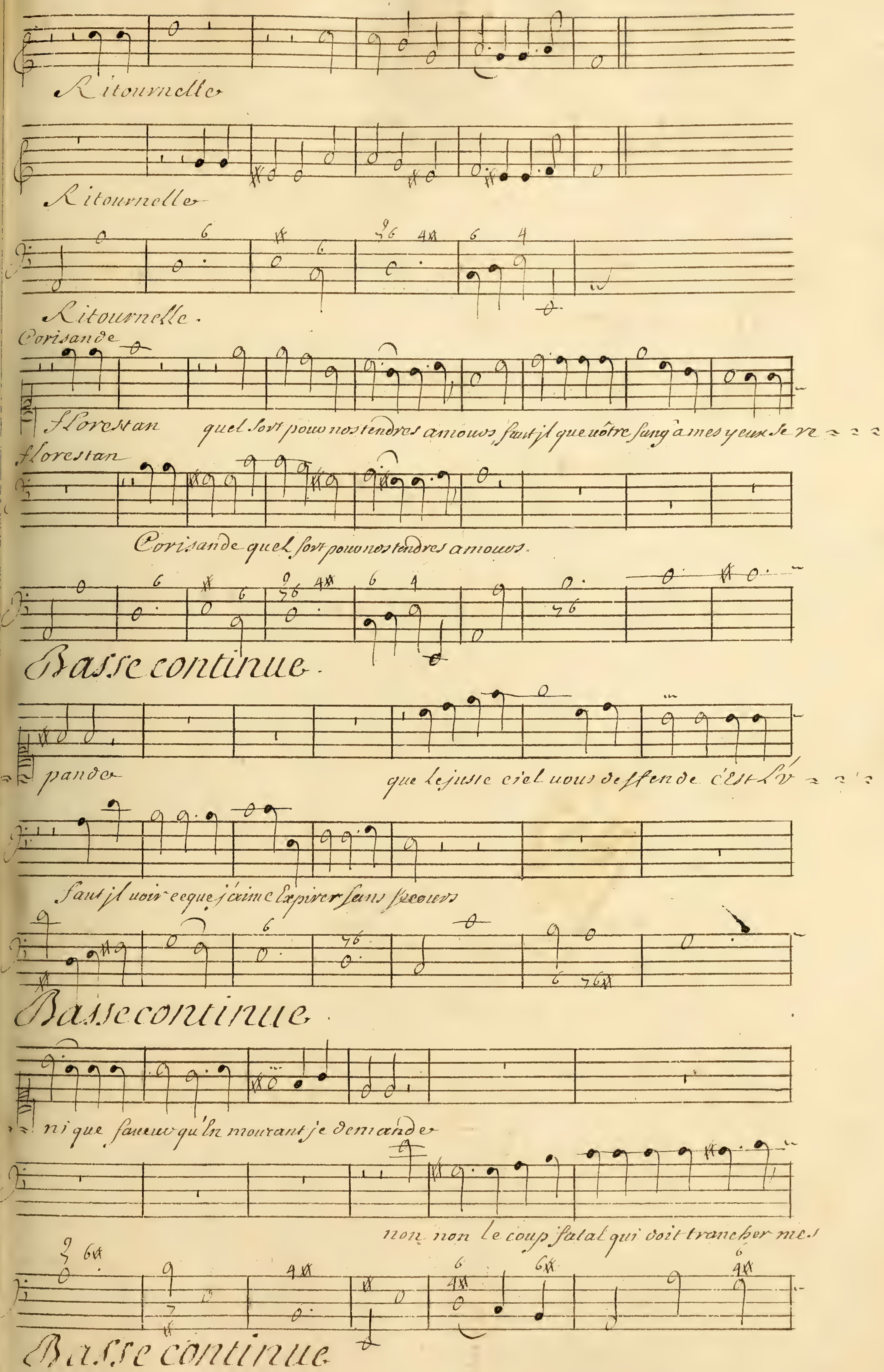
Choeur de Captifs.

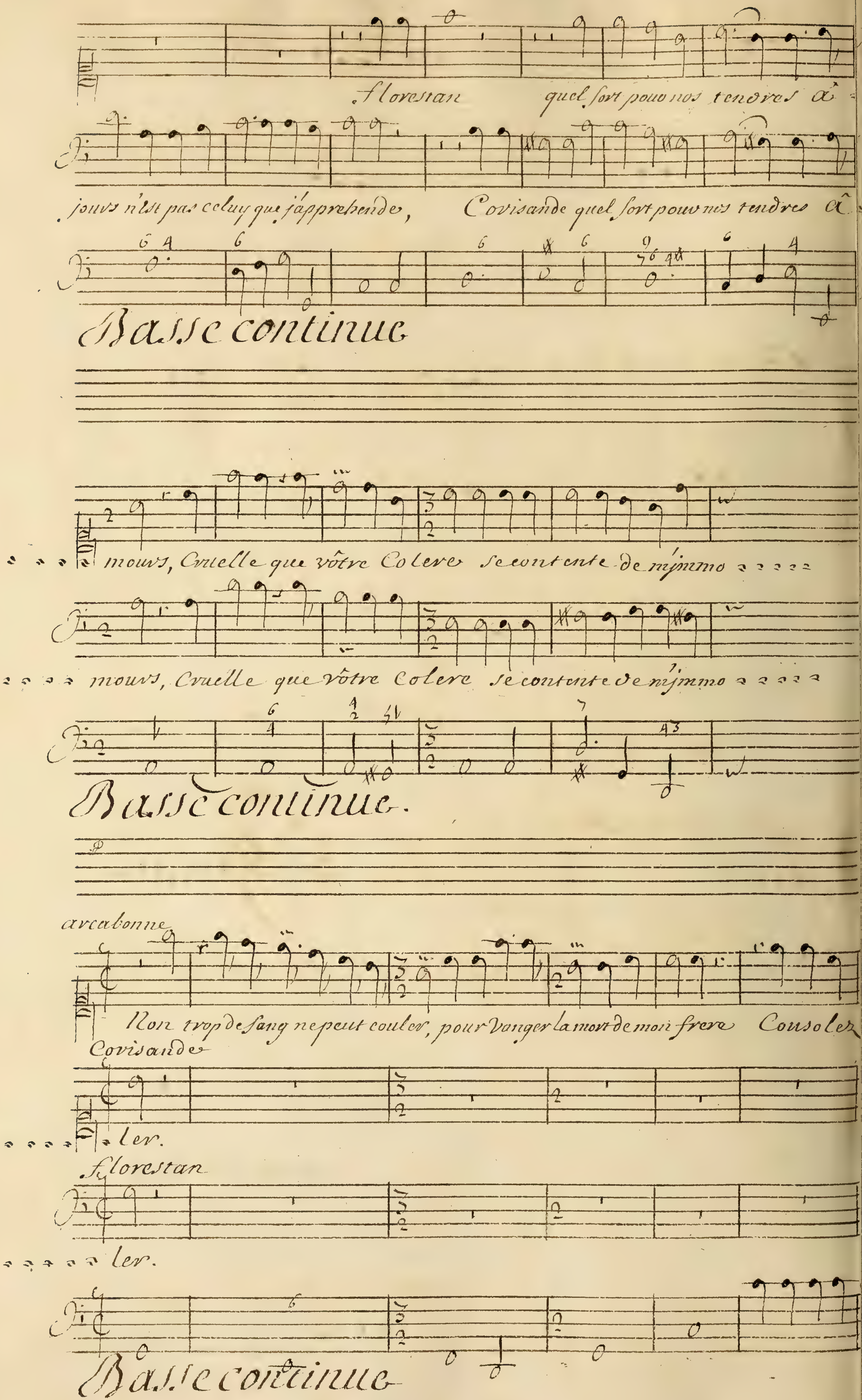



Les Geoliers
digne d'Envie qu'une si deplorable vie, Vous alles ces
fort
digne d'Envie qu'une si deplorable vie, Vous allez ces
fort
Vous allez ces
Basse continue.


-ser de souffrir malheureux malheureux vous alles mourir Vous allez ces - - -
-ser de souffrir malheureux malheureux vous alles mourir, vous alles cesser de souf - - - -
Vous alles cesser de souffrir, malheureux vous alles mourir, vous alles cesser de souf - - -
-ser de souffrir malheureux malheureux vous alles mourir, vous alles cesser de souf - - - -
Violons
Basse continue

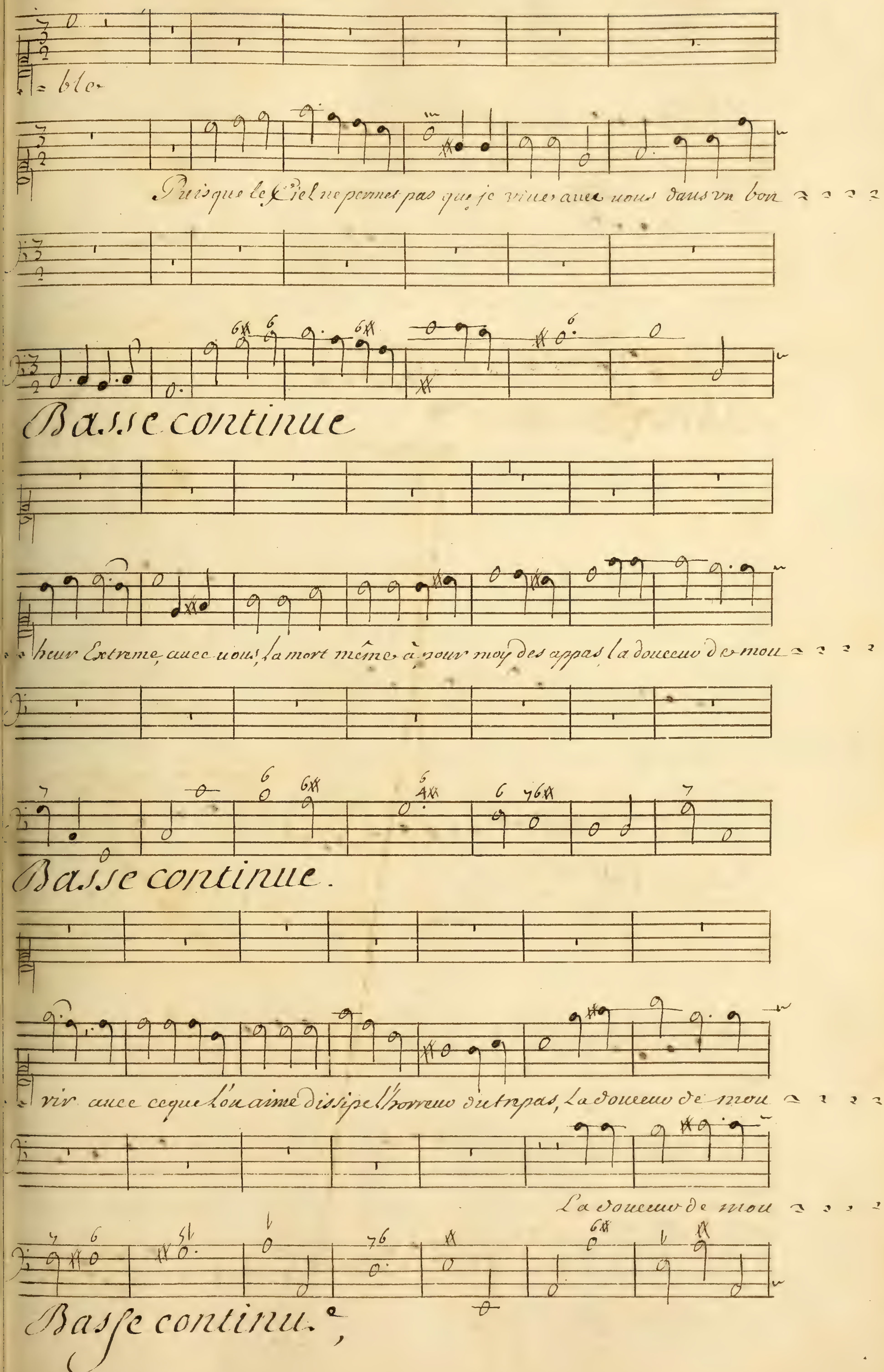

ser de souffrir malheureux, vous alles mourir .
frir malheureux malheureux uous alles mourir .
frir malheureux, malheureux, uous alles mourir .
frir malheureux, malheureux uous alles mourir .
Basse continue .


Ritournelle
Ritournelle
Ritournelle.
Corisande
Florestan quel sort pour nos tendres amours faut il que vôtre sang à mes yeux se re = = =
Florestan
Corisande quel sort pour nos tendres amours.
Basse continue.
pande que le juste ciel vous deffende c'est lu = = =
faut il voir ce que j'aime expirer sans secours
Basse continue
ni que faveur qu'en mourant je demande
non non le coup fatal qui doit trancher mes
Basse continue

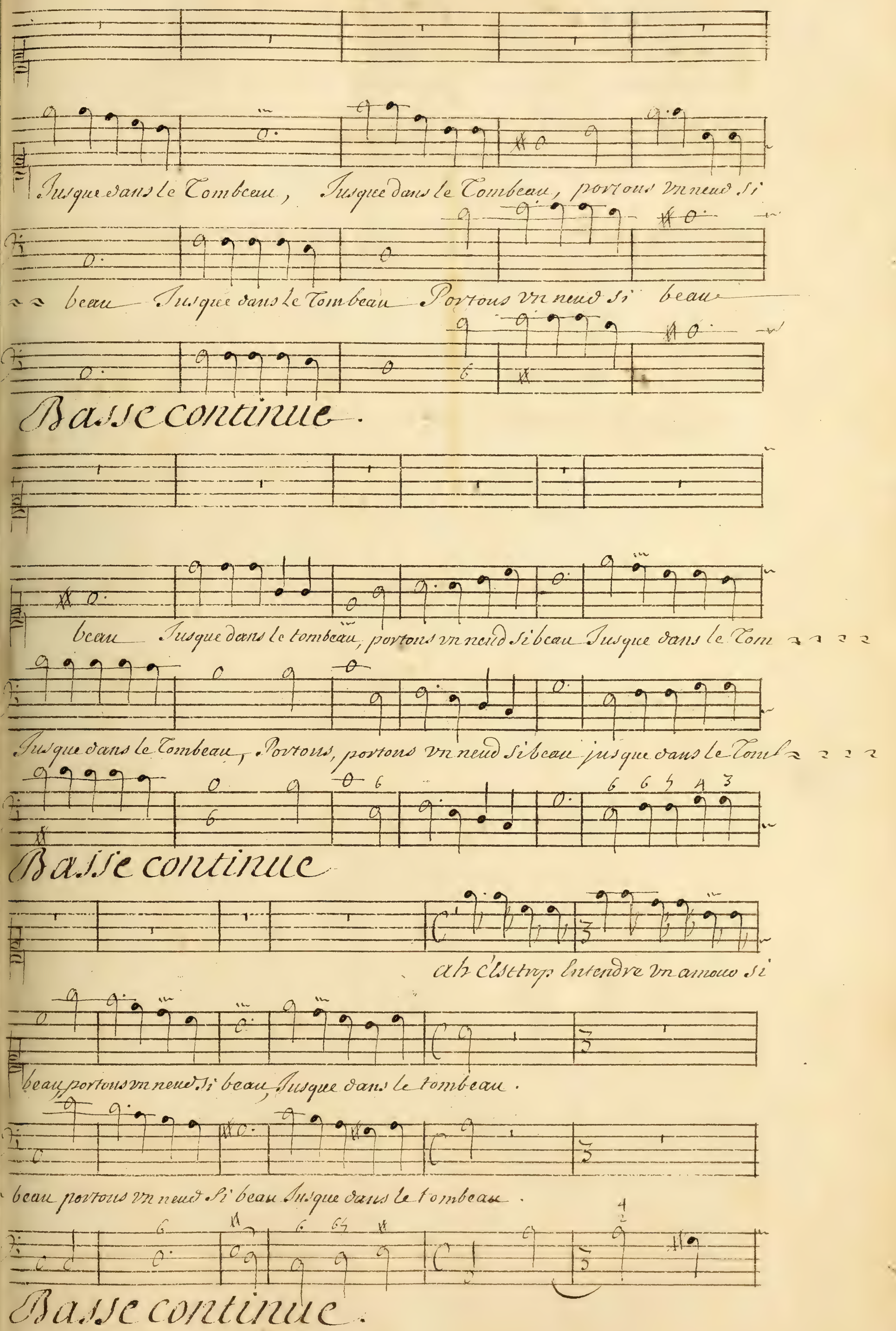

Florestan
quel sort pour nos tendres a-
jours n'est pas celuy que j'apprehende,
Corisande quel sort pour nos tendres a-
Basse continue
mours, Cruelle que vôtre Colere se contente de m'immo-
mours, Cruelle que vôtre Colere se contente de m'immo-
Basse continue.
arcabonne
Non trop de sang ne peut couler, pour vanger la mort de mon frere Consoler
Corisande
ler.
florestan
ler.
Basse continue


uous consoles uous dans uos tourments, la mort n'est pas vn mal si cruel qu'il le
Basse continue.
semble C'est vnir deux amants que de les immoler ensemble C'est vnir deux a - - - -
Basse continue
mants que de les immoles ensemble, consoles uous, consoles uous dans uous tourments, consoles
Basse continue.

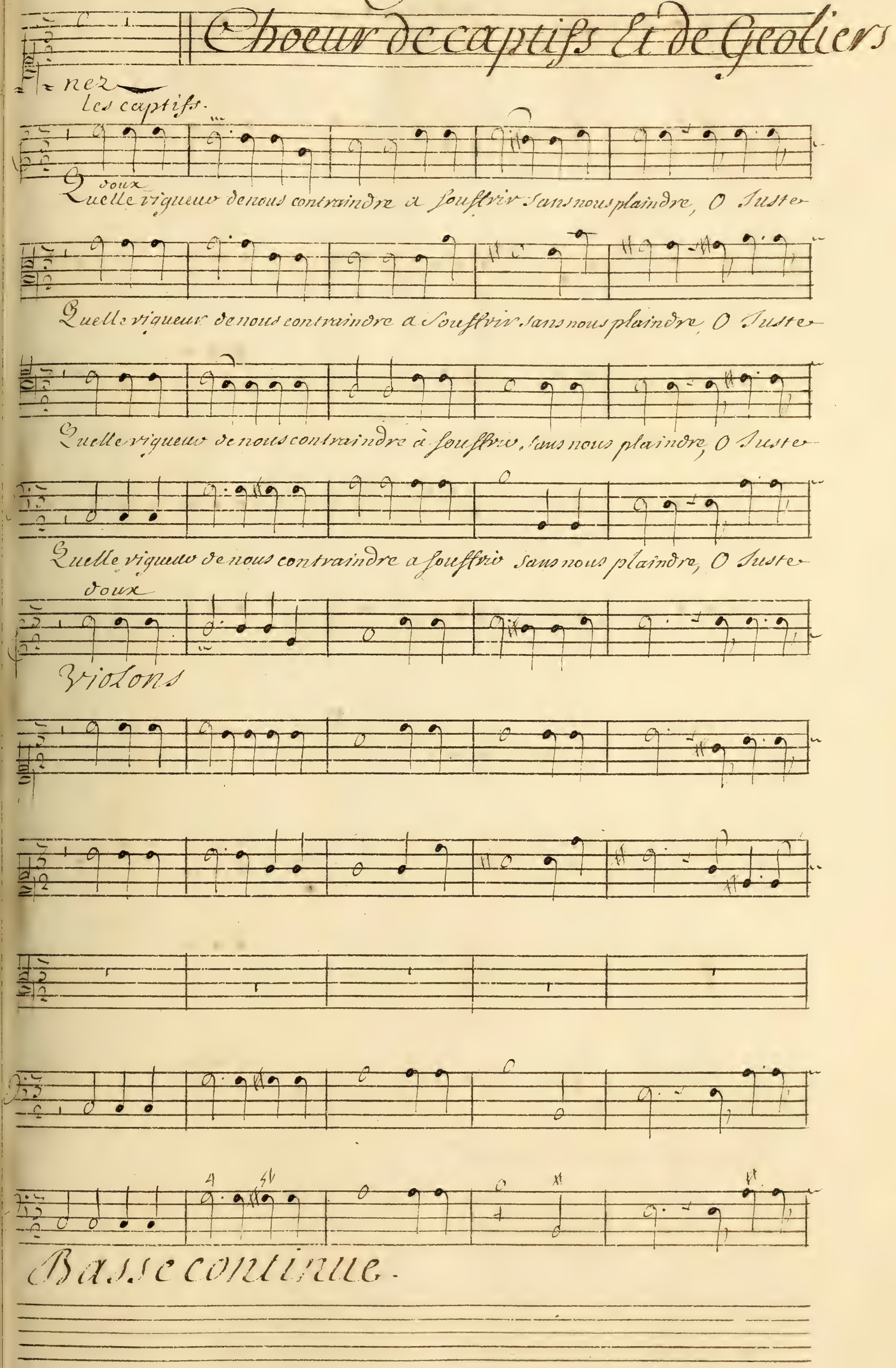

vous consolez vous dans vos tourments, la mort n'est pas vn mal si Cruel si Cruel qu'il Le
Basse continue
semble, C'est vnir deux amants que de les jmmoler Ensemble C'est vnir deux a-
Basse continue
mants que de les jmmoler Ensemble, C'est vnir deux amants que de les jmmoler Ensem-
Basse continue.


ble
Puisque le Ciel ne permet pas que je vive avec vous dans un bon
Basse continue
heur Extreme, avec vous, la mort même a pour moy des appas, la douceur de mou
Basse continue.
vir avec ce que l'on aime dissipe l'horreur du trepas, La douceur de mou
La douceur de mou
Basse continue,

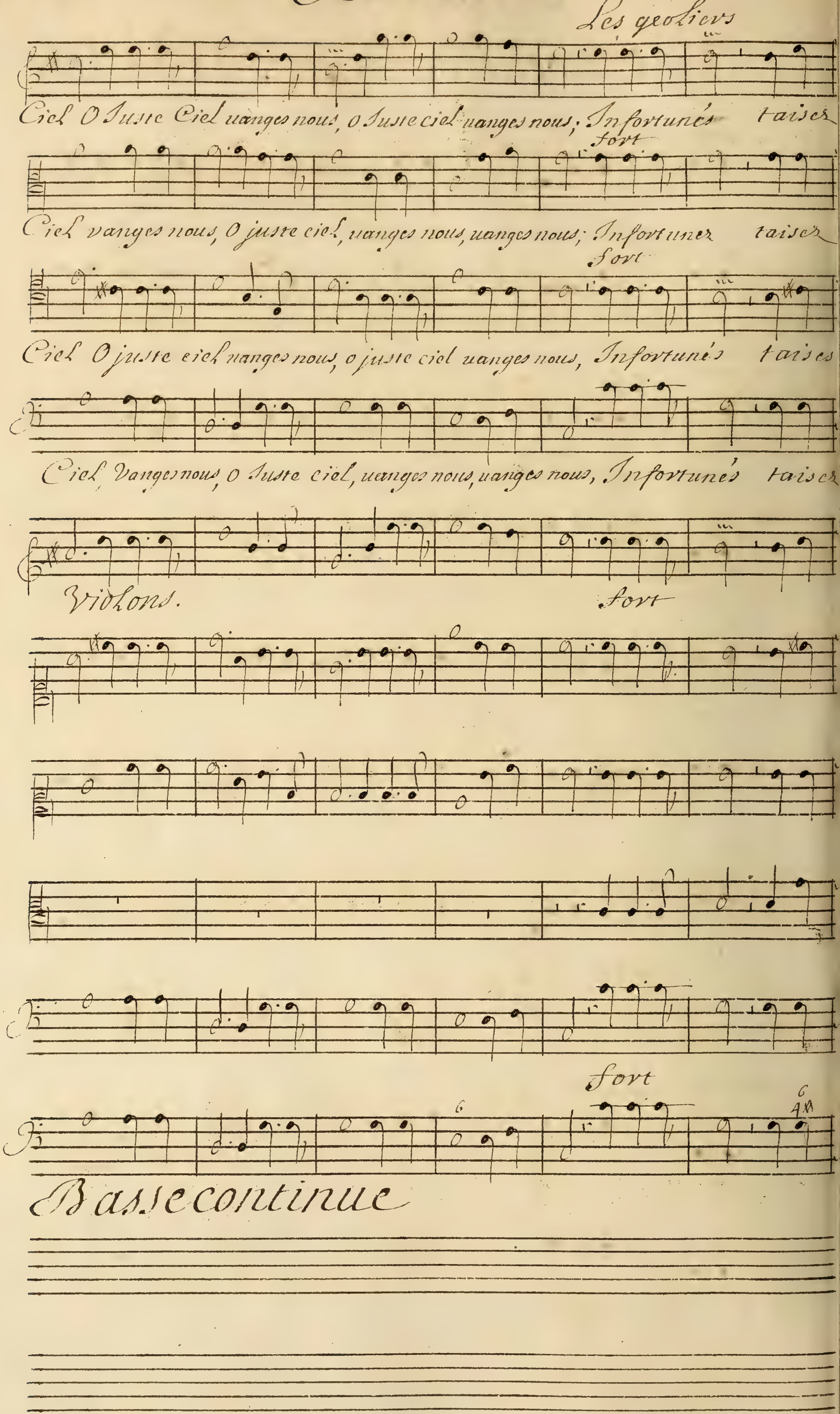

vir auec ce que l'on aime dissipe l'horreur du trepas.
vir auec ce que l'on aime dissipe l'horreur du trepas, heureux dans nos malheurs, qu
Basse continue
portons vn neud si beau
vien ne nous separe non pas même la mort barbare
Basse continue
Jusque dans le tombeau, portons portons vn neud si beau
portons vn neud si beau Jusque dans le tom
Basse continue

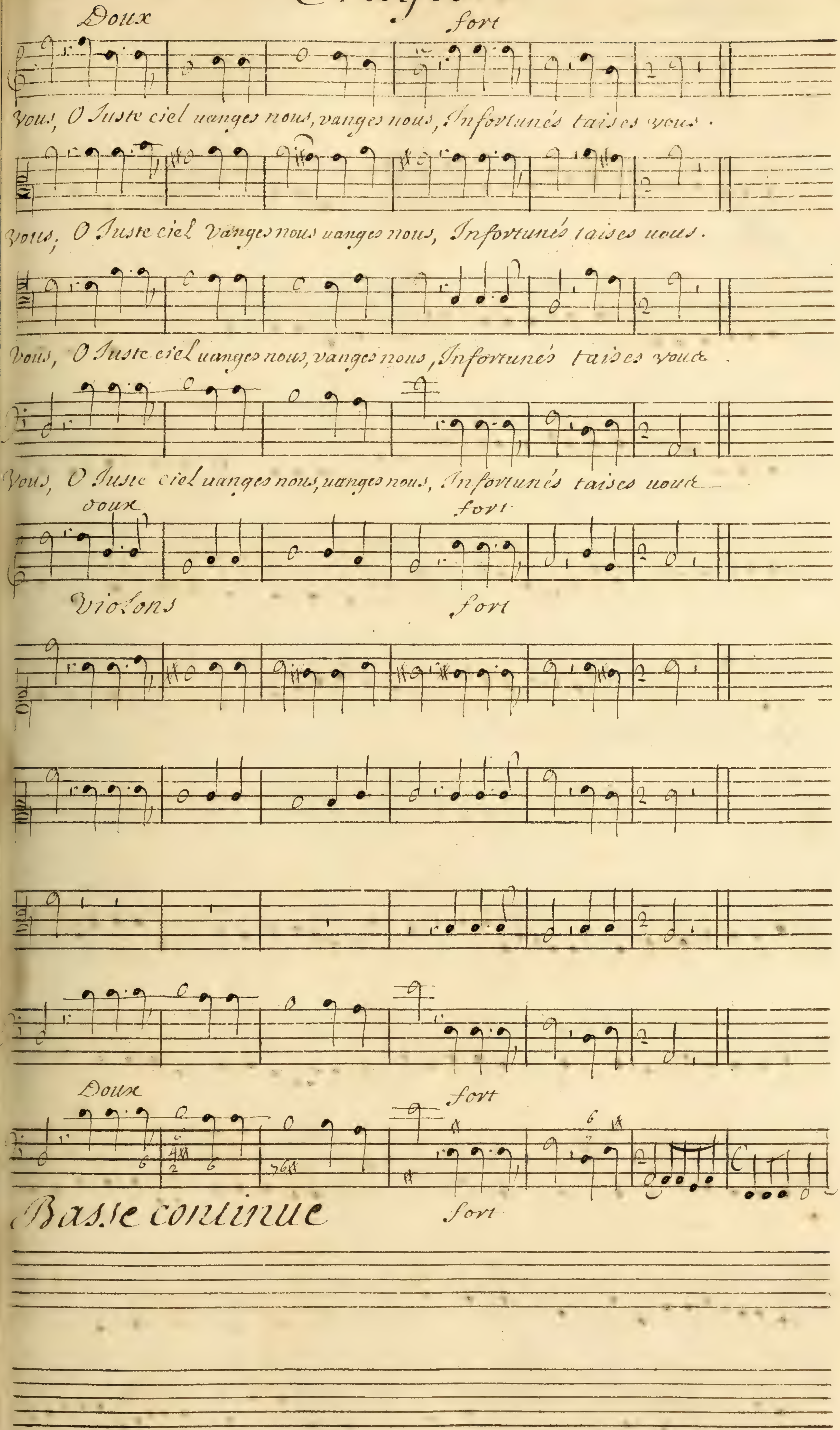

Jusque dans le Tombeau, Jusque dans le Tombeau, portons vn neud si
beau Jusque dans le Tombeau Portons vn neud si beau
Basse continue.
beau Jusque dans le tombeau, portons vn neud si beau Jusque dans le Tom
Jusque dans le Tombeau, Portons, portons vn neud si beau jusque dans le Tom
Basse continue
ah c'est trop entendre vn amour si
beau portons vn neud si beau, Jusque dans le tombeau.
beau portons vn neud si beau Jusque dans le tombeau.
Basse continue.


tendre vous m'jmportunes Taises uous Infortu
Basse continue


Choeur de captifs Et de Geoliers
nez
les captifs.
doux
Quelle vigueur de nous contraindre a souffrir sans nous plaindre, O Juste
Quelle vigueur de nous contraindre a souffrir sans nous plaindre, O Juste
Quelle vigueur de nous contraindre à souffrir. sans nous plaindre, O Juste
Quelle vigueur de nous contraindre a souffrir sans nous plaindre, O Juste
doux
Violons
Basse continue.

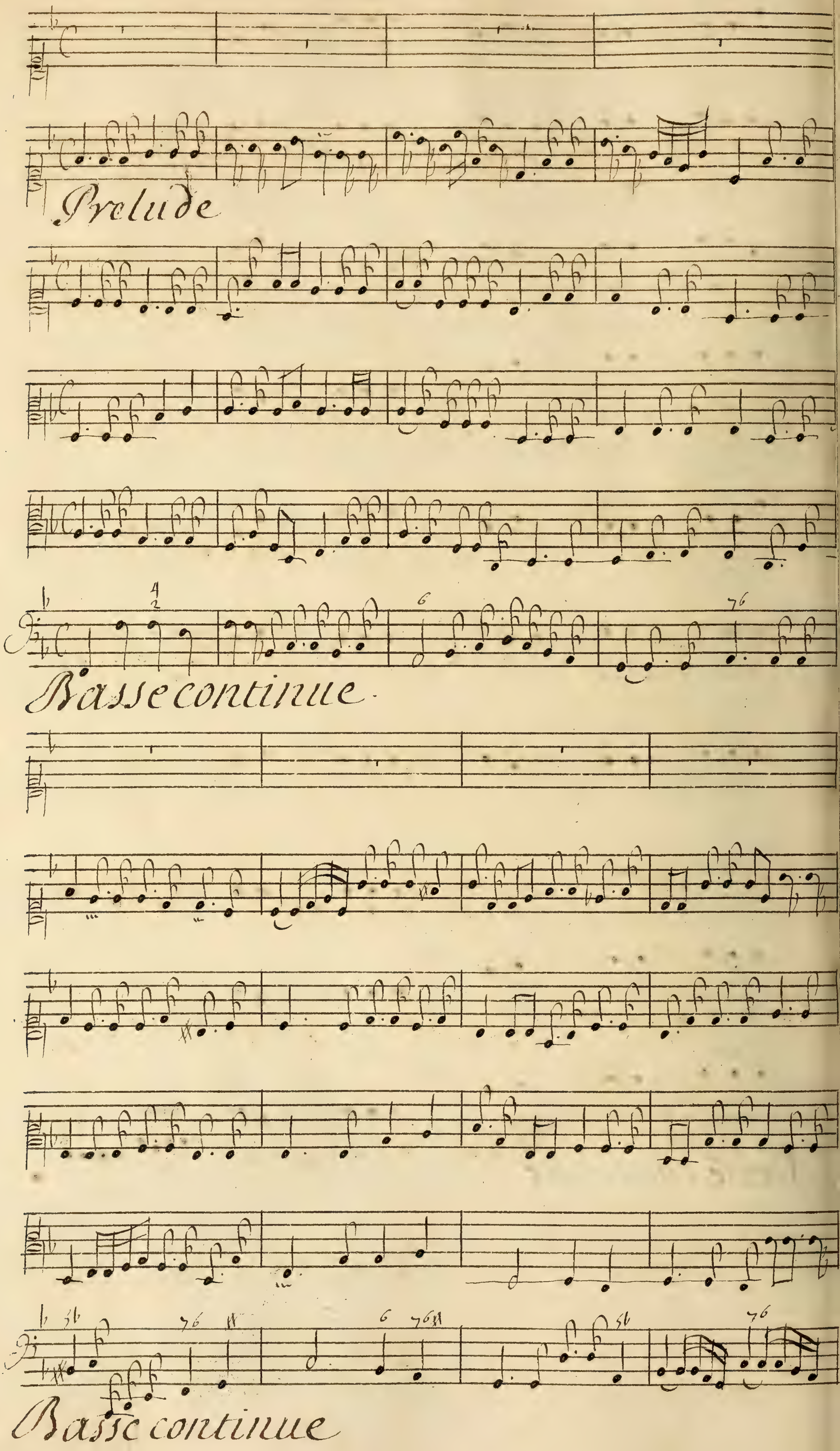
Amadis.

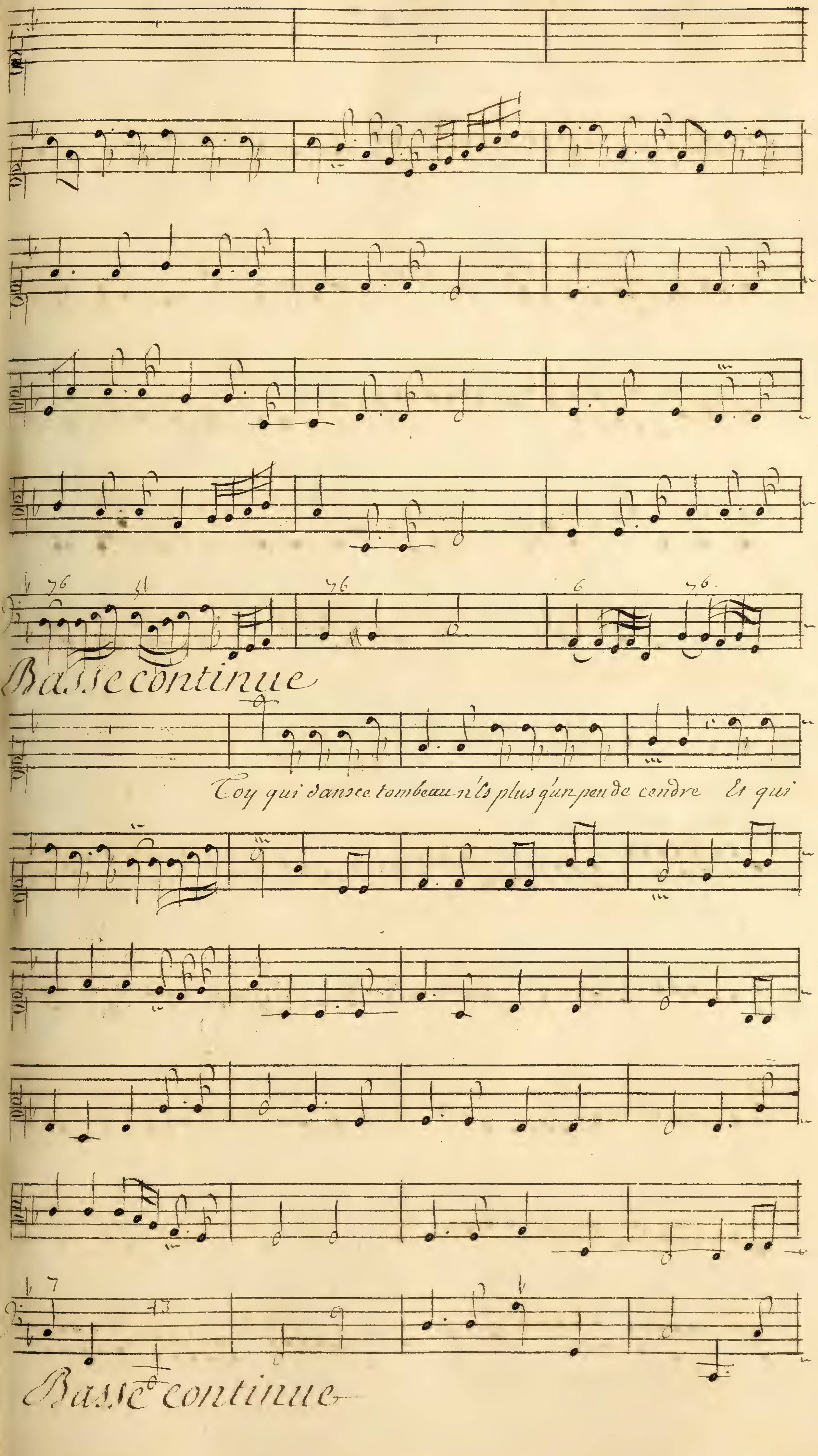

Les geoliers
Ciel O Iuste Ciel uanges nous, o Iuste ciel uanges nous; Infortunés taisez
fort
Ciel uanges nous, O juste ciel, uanges nous, uanges nous; Infortunez taisez
fort
Ciel O juste ciel uanges nous, o juste ciel uanges nous, Infortunés taises
Ciel, Vanges nous, O Iuste ciel, uanges nous, uanges nous, Infortunés taisez
Violons.
fort
fort
Basse continue

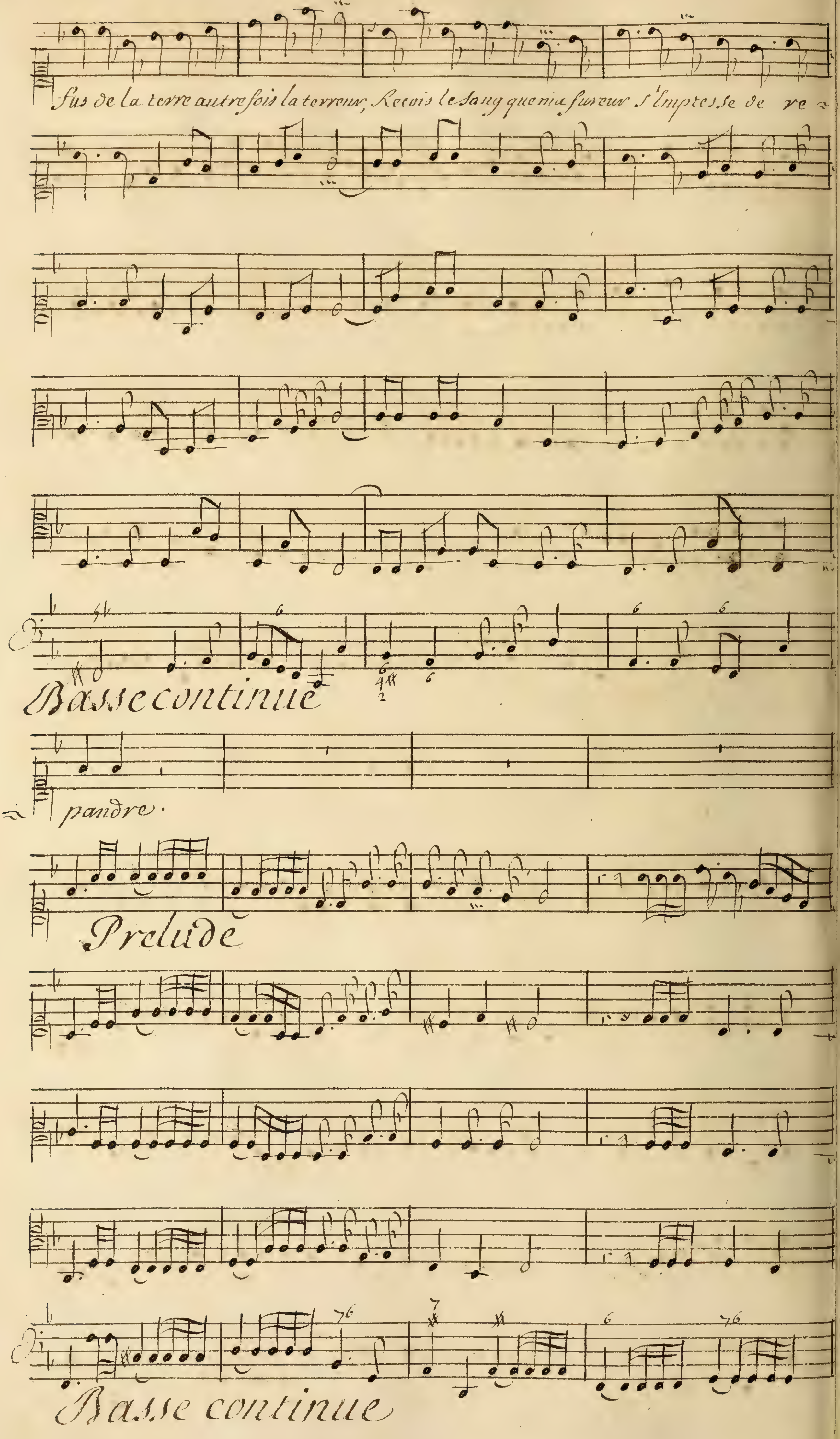

Doux
fort
vous, O Juste ciel vanges nous, vanges nous, Infortunés taises vous.
vous, O Juste ciel Vanges nous vanges nous, Infortunés taises vous.
vous, O Juste ciel vanges nous, vanges nous, Infortunés taises vous.
vous, O Juste ciel vanges nous, vanges nous, Infortunés taises vous
doux
fort
Violons
fort
Doux
fort
Basse continue
fort

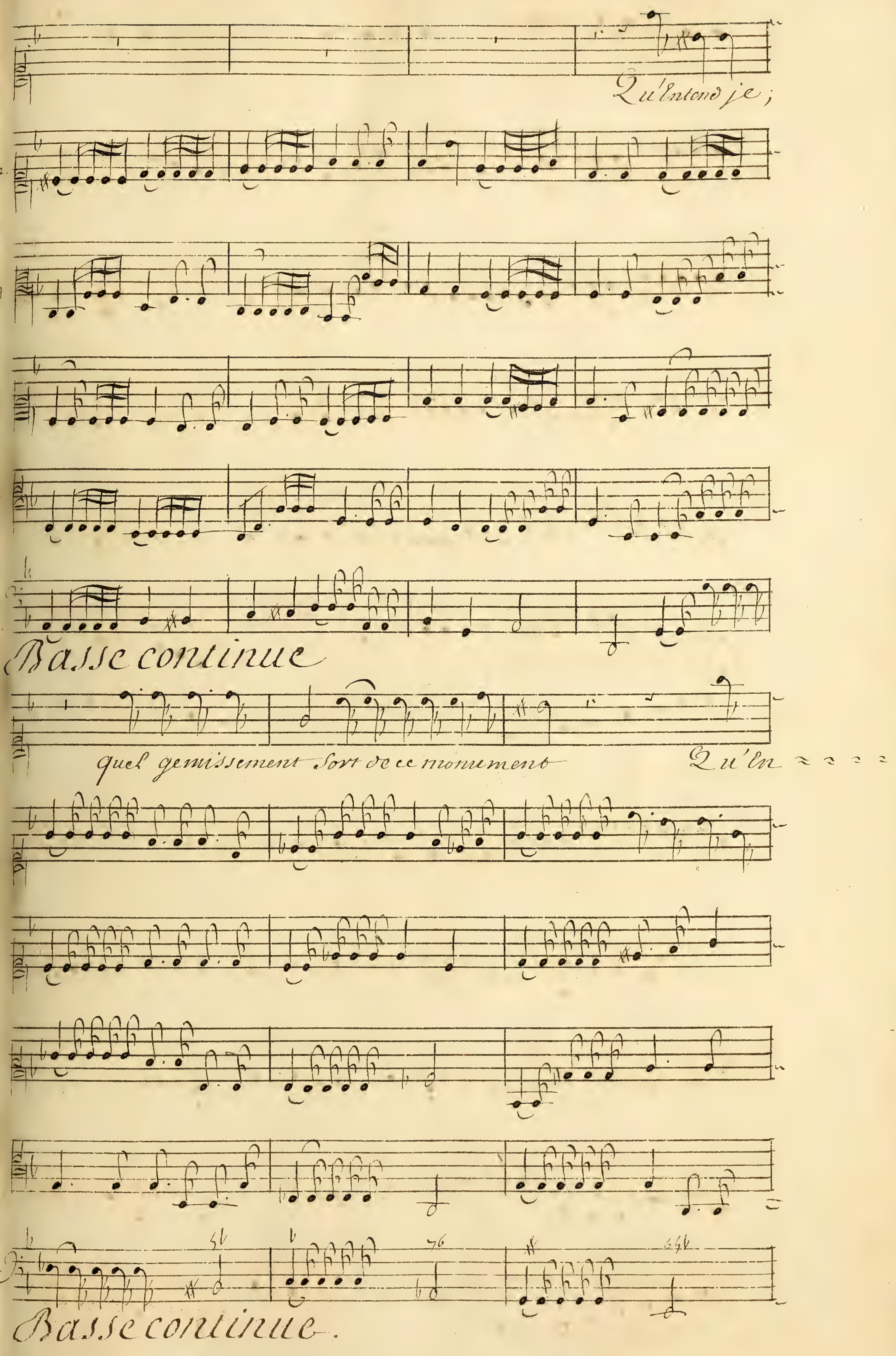
Amadis

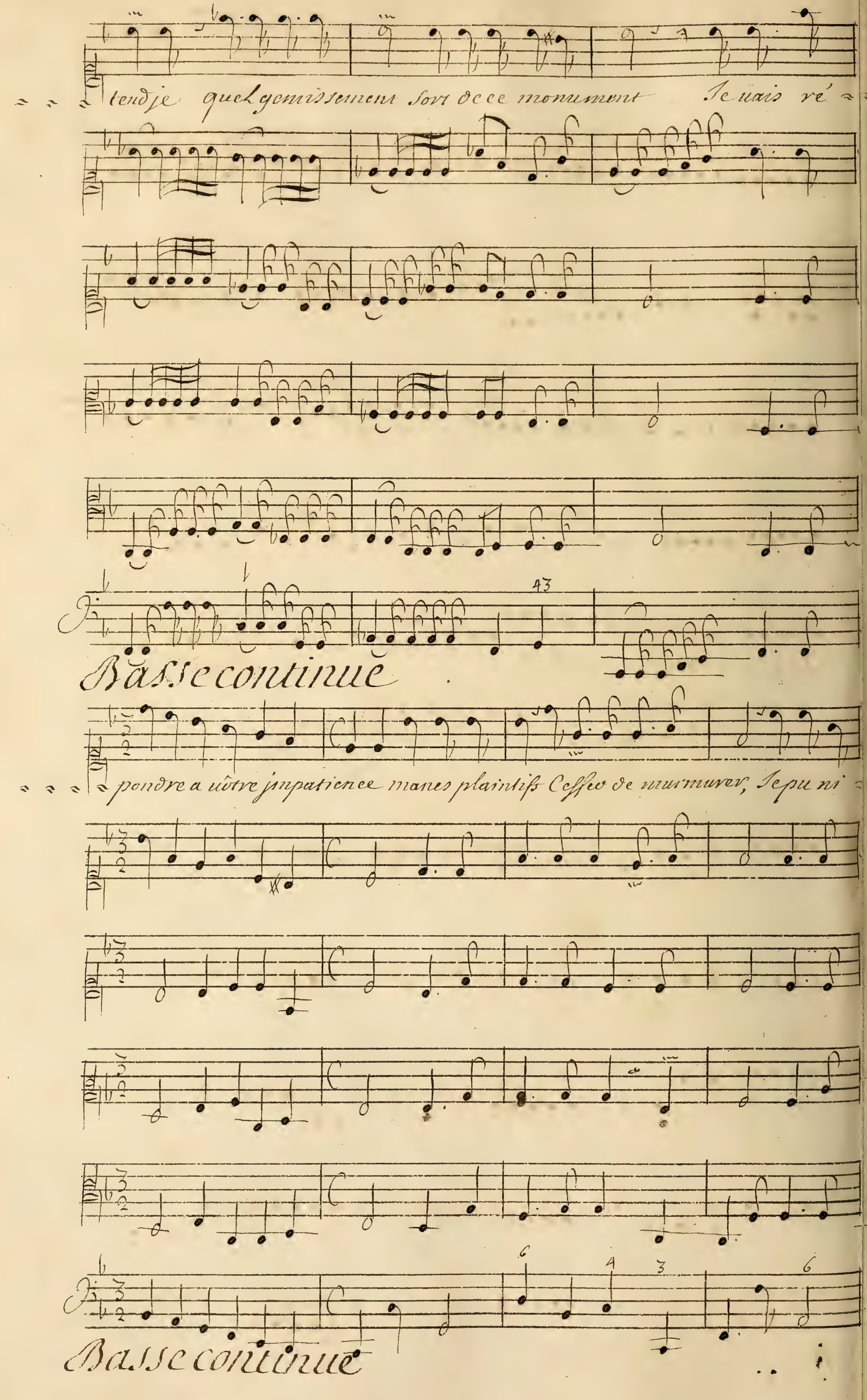
arcabonne

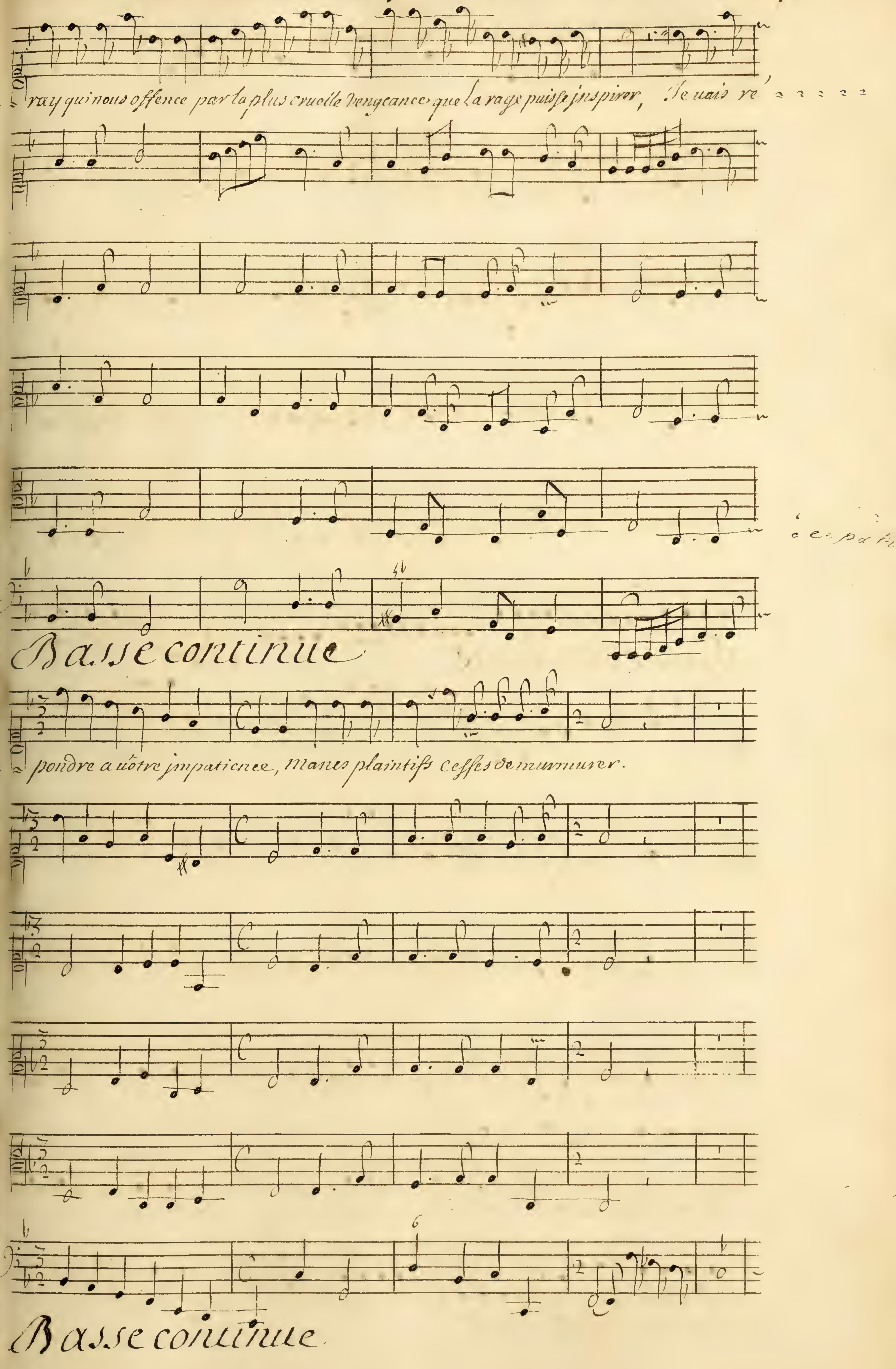



Basse continue
Toy qui dans ce tombeau n'es plus qu'un peu de cendre Et qui
Basse continue


Sus de la terre autrefois la terreur, Recois le sang que ma fureur S'empresse de re =
pandre.
Basse continue
Prelude
Basse continue

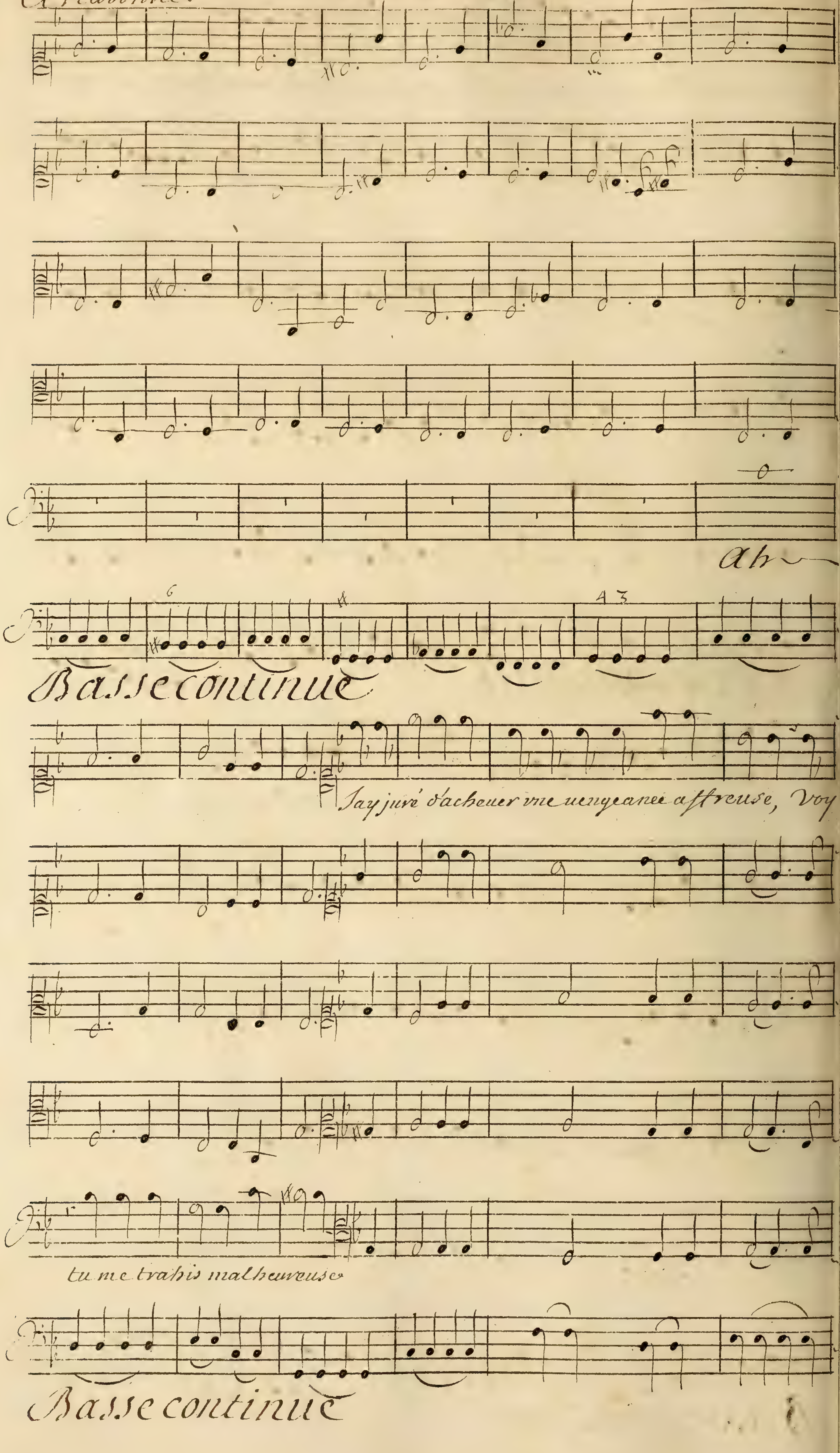

Qu'Entend je ;
Basse continue
quel gemissement sort de ce monument
Qu'En
Basse continue.

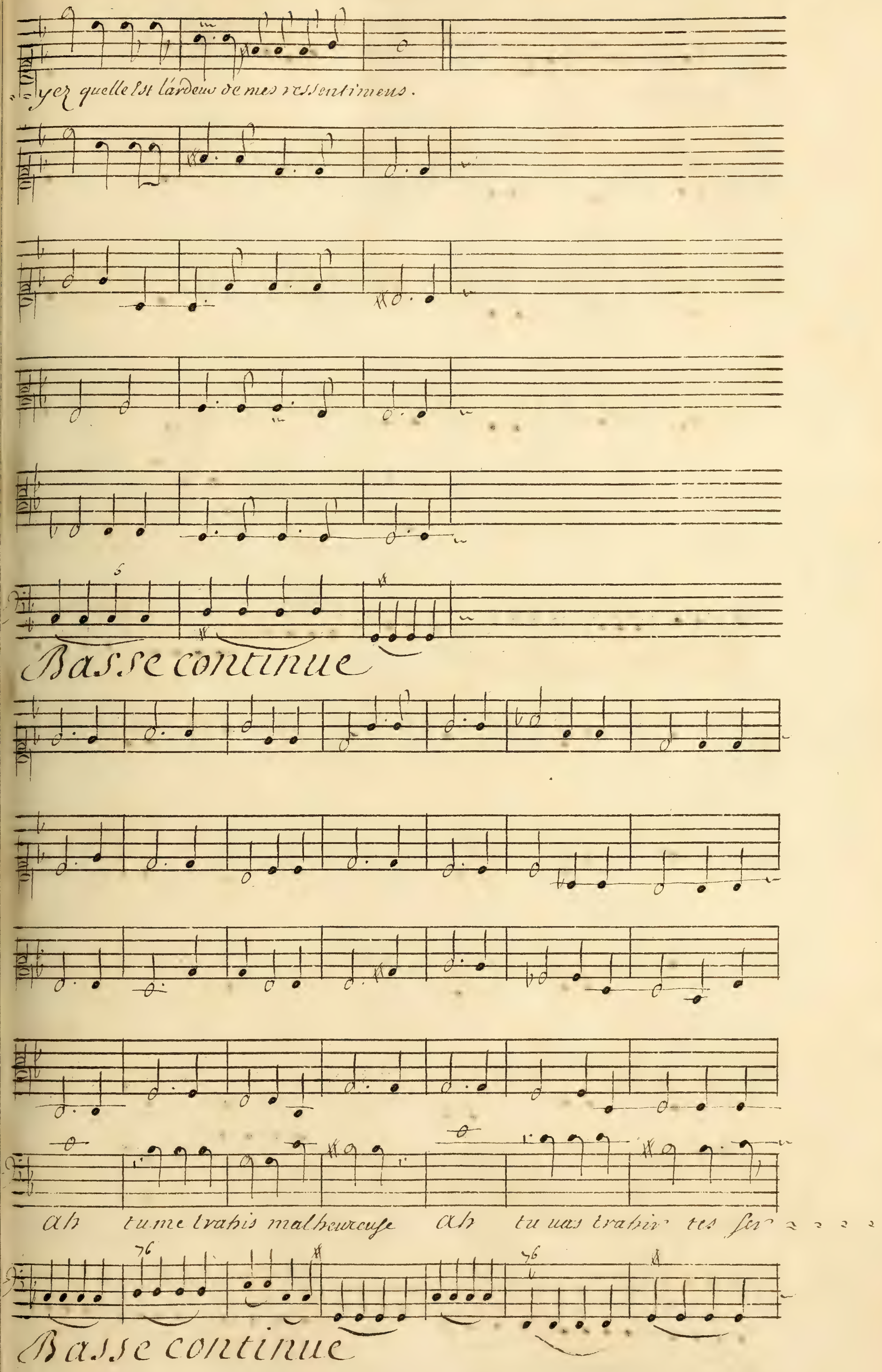

tendje quel gemissement sort de ce monument Je uais ré
Basse continue
pondre a uôtre jnpatience manes plaintifs Cessés de murmurer, Je pu ni
Basse continue

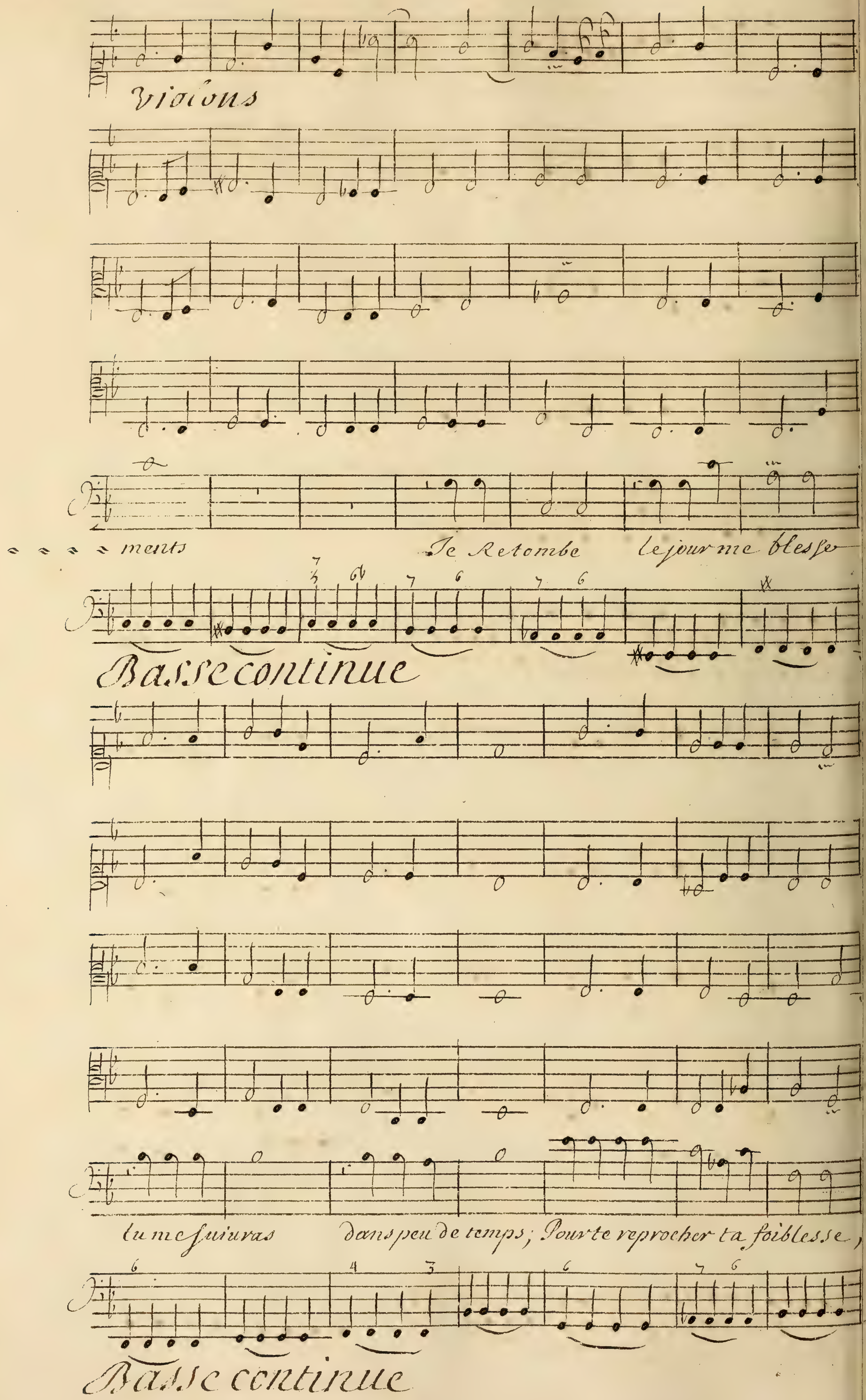

ray qui nous offence par la plus cruelle vengeance que la rage puisse inspirer, Je vais ré
Basse continue
pondre a vôtre impatience, Manes plaintifs cessez de murmurer.
Basse continue

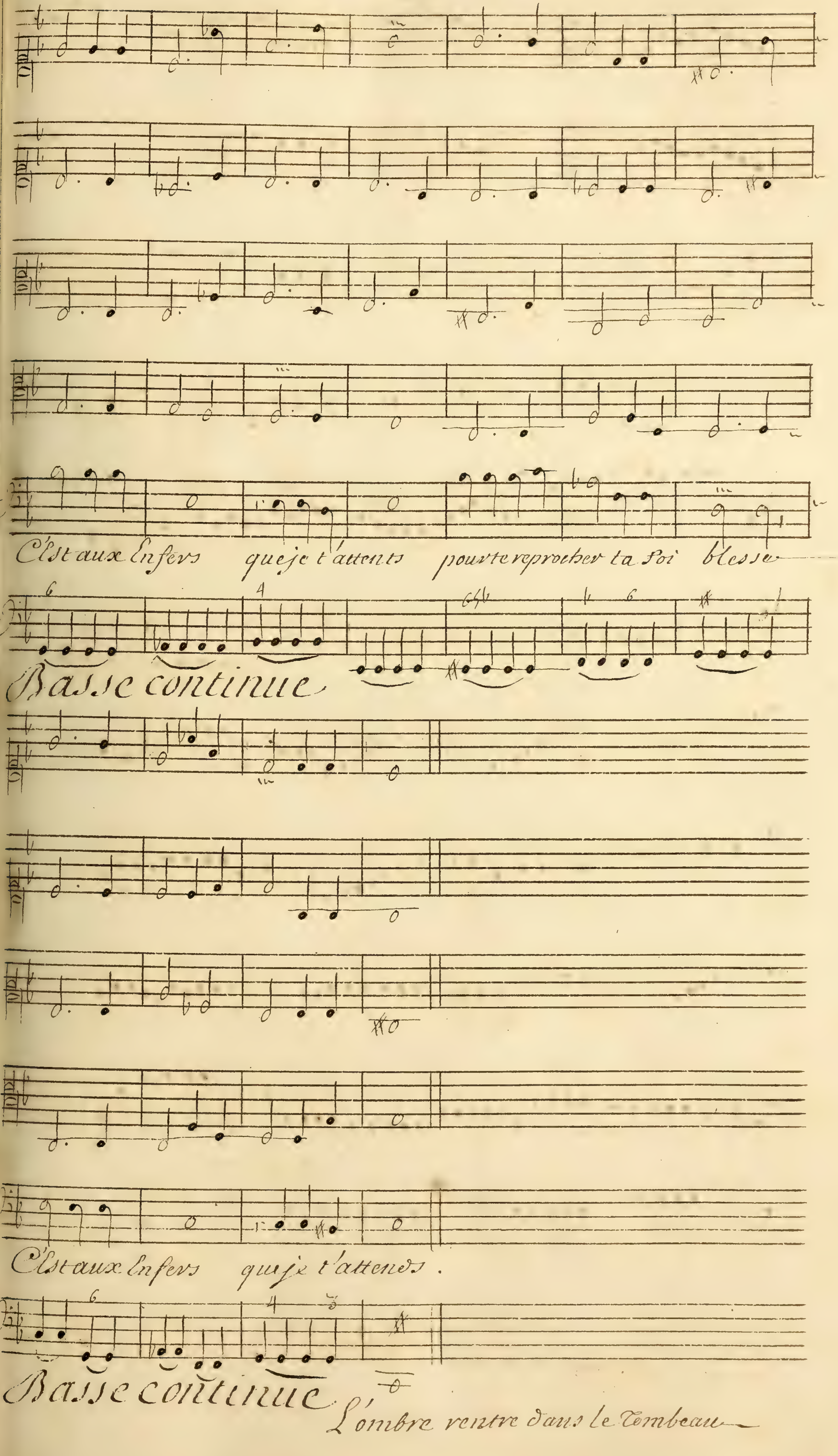
Ombre d'ardan. Et les mêmes acteurs de la Scene precedente

Arcabonne.

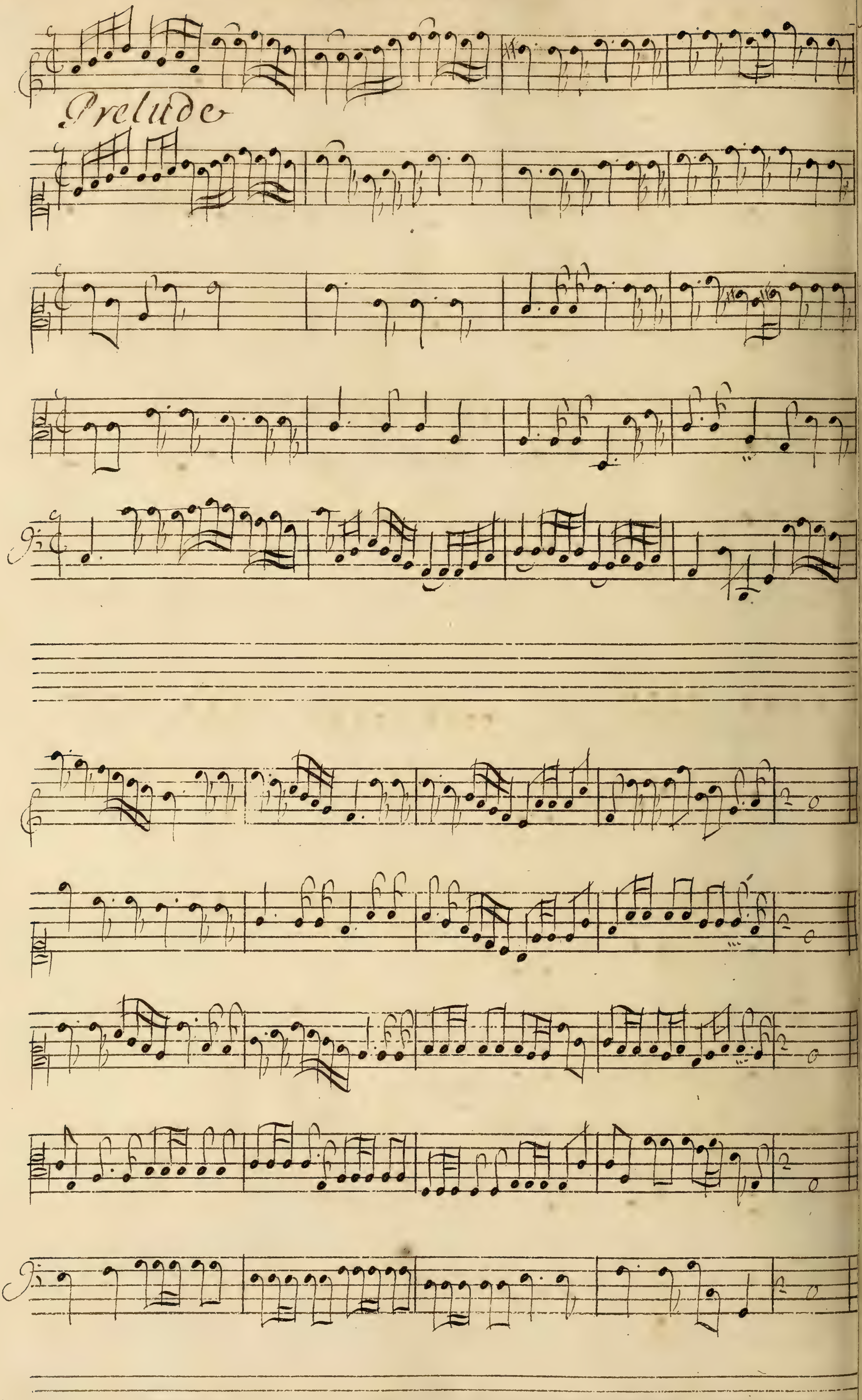


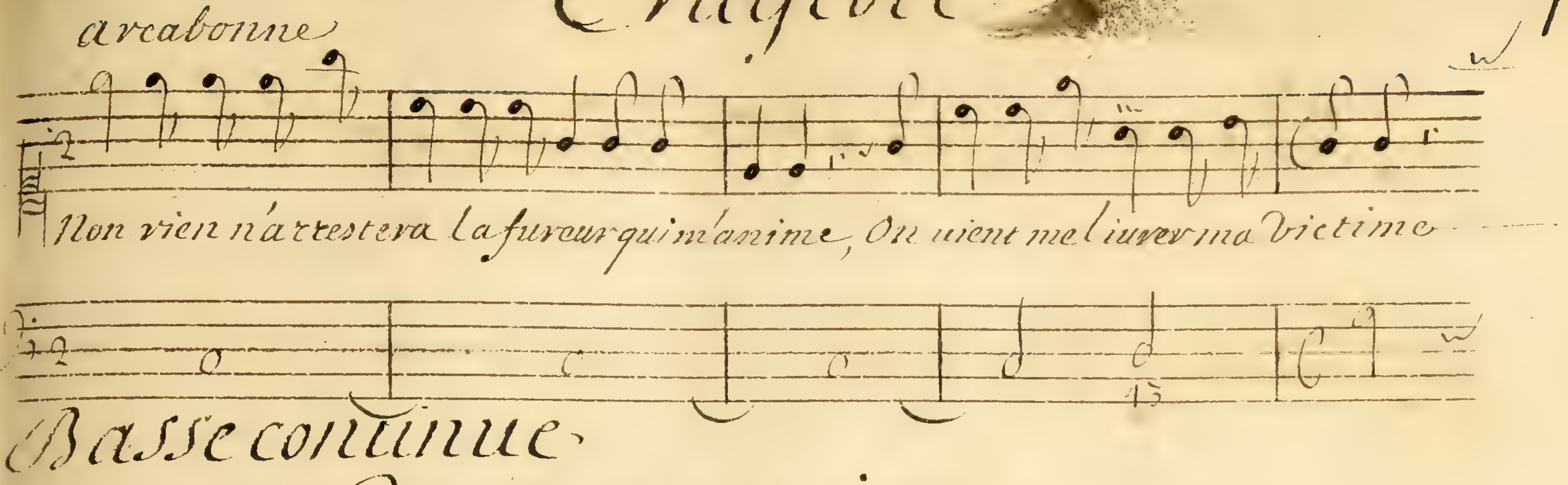

yez quelle est l'ardeur de mes ressentimens.
Basse continue
ah tu me trahis malheureuse ah tu vas trahir tes fer
Basse continue


Violons
ments
Je Retombe le jour me blesse
Basse continue
tu me suivras dans peu de temps; Pour te reprocher ta foiblesse,
Basse continue


C'est aux Enfers que je t'attents pour te reprocher ta foi blessé
Basse continue
C'est aux Enfers que je t'attends.
Basse continue
L'ombre ventre dans le tombeau

Amadis

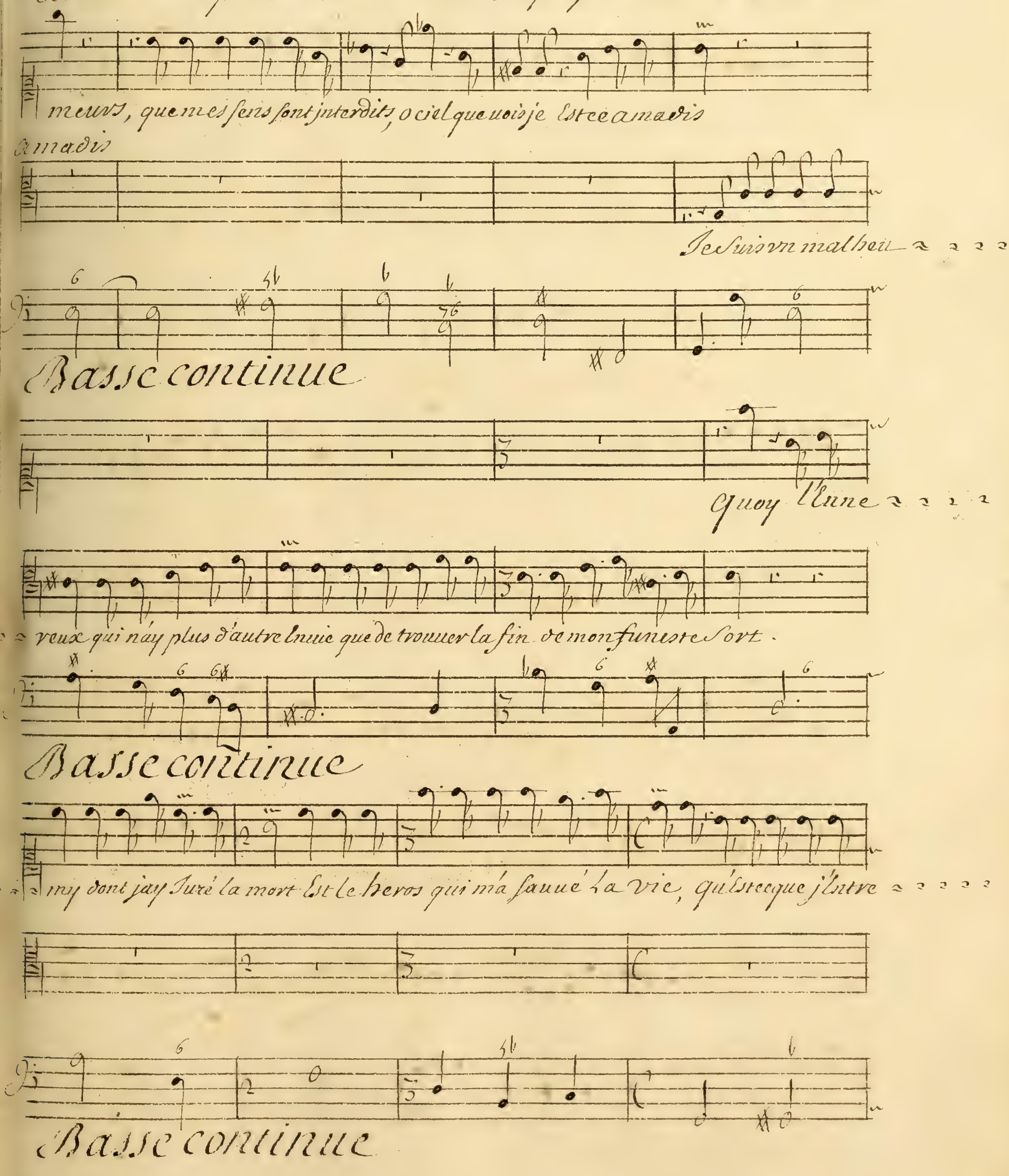


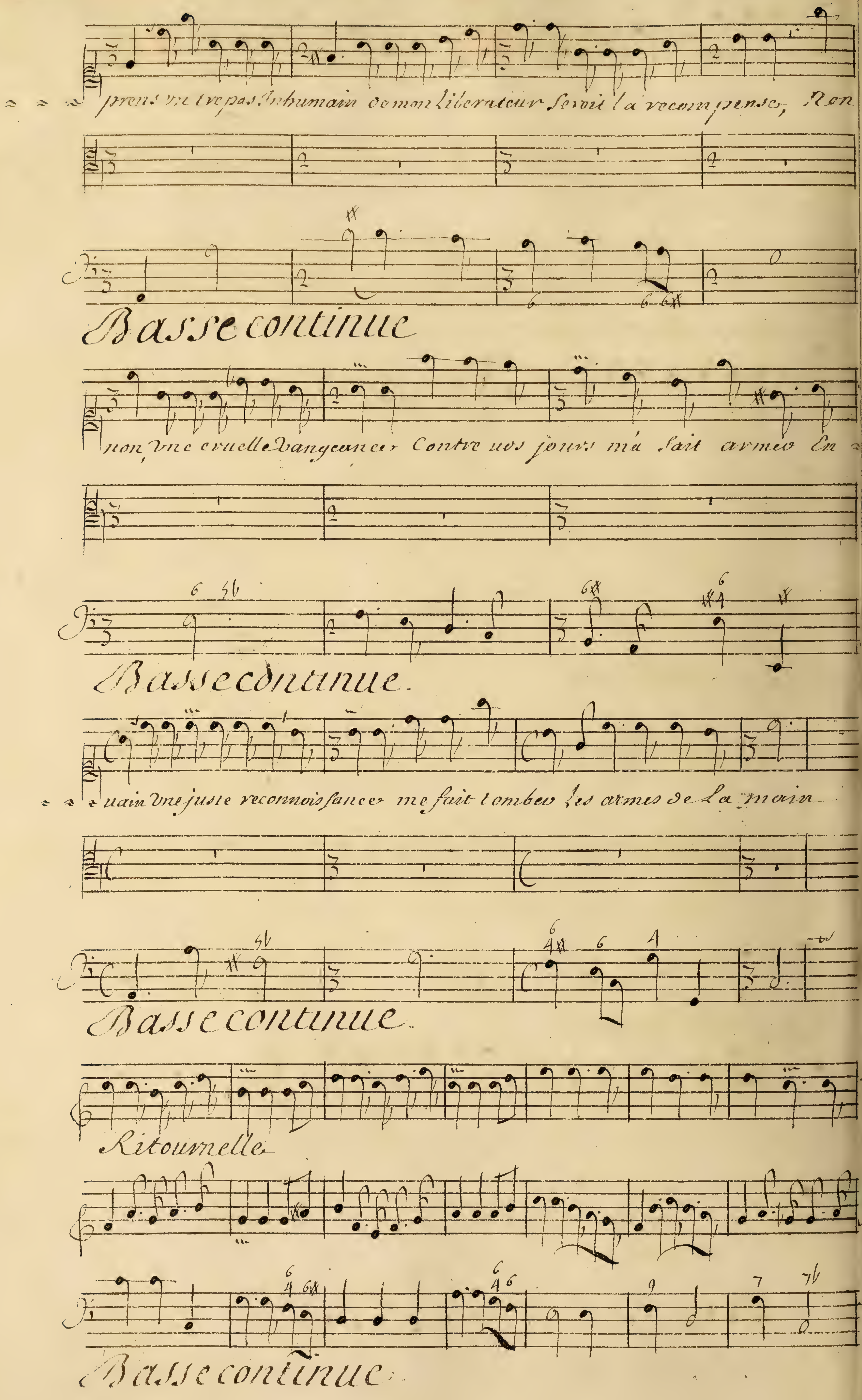


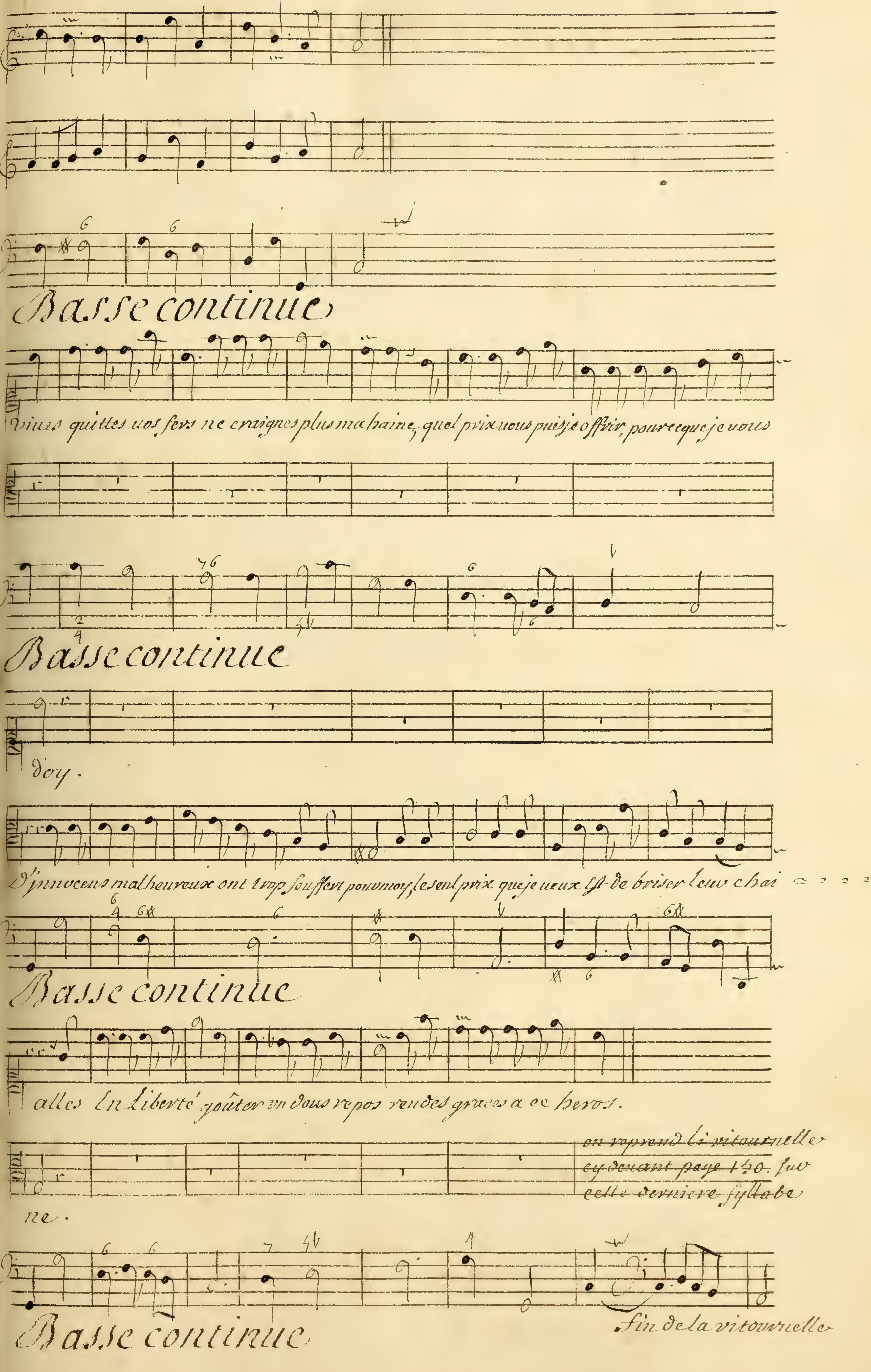
Scene quatrieme,

~~Amadis Enchaine, troupe de soldats qui gardent Amadis,~~
~~Et les acteurs de la scene precedente,~~

Arcabonne s'aproche d'amadis avec vn poignard a la main



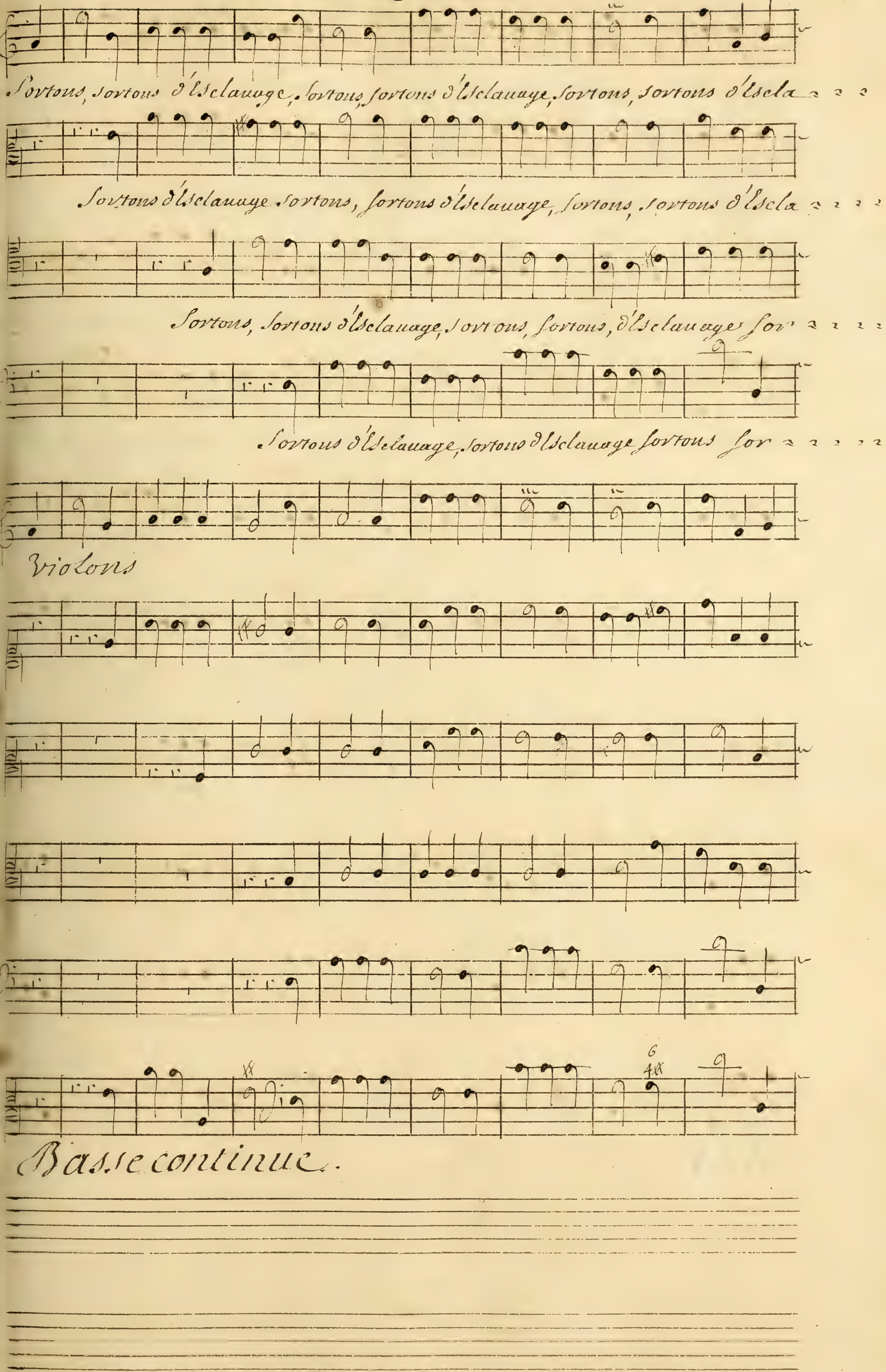

prens vn trepas. Inhumain de mon Liberateur Seroit la recompense, Non
Basse continue
non, vne cruelle vangeance Contre vos jours m'a fait armer En
Basse continue.
vain vne juste reconnoissance me fait tomber les armes de La main
Basse continue.
Ritournelle
Basse continue.

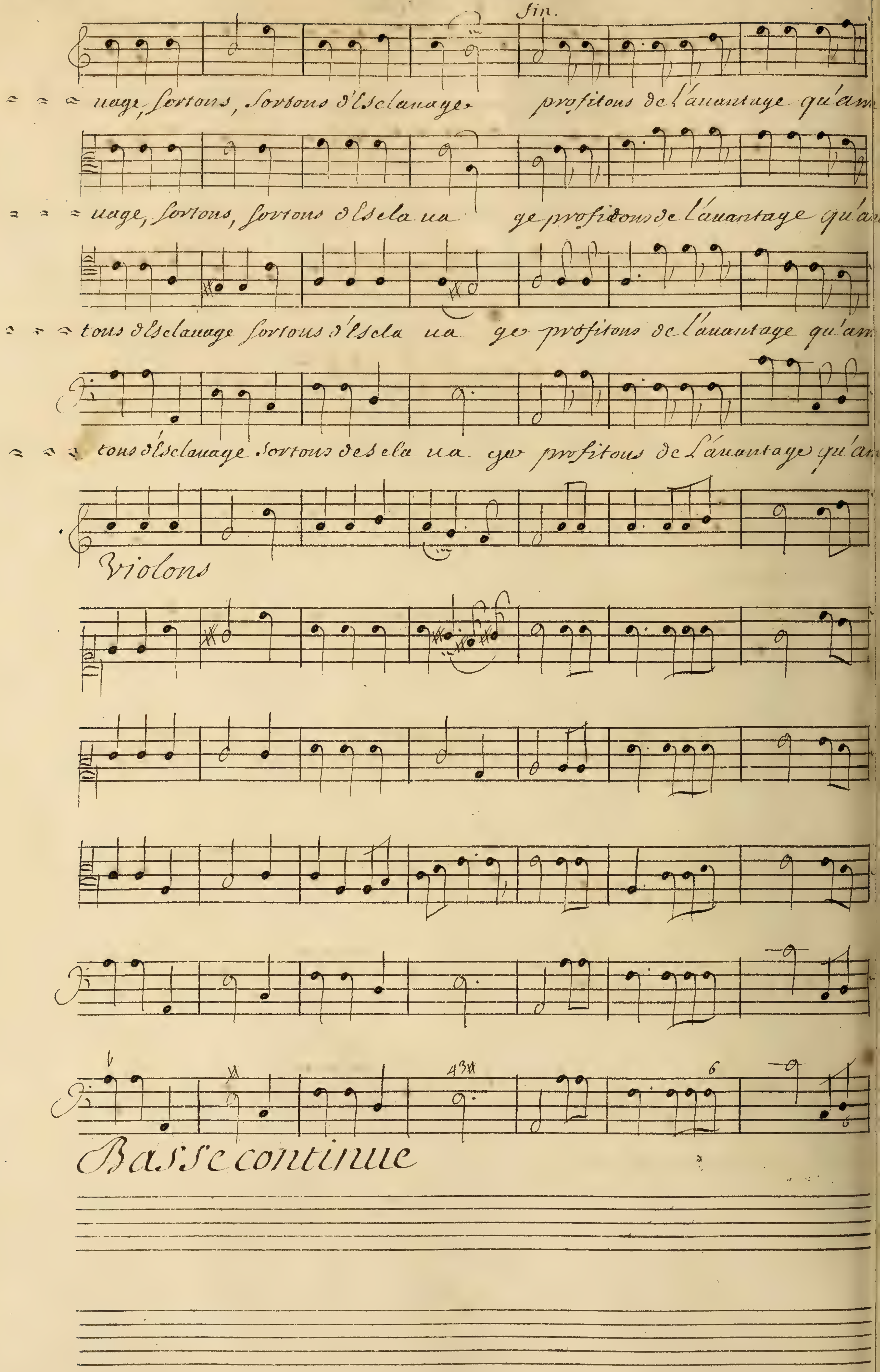

Basse continue
Viues quittes vos fers ne craignes plus ma haine, quel prix vous puis je offrir, pour ce que je vous
Basse continue
doy.
D'innocens malheureux ont trop souffert pour moy, le seul prix que je veux est de briser leur chai
Basse continue
alles En Liberté goûter vn dous repos rendes graces a ce heros.
on reprend la ritournelle cy devant page 150. sur cette derniere syllabe
ne.
Basse continue
Fin de la ritournelle

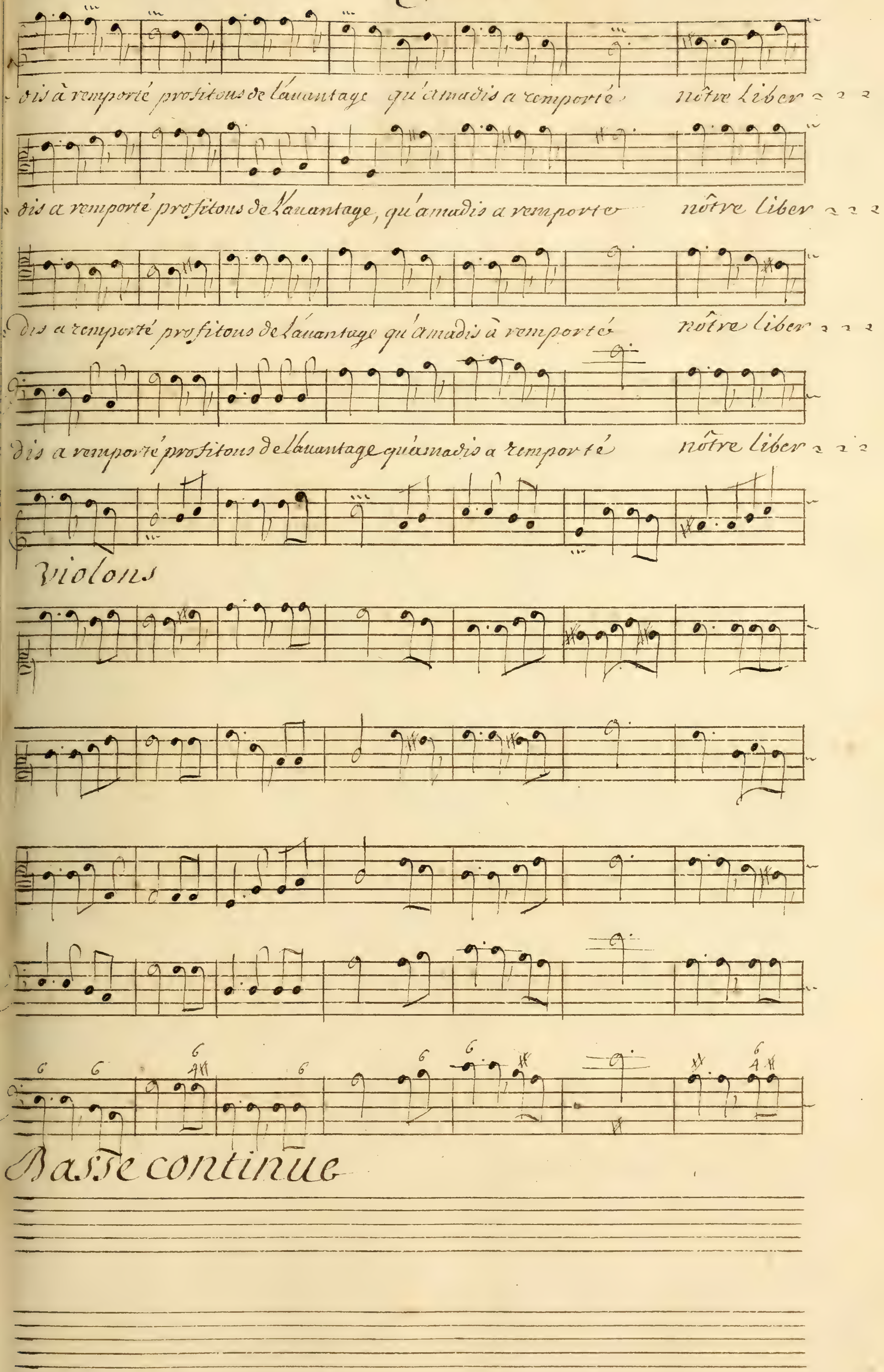

Prelude
Basse continue
Basse continue

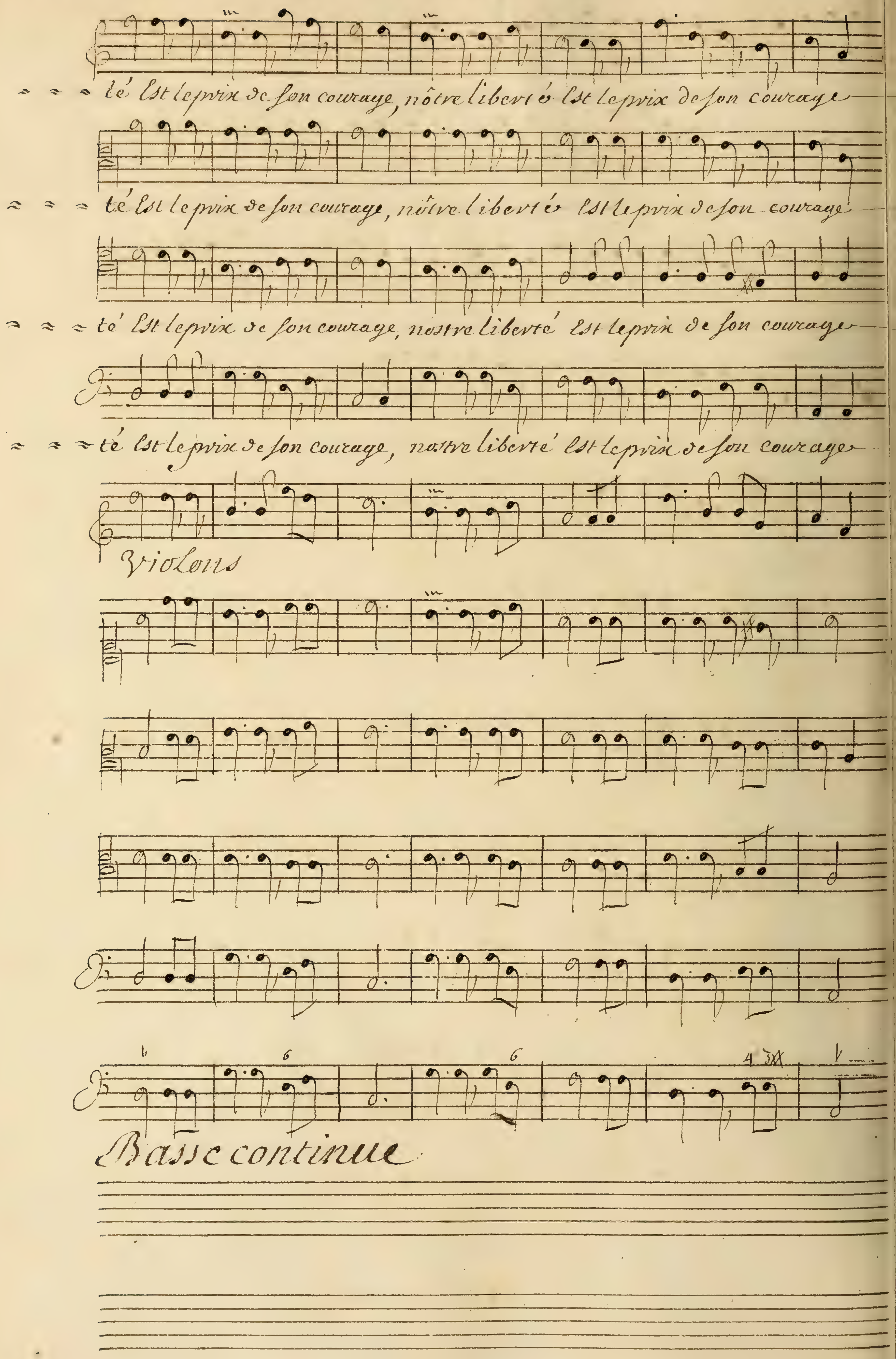
Tragedie

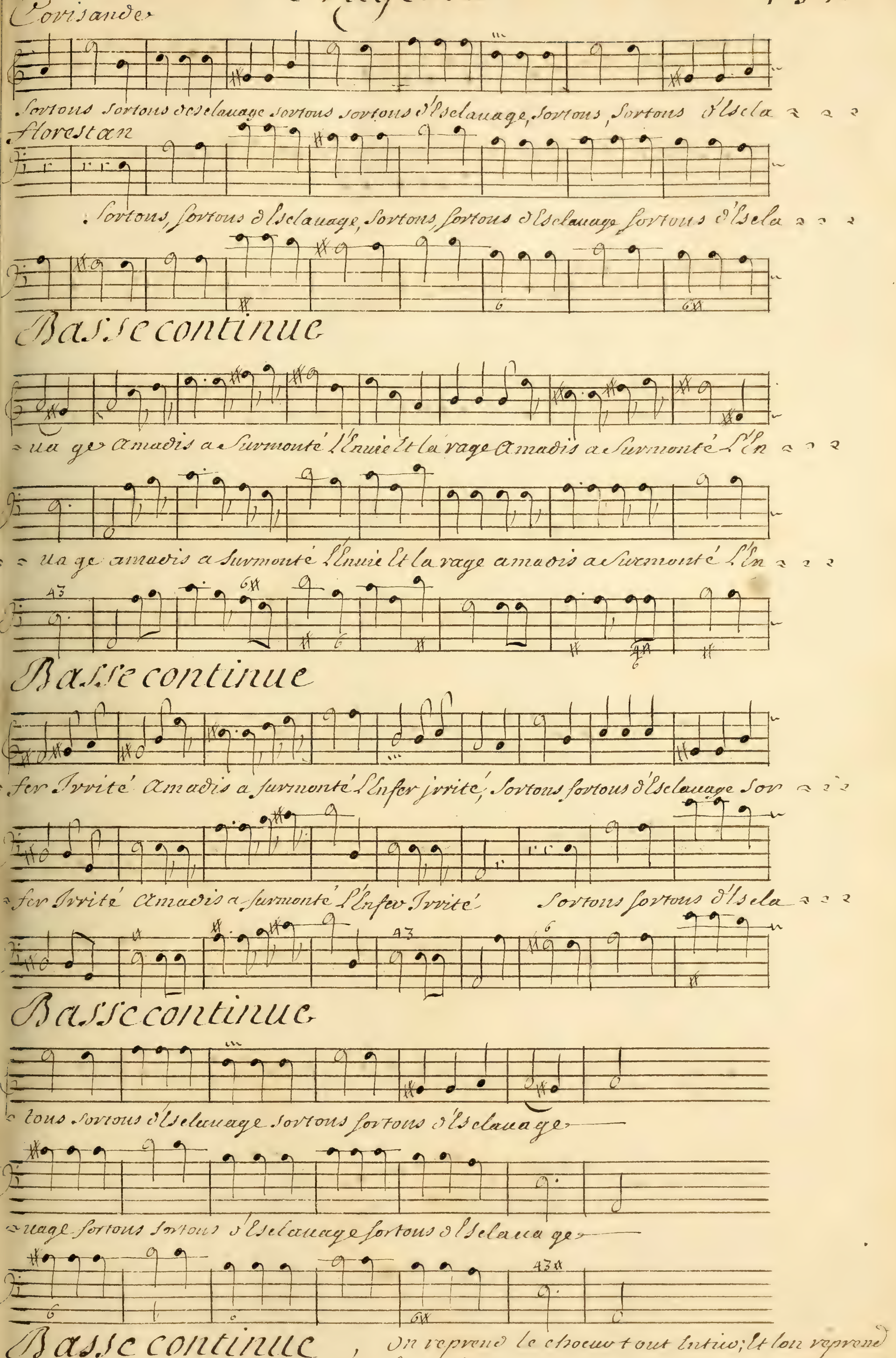
Choeur




Fin.
uage, sortons, Sortons d'Esclauage profitons de l'auantage qu'am
uage, sortons, sortons d'Escla ua ge profitons de l'auantage qu'am
tons d'Esclauage sortons d'Escla ua ge profitons de l'auantage qu'am
tons d'Esclauage Sortons d'Escla ua ge profitons de l'auantage qu'am
Violons
Basse continue

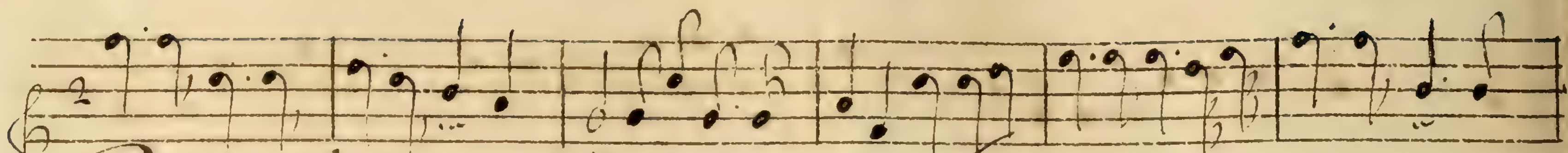

dis à remporté profitons de l'auantage qu'amadis a remporté nôtre Liber
dis a remporté profitons de l'auantage, qu'amadis a remporte nôtre liber
dis a remporté profitons de l'auantage qu'amadis à remporté nôtre liber
dis a remporté profitons de l'auantage qu'amadis a remporté nôtre liber
Violons
Basse continue


= = = té Est le prix de son courage, nôtre liberté Est le prix de son courage
= = = té Est le prix de son courage, nôtre liberté Est le prix de son courage
= = = té Est le prix de son courage, nostre liberté Est le prix de son courage
= = = té Est le prix de son courage, nostre liberté Est le prix de son courage
Violons
Basse continue

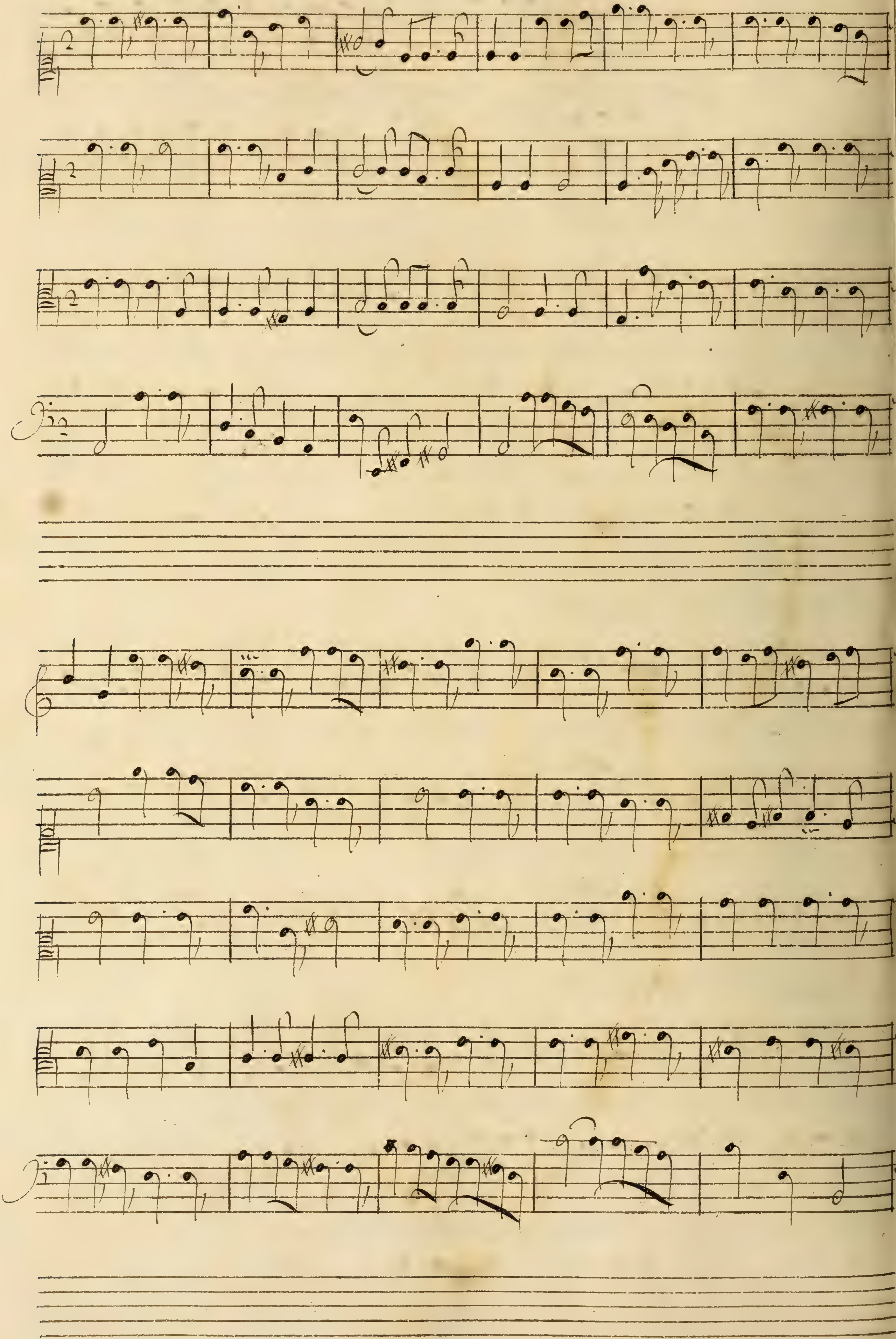


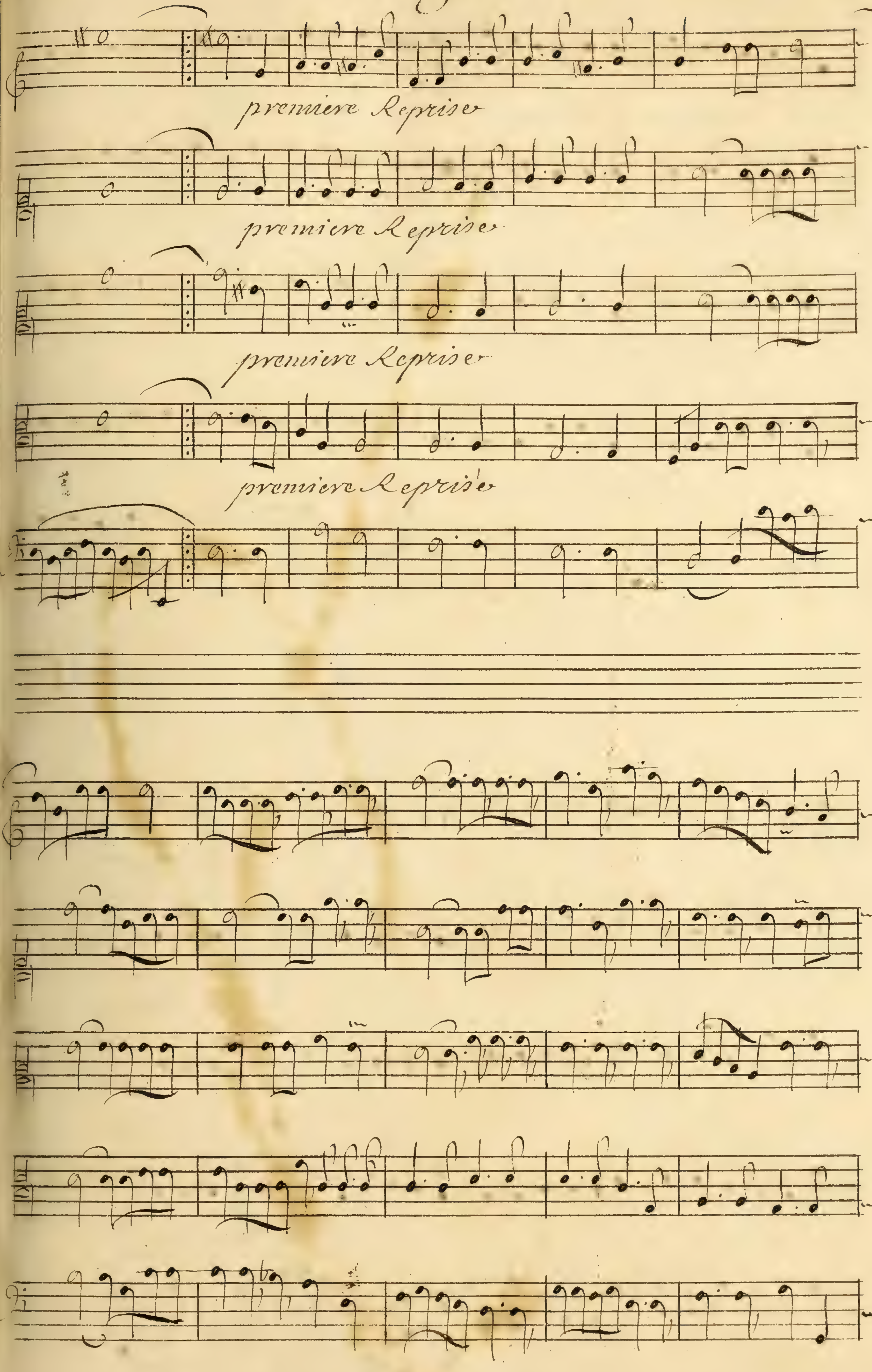
On reprend le choeur tout Entier; Et l'on reprend Encore le commencement du dit choeur jusqu'à l'Endroit ou il y a Fin.

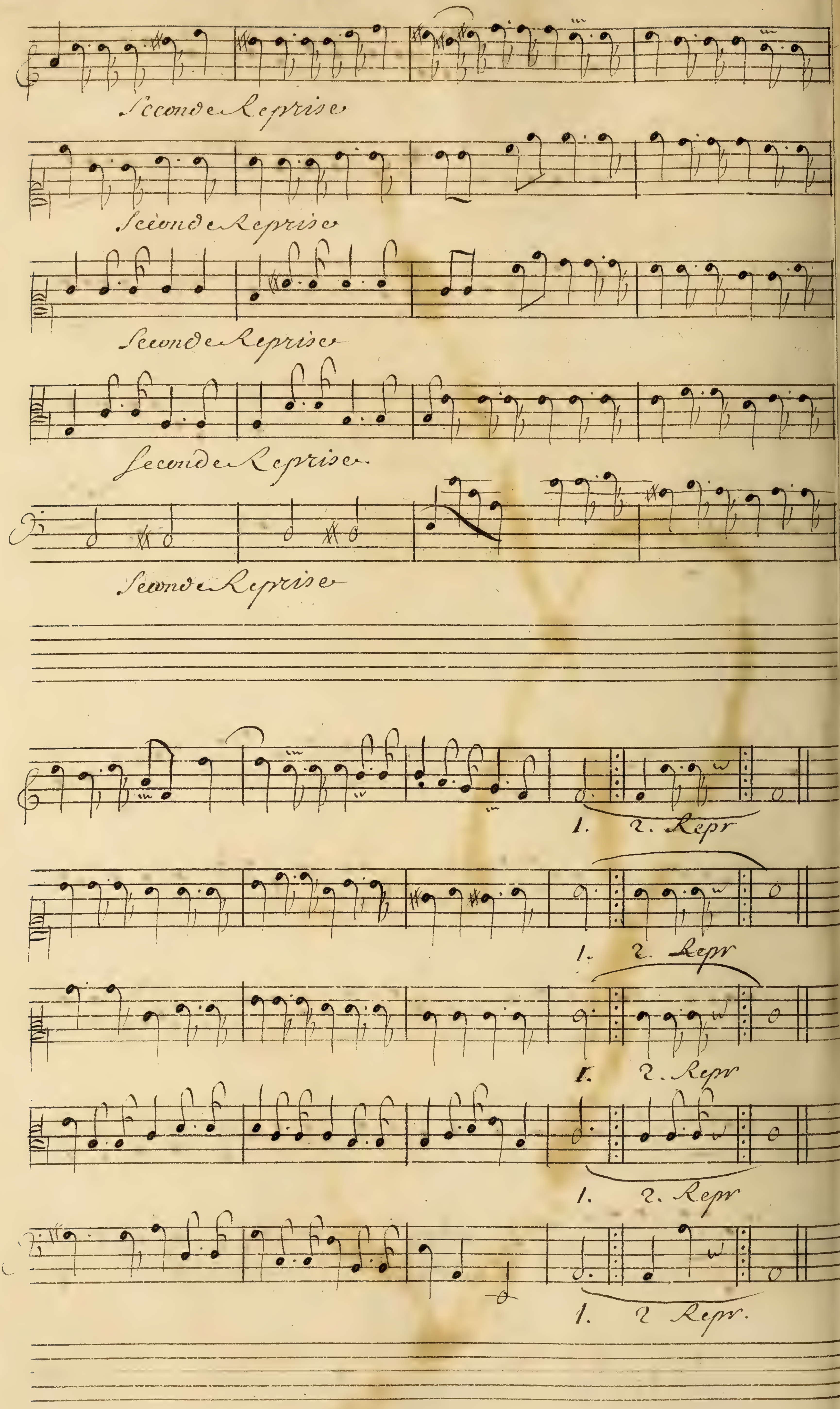
Amadis



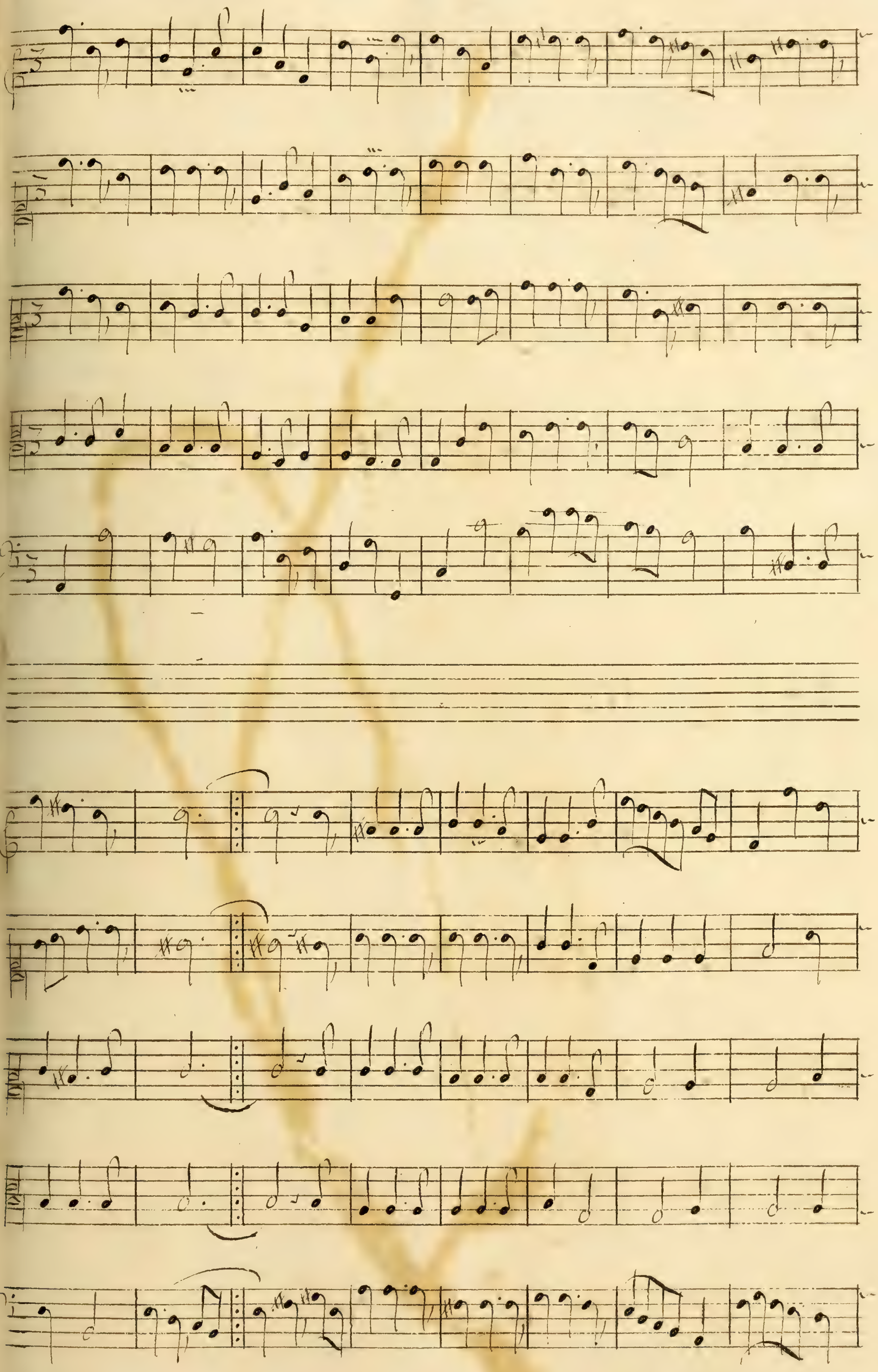
Premier air



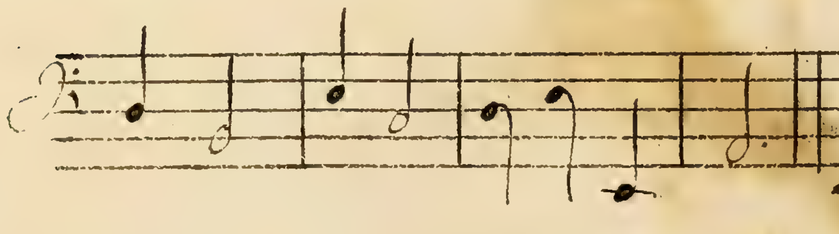

premiere Reprise
premiere Reprise
premiere Reprise
premiere Reprise


Seconde Reprise
Seconde Reprise
Seconde Reprise
Seconde Reprise
Seconde Reprise
1. 2. Repr
1. 2. Repr
1. 2. Repr
1. 2. Repr
1. 2 Repr.

Second Air

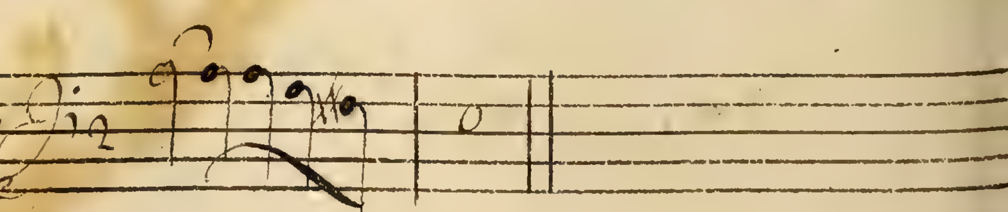






~~on reprend a la page 153 le choeur~~
~~tout Entier Et le commencement~~
~~Jusqu'a l'Endroit ou il y à fin.~~

~~On jouë le premier air page~~
~~158 pour l'Entr'acte, Et apres~~
~~l'Entr'acte la Basse continuë~~
jouë ces deux mesures.

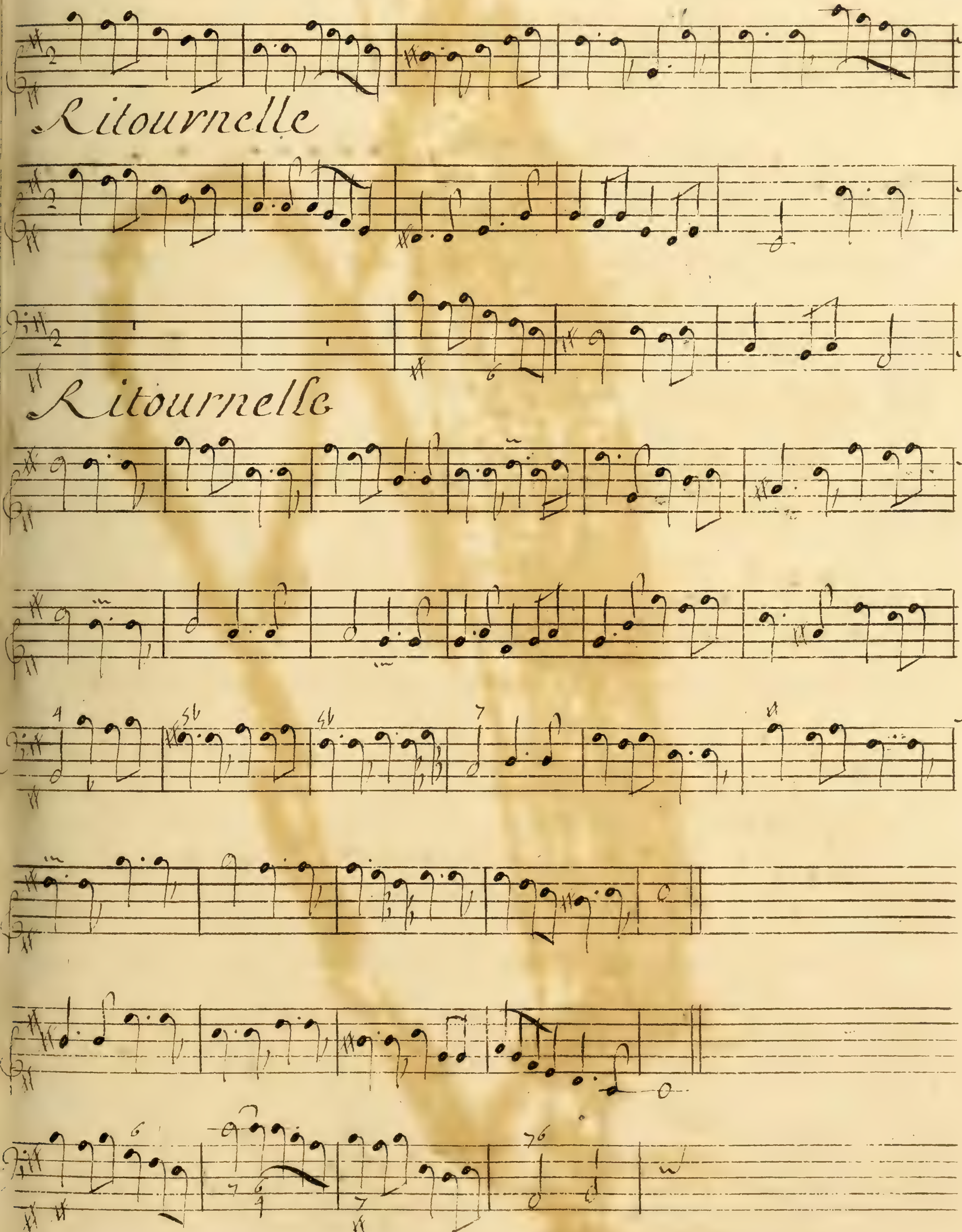


fin du troisieme acte.

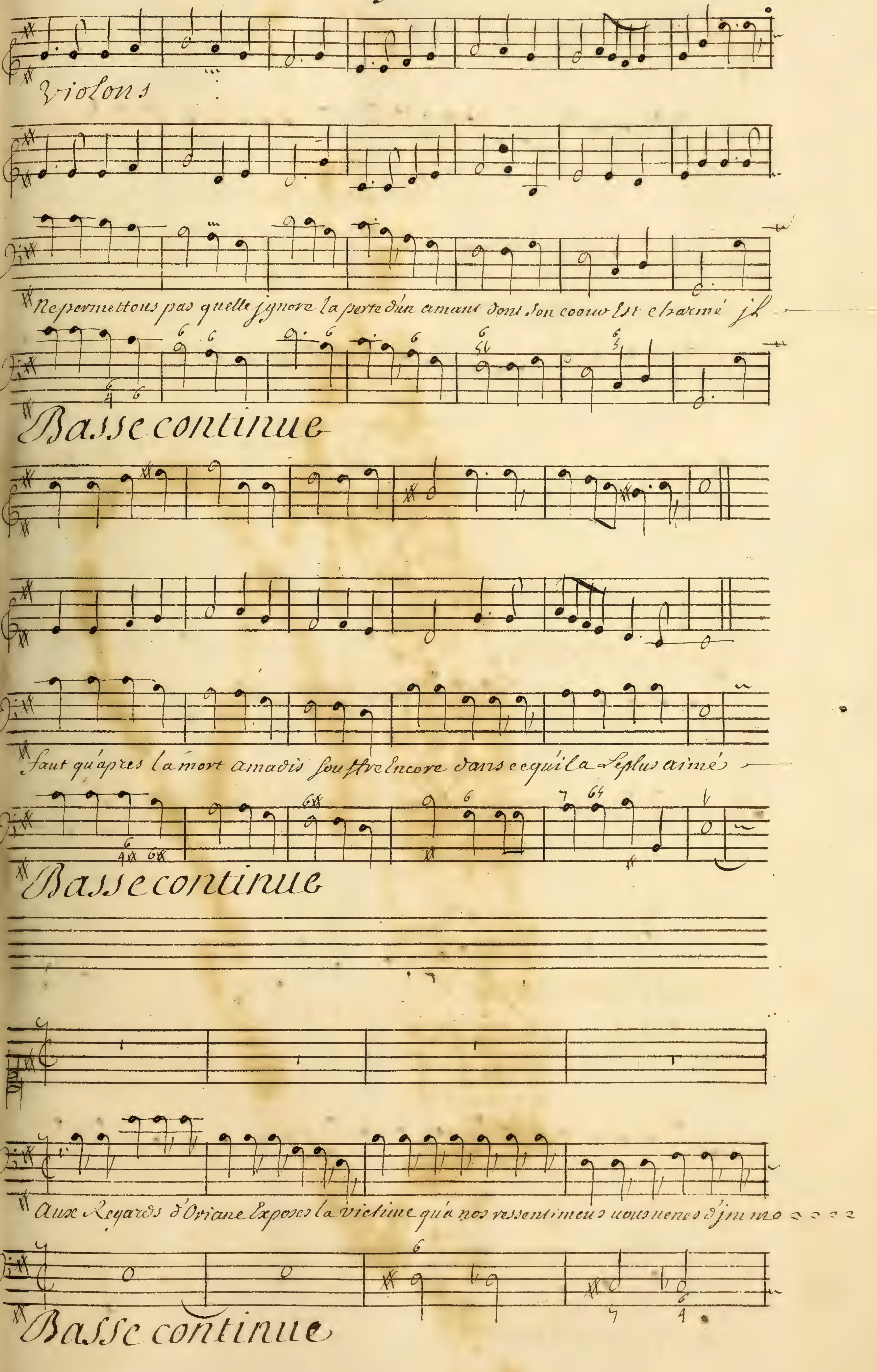
Acte quatrieme

Scene premiere

Arcalaus Et Arcabonne

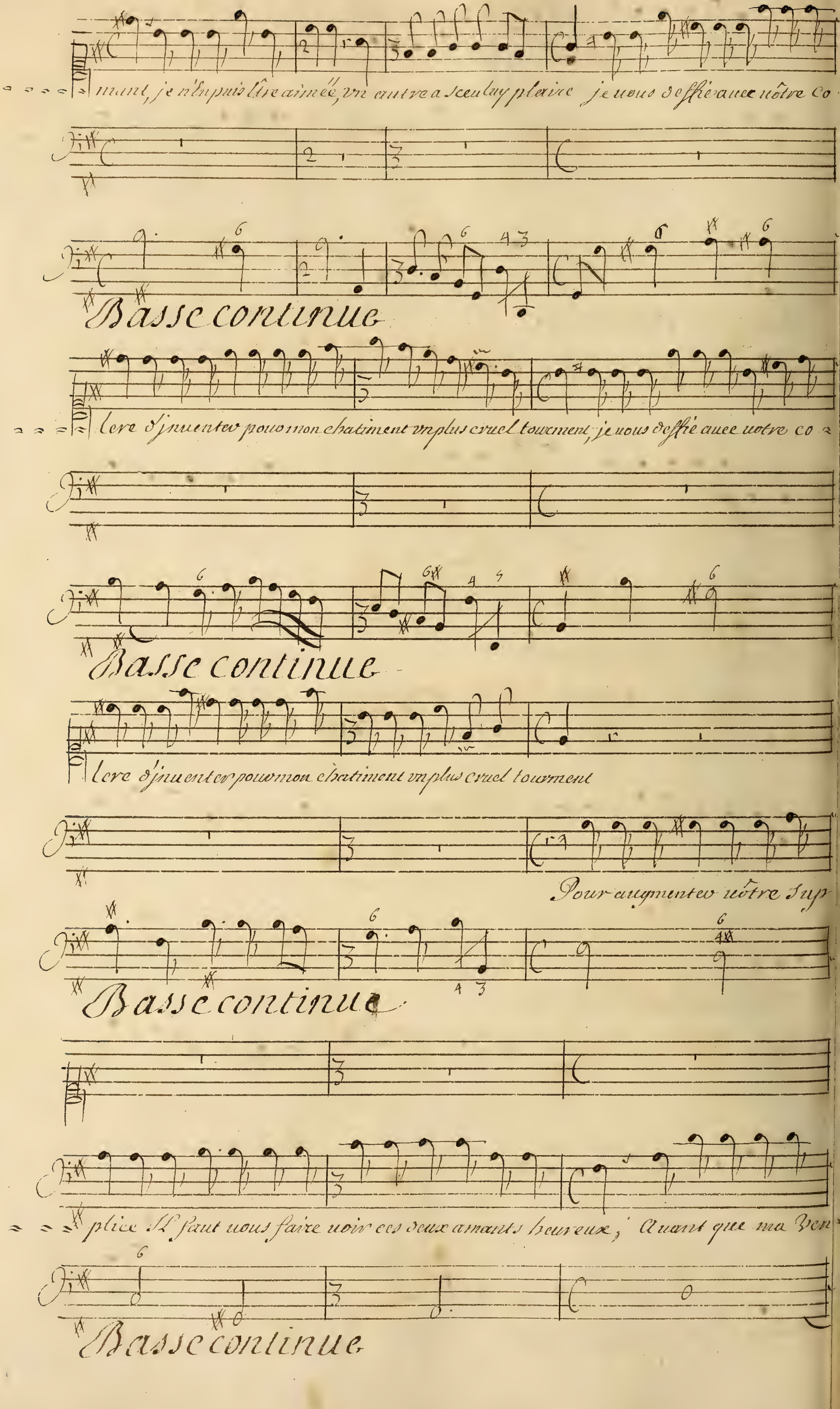


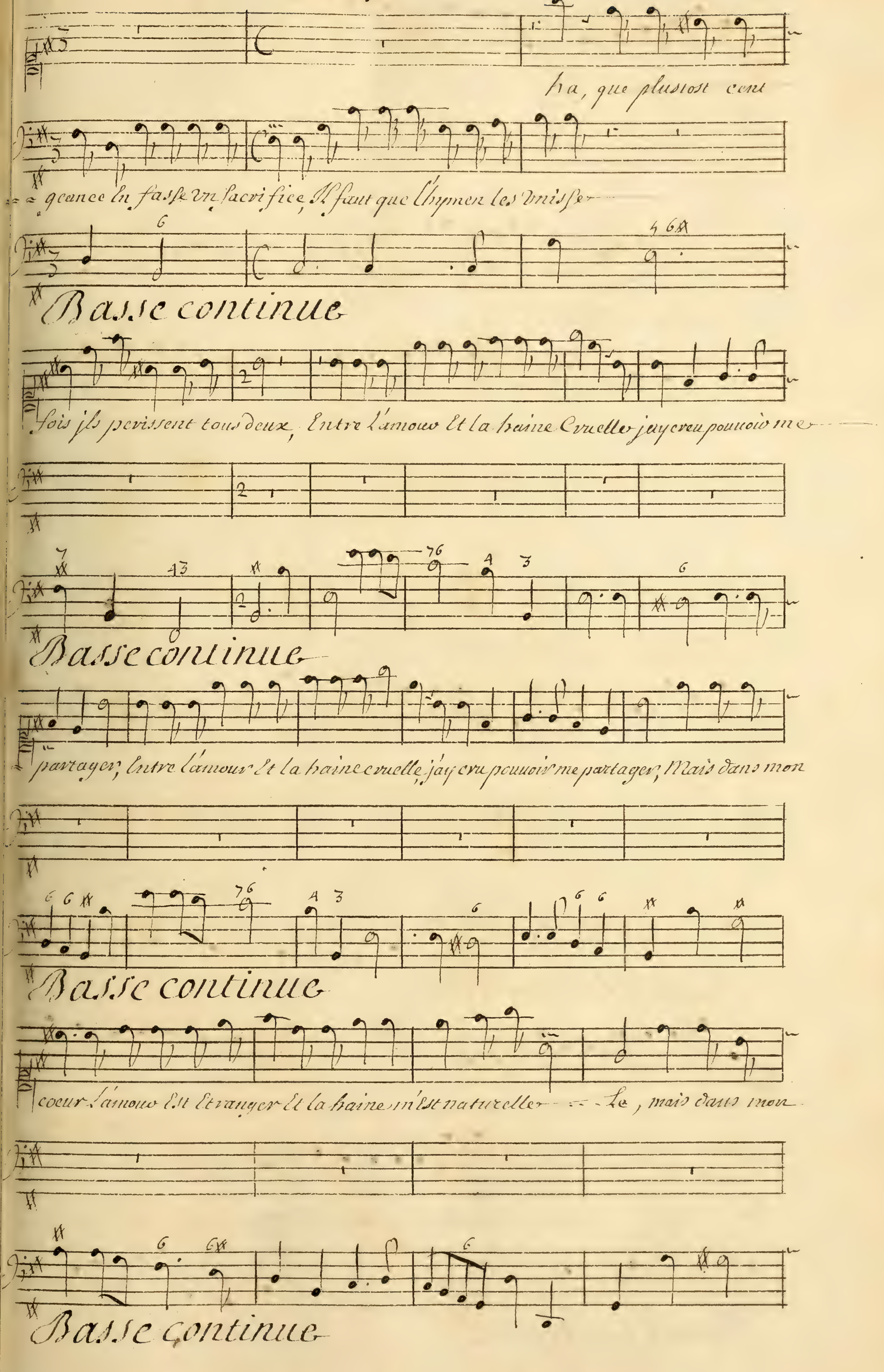

Arcabonne
Arcalaus
Par mes Enchantemens Oriane est captiue, Sa beauté causa nos mal
Basse continue
heurs, dans ces lieux sans pitié J'entens sa voix plaintiue, Et j'aime a voir couler ses
Basse continue
pleurs, nôtre Ennemy l'aimoit, il a tout fait pour Elle, Il combatoit pour l'Oble
Basse continue
Je viens de la voir qu'elle est belle, Vous ne la sçauriez trop punir
nir
Basse continue


Violons
Ne permettons pas qu'elle ignore la perte d'un amant dont son coeur Est charmé il
Basse continue
faut qu'apres la mort amadis souffre Encore dans ce qu'il a le plus aimé
Basse continue
Aux Regards d'Oriane Exposes la victime qu'a nos ressentimens vous venes d'im mo
Basse continue

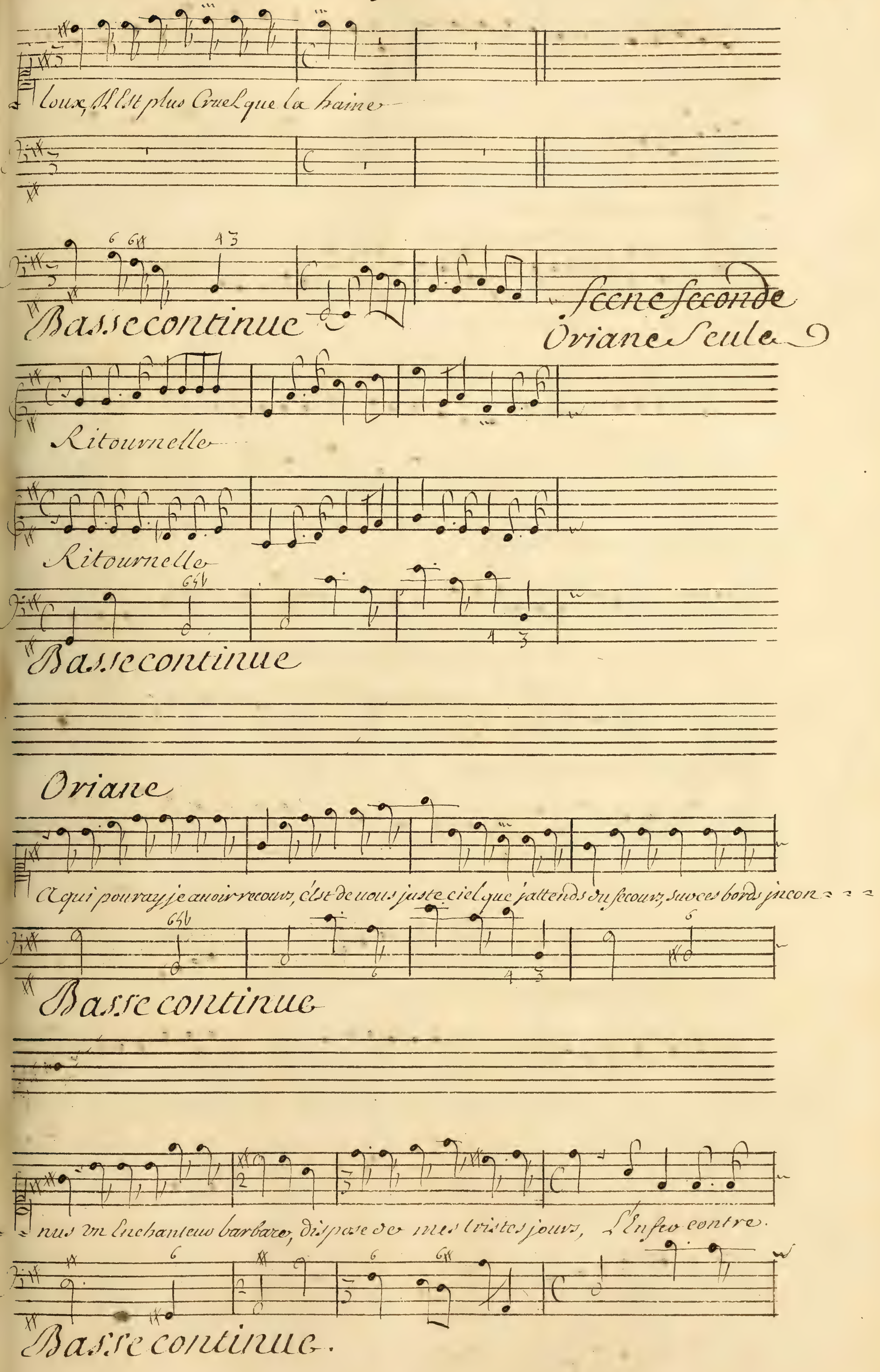

ler, Vn soupir nous Echappe, Et nous n'osés parler, Est ce par des soupirs que la haine
Basse continue
que nous Etes heureux de n'auoir à songer qu'à hair Et qu'à nous vanger
hre
prime,
Basse continue
las dans nôtre Ennemy même j'ay Trouvé L'inconnu que j'aime
Vous aimes Ama
Basse continue
dis, Il uoit Encor le jour quoy Sur nôtre Vengeance Vn lâche amour L'em
Basse continue

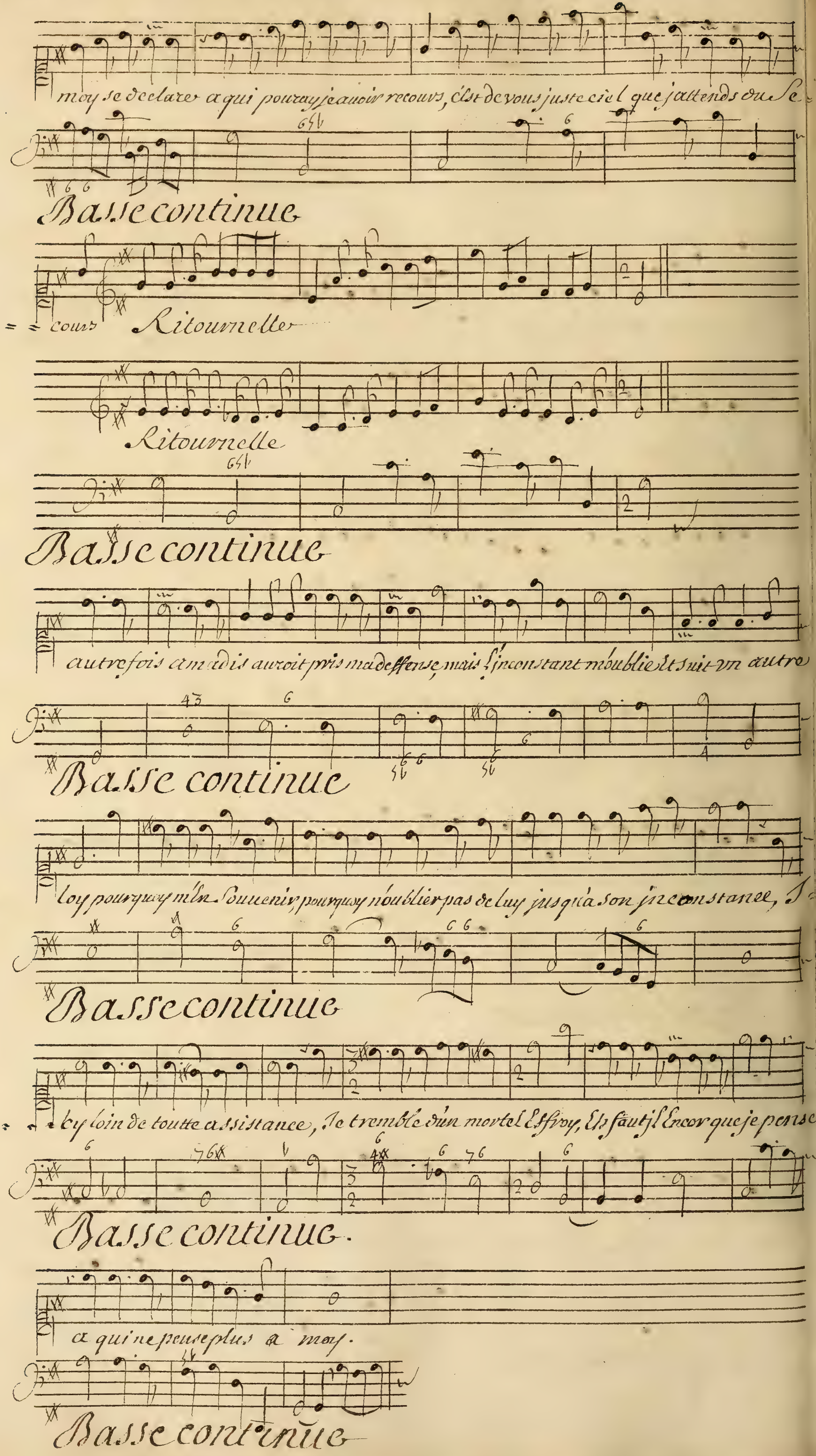

La uengeance la plus forte est foible contre l'amour
porte, quelle foiblesse est plus E
Basse continue
trange nôtre Ennemy mortel devient nôtre uainqueur, malgré tant de Ser
Basse continue
ments votre perfide coeur du party d'amadis se range, Parjure, ah C'est de
Basse continue
Je L'ayme malgré moy Cet Ennemy char
vous qu'il faut que je me uange
Basse continue


mant, je n'en puis l'être aimée, vn autre a sceu luy plaire je vous deffie auec nôtre co
Basse continue
lere d'inventer pour mon chatiment vn plus cruel tourment, je vous deffie auec notre co
Basse continue
lere d'inventer pour mon chatiment vn plus cruel tourment
Pour augmenter nôtre sup
Basse continue
plice Il faut nous faire voir ces deux amants heureux, Avant que ma Ven
Basse continue

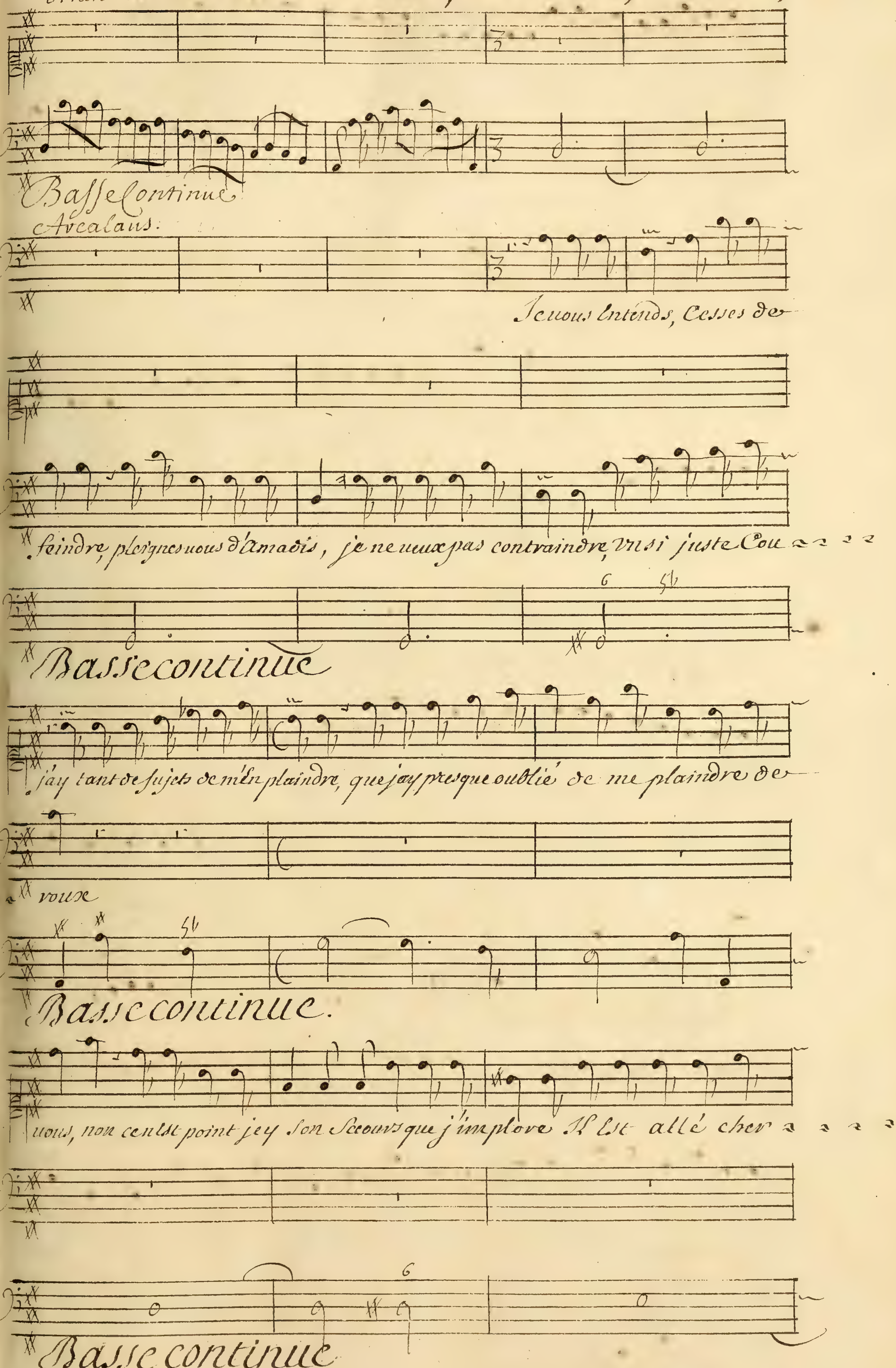

ha, que plustost ceux
geance en fasse un sacrifice, Il faut que l'hymen les unisse-
Basse continue
fois ils perissent tous deux, Entre l'amour et la haine cruelle j'ay creu pouvoir me-
Basse continue
partager, Entre l'amour et la haine cruelle, j'ay cru pouvoir me partager, Mais dans mon
Basse continue
coeur l'amour est Etranger et la haine m'est naturelle - le, mais dans mon
Basse continue

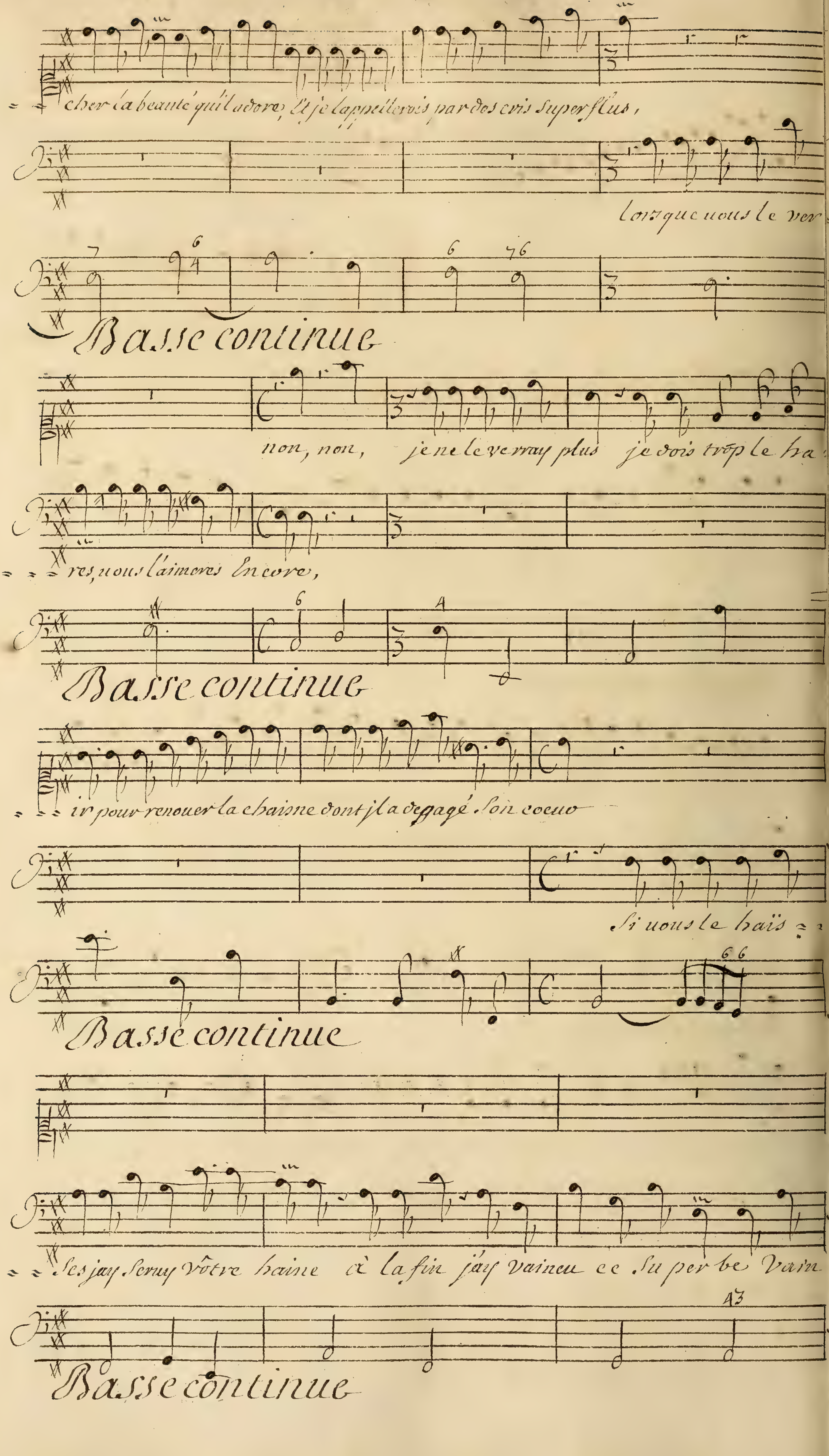

cœur l'amour Est Étranger Et la haine m'Est naturelle
B
Basse continue
ma Rivale gemit, que ses maux me sont doux pour punir ces a = =
Basse continue
= = mants j'imagine une peine digne de ma fureur Et de votre Cou =
Basse continue
= = = roux, C'est peu d'une mort Inhumaine
Fiez vous a l'amour Ex
Puis je Encor me fier a vous.
Basse continue

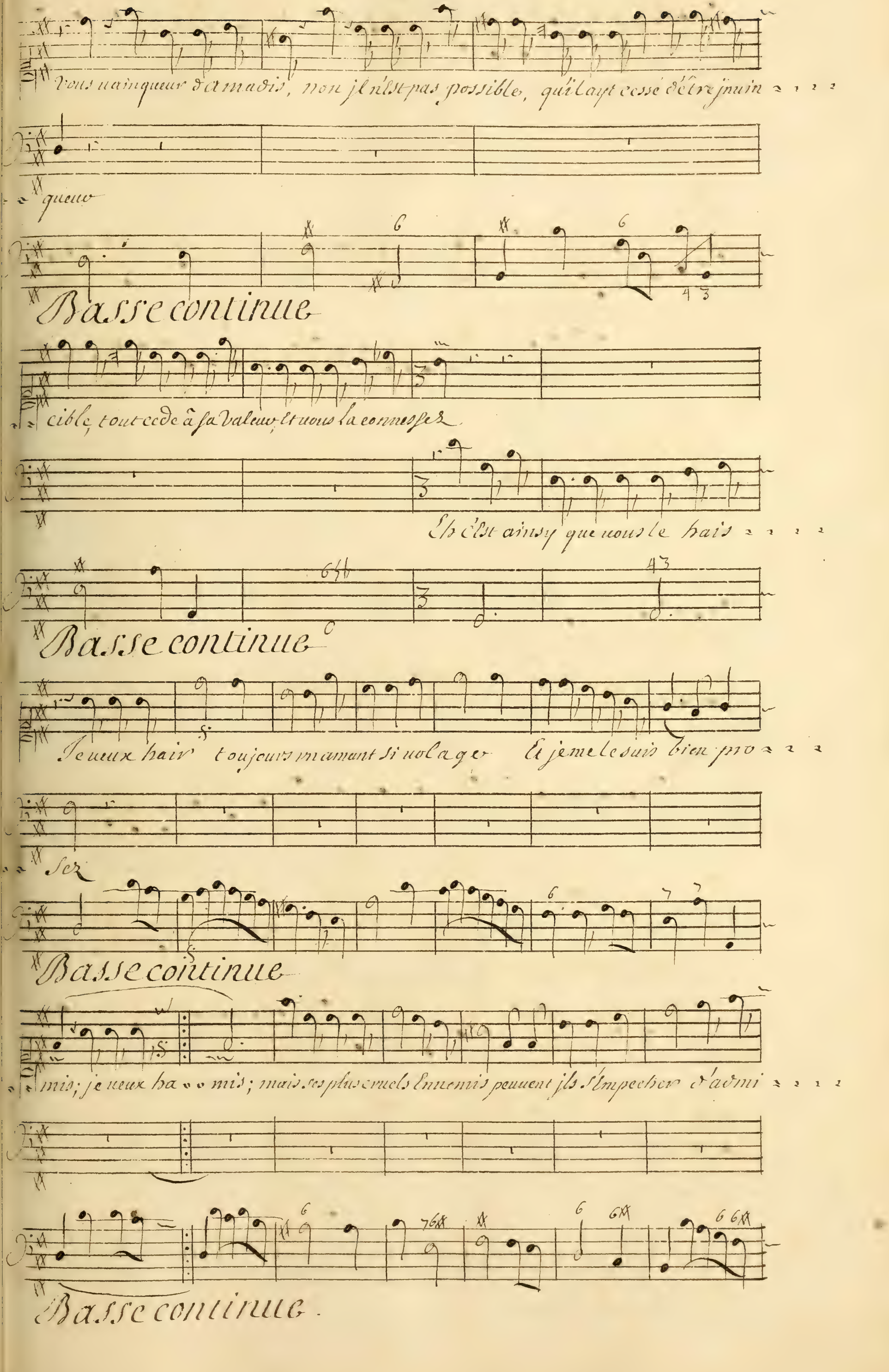

loux, Il est plus Cruel que la haine
Basse continue
Scene seconde
Oriane seule
Ritournelle
Ritournelle
Basse continue
Oriane
A qui pourray je auoir recours, c'est de vous juste ciel que j'attends du secours, sur ces bords incon
Basse continue
nus vn Enchanteur barbare, dispose de mes tristes jours, L'Enfer contre
Basse continue.


moy se declare a qui pouray je auoir recours, c'est de vous juste ciel que j'attends du se
Basse continue
cours
Ritournelle
Ritournelle
Basse continue
autrefois amadis auroit pris ma deffense, mais l'inconstant m'oublie et suit vn autre
Basse continue
loy pourquoy m'en souuenir, pourquoy n'oublier pas de luy jusqu'a son inconstance, I
Basse continue
cy loin de toutte assistance, Je tremble d'un mortel effroy, et faut il encor que je pense
Basse continue.
a qui ne pense plus a moy.
Basse continue

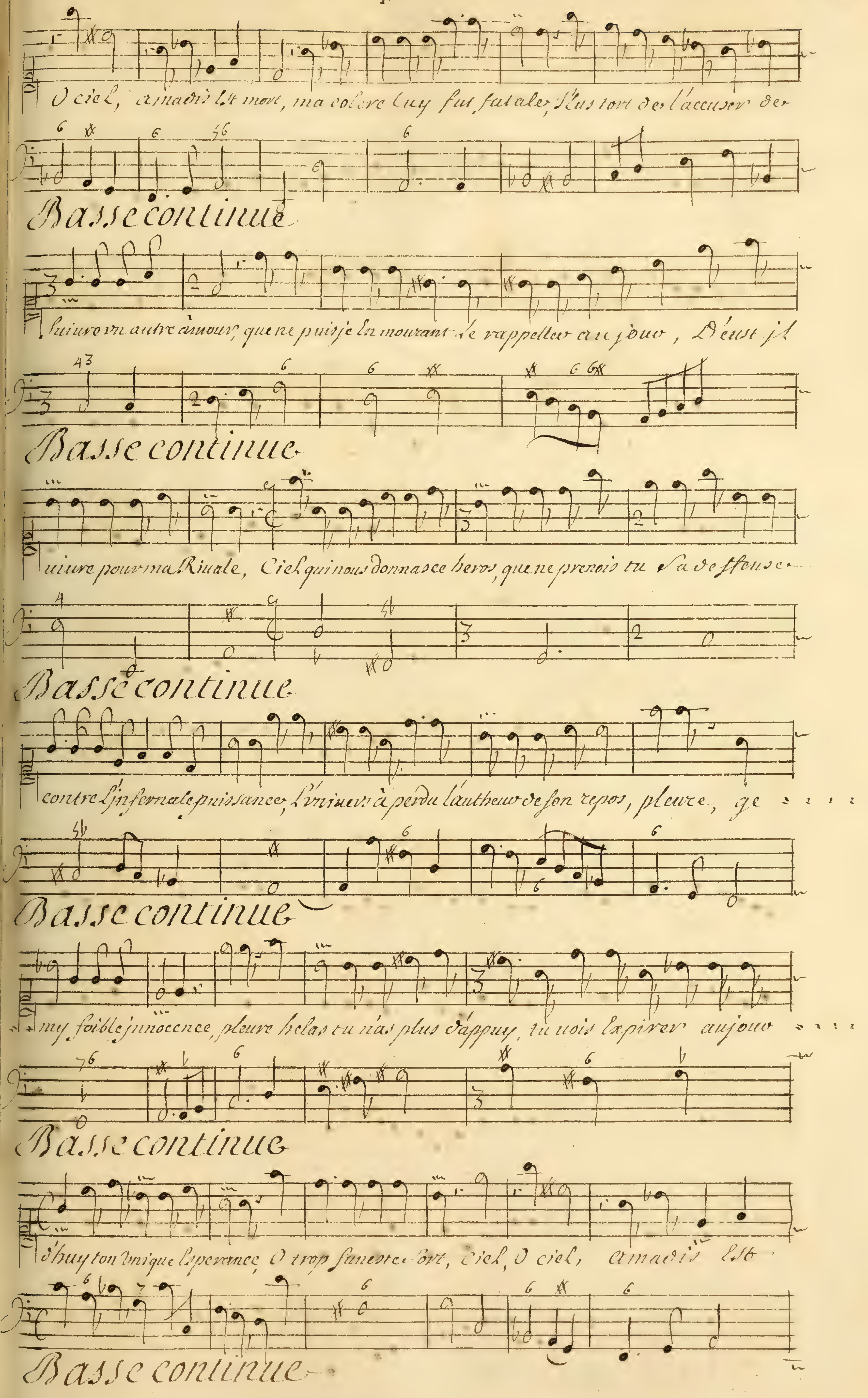
Scene troisieme, Arcalaus, Oriane,

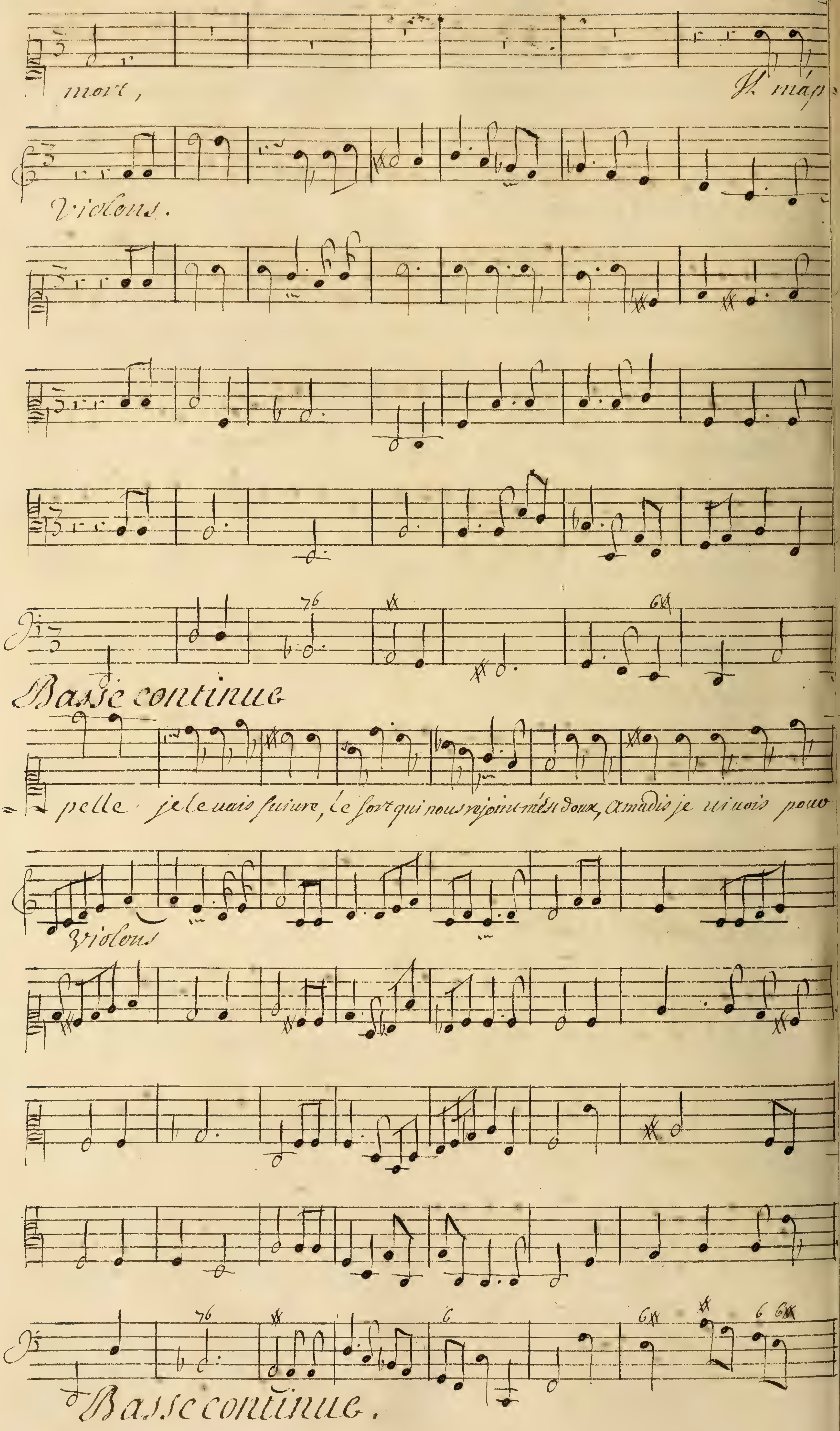



cher la beauté quil adore, Et je lappellerois par des cris superflus,
lorsque vous le ver
Basse continue
non, non, je ne le verray plus je dois trop le ha
res, vous l'aimerés Encore,
Basse continue
ir pour renouer la chaisne dont il a degagé son coeur
Si vous le haïs
Basse continue
ses jay servy vôtre haine à la fin jay vaincu ce superbe Vain
Basse continue

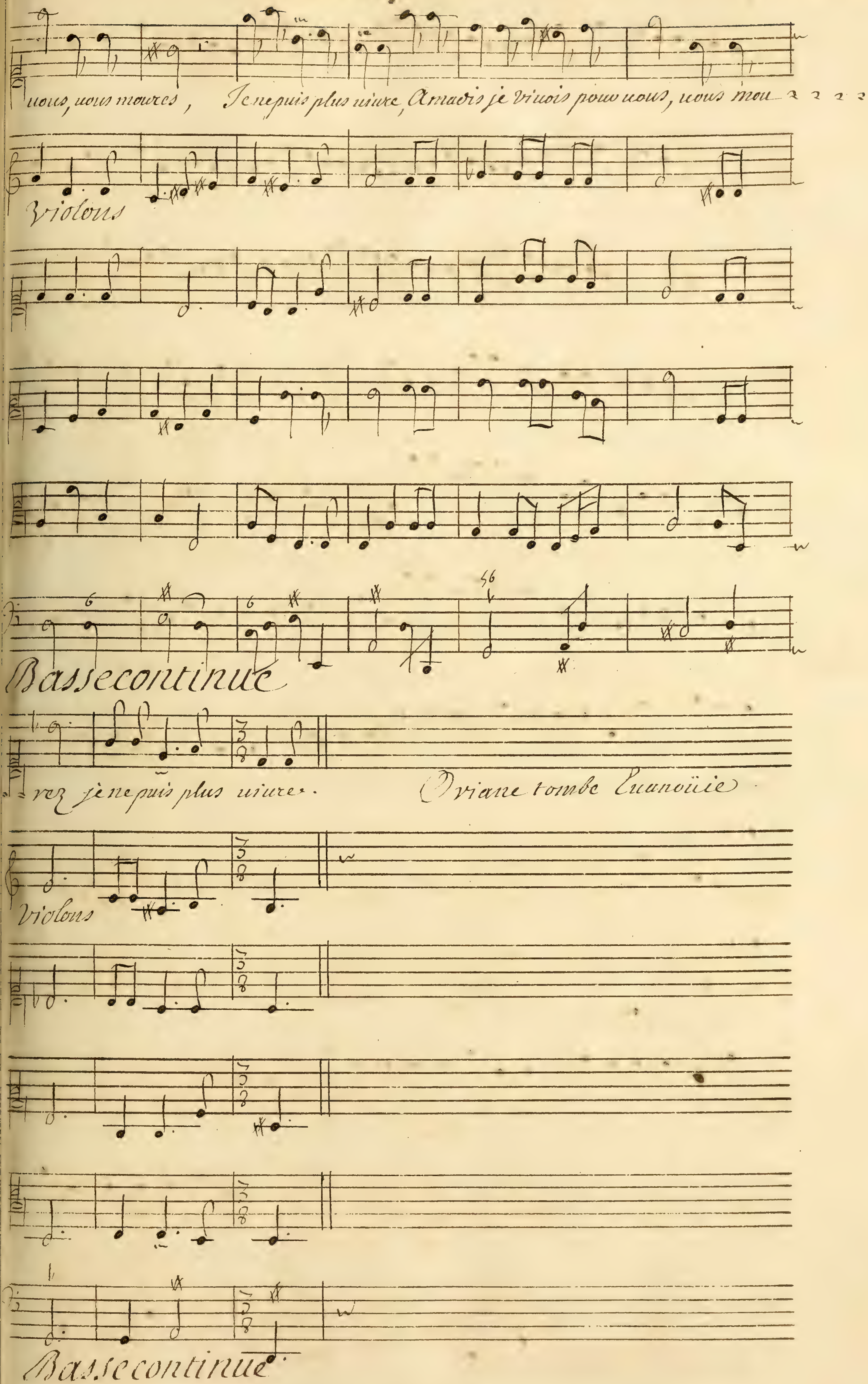

Vous vainqueur d'amadis, non il n'est pas possible, qu'il ayt cessé d'être invin
queur
Basse continue
cible, tout cede à sa valeur, et vous la connessez
Eh c'est ainsy que vous le hais
Basse continue
Je veux hair toujours un amant si volage Et je me le suis bien pro
sez
Basse continue
mis; je veux ha mis; mais ses plus cruels ennemis peuvent ils s'empecher d'admi
Basse continue


ver son courage, mais ses plus cruels Ennemis peuvent ils s'Empecher d'admi
Basse continue
ver Son courage, non rien ne peut Etre asses fort pour surmonter ce heros Indo
Basse continue
table
Voyez si je me vante a tort d'avoir vaincu ce vainqueur rédou
Basse continue, Scene 4e Oriane
Que voy je O Spectacle Effroyable, O trop funeste Sort, Ciel,
table
Basse continue


O ciel, Amadis est mort, ma colere luy fut fatale, J'eus tort de l'accuser de-
Basse continue
suivre un autre amour, que ne puisje en mourant le rappeller au jour, Deust il
Basse continue
suivre pour ma Rivale, Ciel qui nous donna ce heros, que ne prenois tu sa deffense
Basse continue
contre l'infernale puissance, L'univers à perdu l'autheur de son repos, pleure, ge
Basse continue
my foible innocence, pleure helas tu n'as plus d'appuy, tu vois expirer aujour
Basse continue
d'huy ton unique esperance, O trop funeste sort, Ciel, O ciel, Amadis est
Basse continue

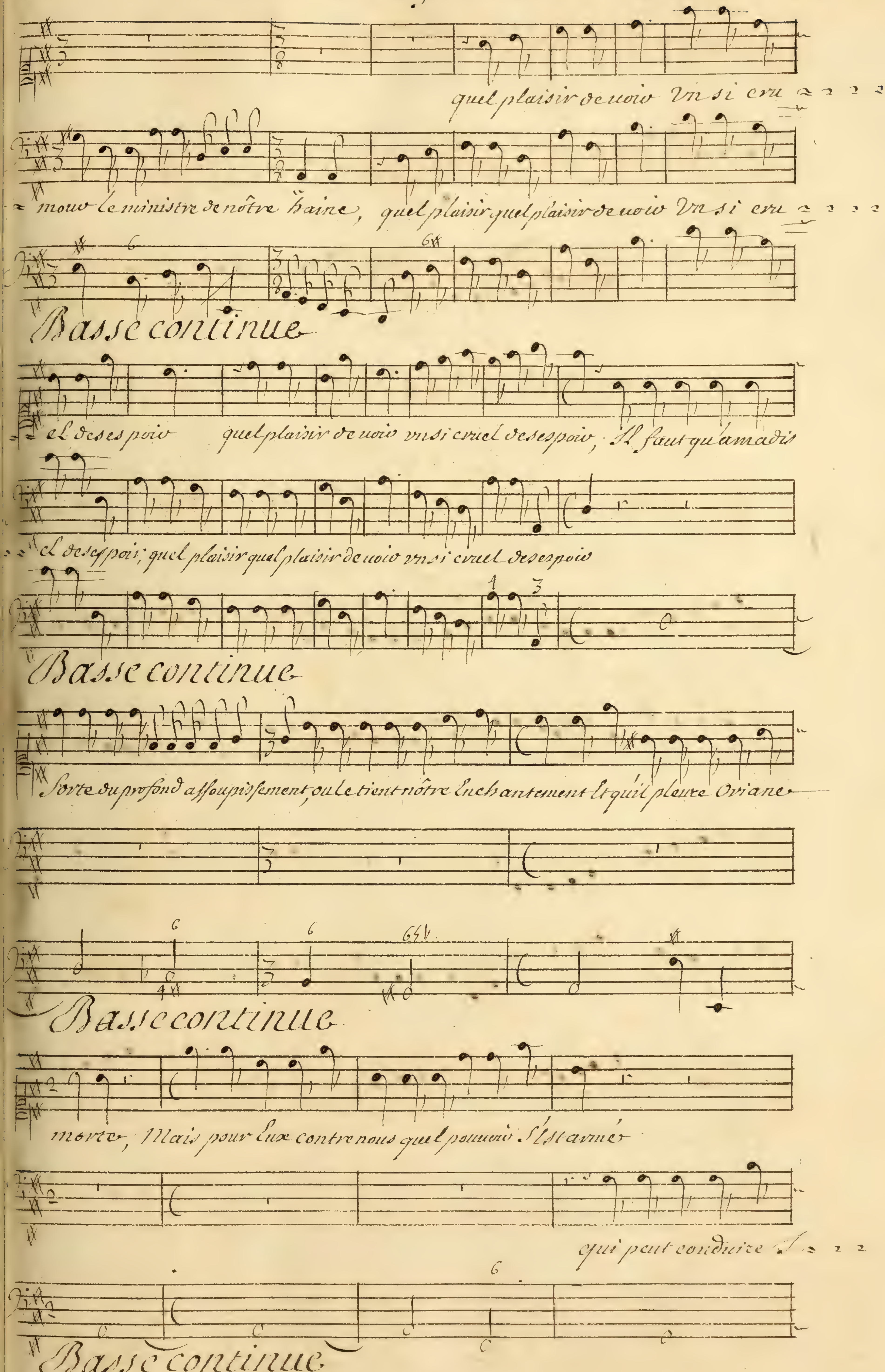


mort,
Il m'ap-
Violons.
Basse continue
pelle je le vais suivre, le sort qui nous rejoint m'est doux, Amadis je vivois pour
Violons
Basse continue.


uous, uous mourez, Je ne puis plus uiure, Amadis je viuois pour uous, uous mou
Violons
Bassecontinue
rez je ne puis plus uiure.
Oriane tombe évanoüie.
Violons
Bassecontinue

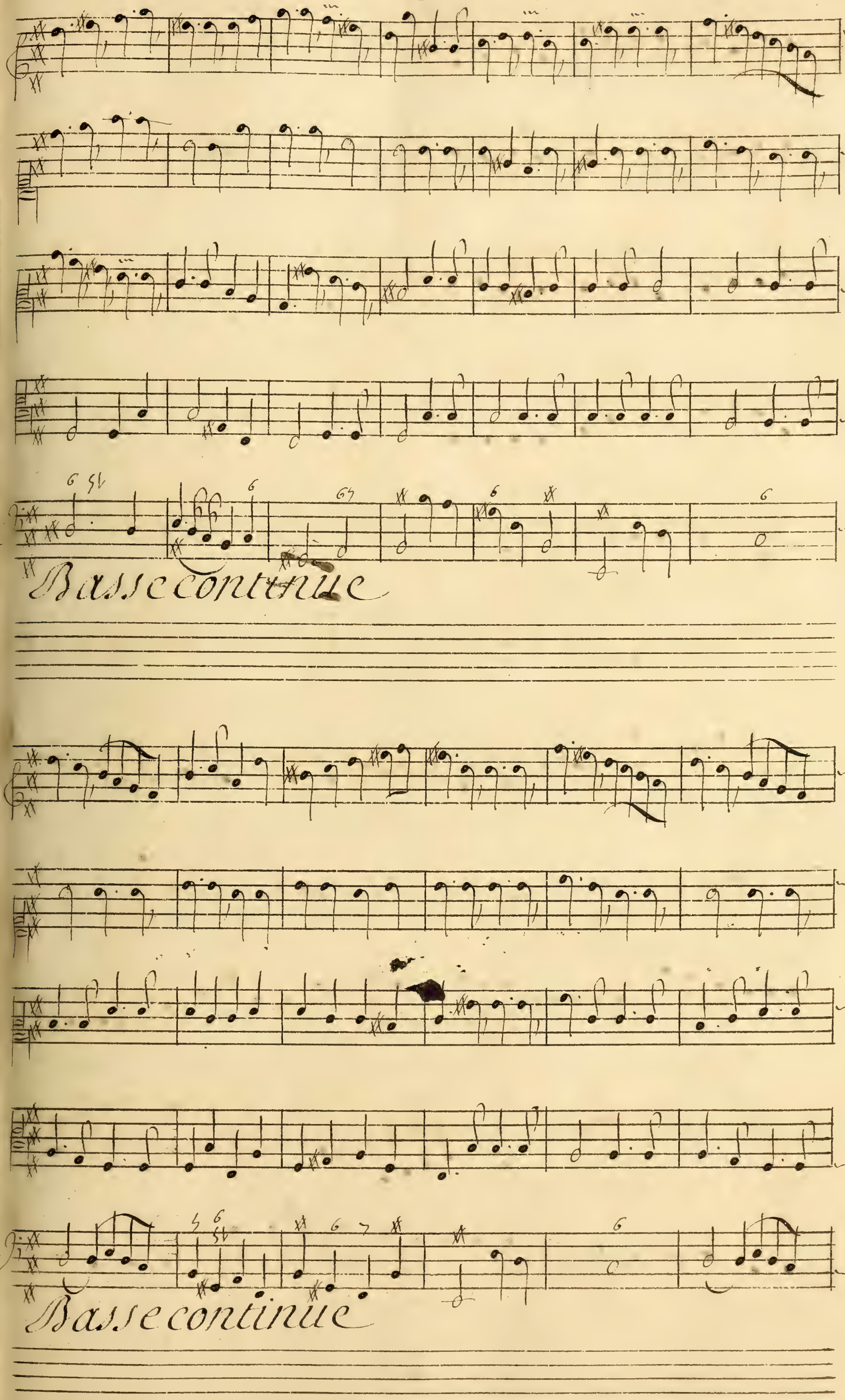
Scene 5. arcalaus, arcabonne, amadis qui paroist mort, oriane evanoüie



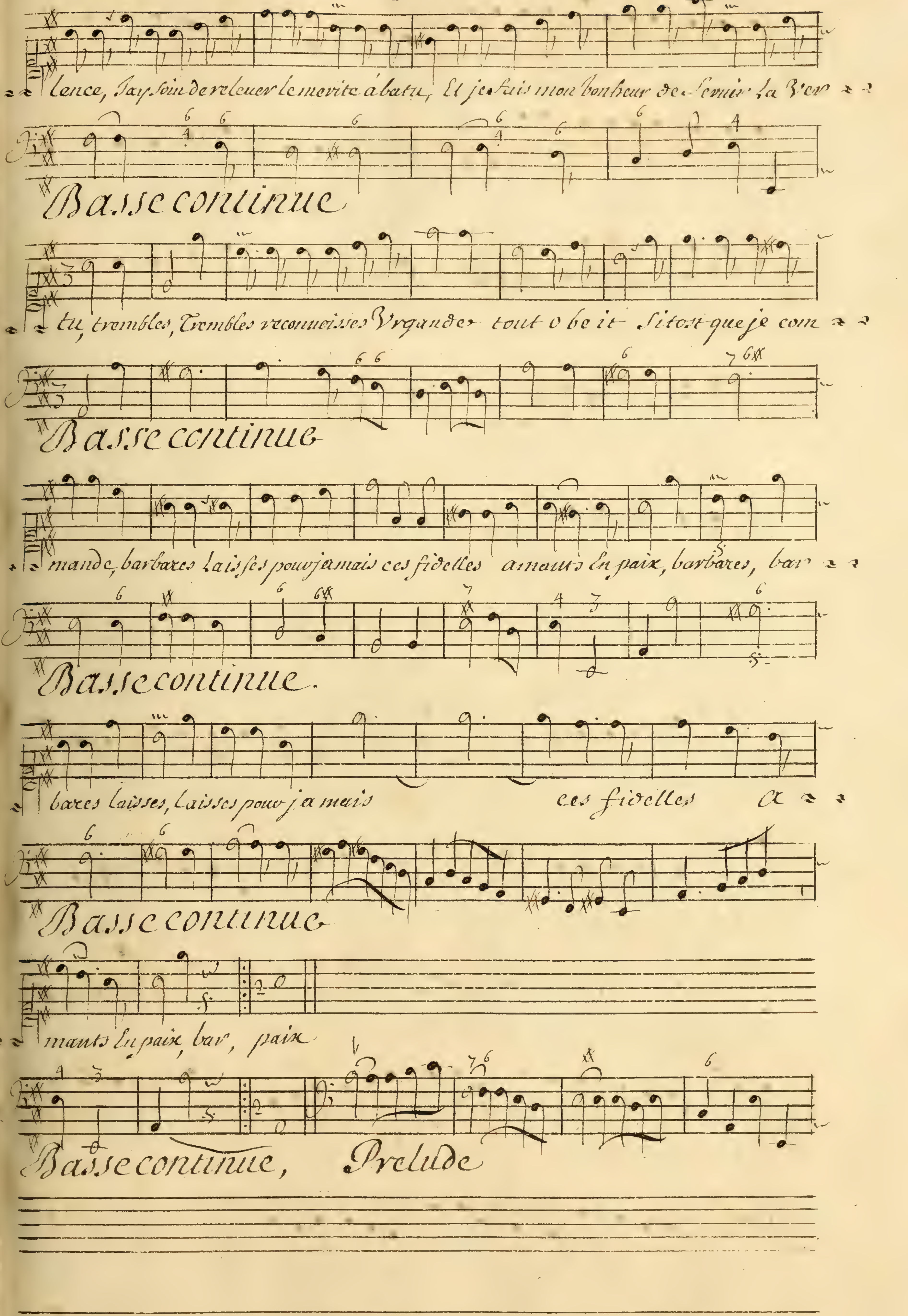

quel plaisir de voir Un si cru
mour le ministre de nôtre haine, quel plaisir quel plaisir de voir Un si cru
Basse continue
el desespoir quel plaisir de voir un si cruel desespoir, Il faut qu'amadis
el desespoir; quel plaisir quel plaisir de voir un si cruel desespoir
Basse continue
Sorte du profond assoupissement, ou le tient nôtre Enchantement Et qu'il pleure Oriane
Basse continue
morte, Mais pour Eux contre nous quel pouvoir s'est armé
qui peut conduire
Basse continue



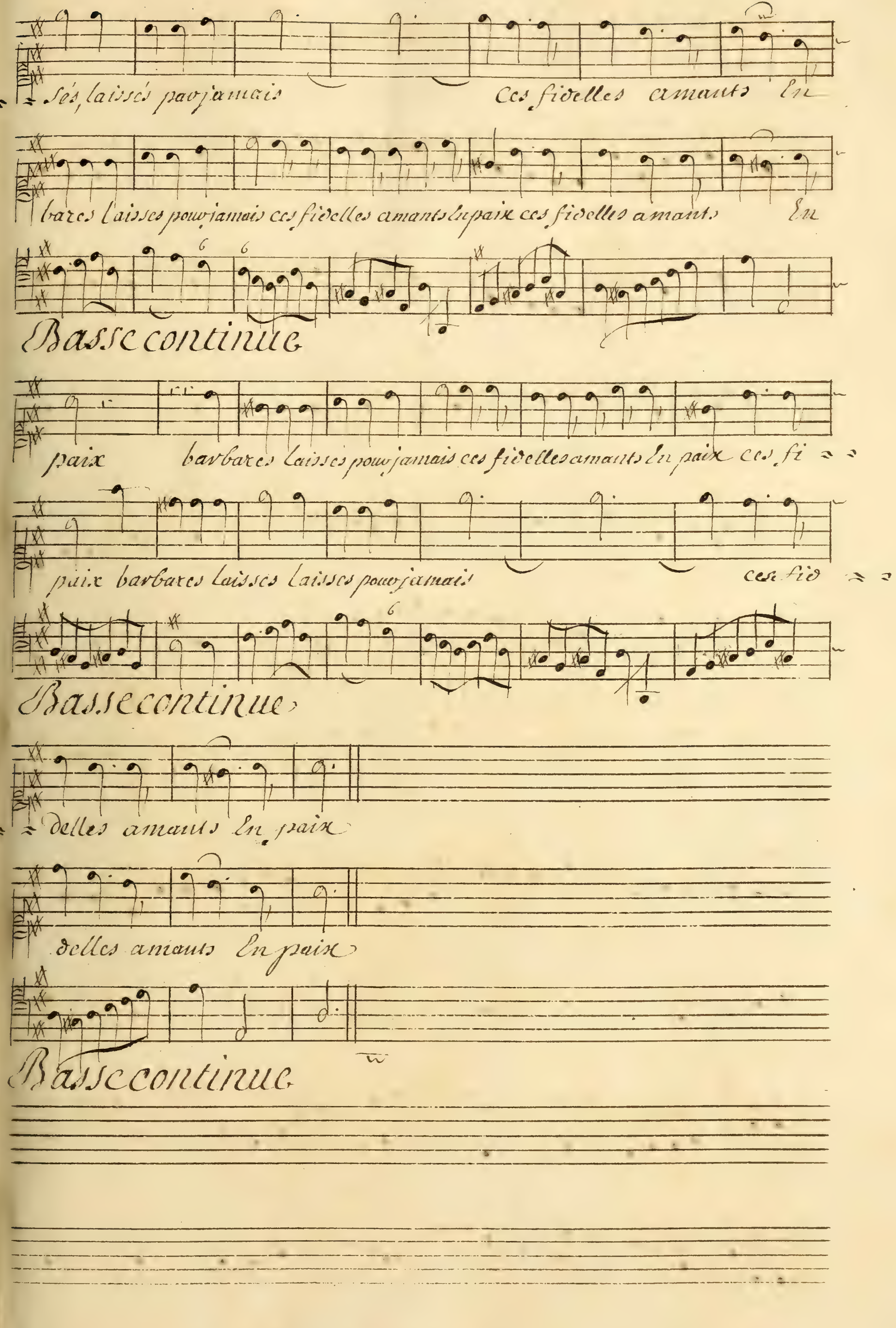
= = = est ce rocher enflammé.
Prelude
Scene Sixieme
Vrgande Troupe de suivantes d'Vrgande Arcalaus,
Arcabonne, Amadis, Oriane.
Prelude
Basse continue


Basse continue
Basse continue


Basse continue
Urgande
Je soumets à mes loix l'Enfer la terre et l'onde, Sans qu'on sçache ou je
Basse continue
suis je parcours tout le monde, Et je connois des secrets que les Cieux, n'ont jusqu'icy dévoilé qu'à mes
Basse continue
yeux, mais j'arme seulement ma fatale puissance contre l'injuste vio =
Basse continue

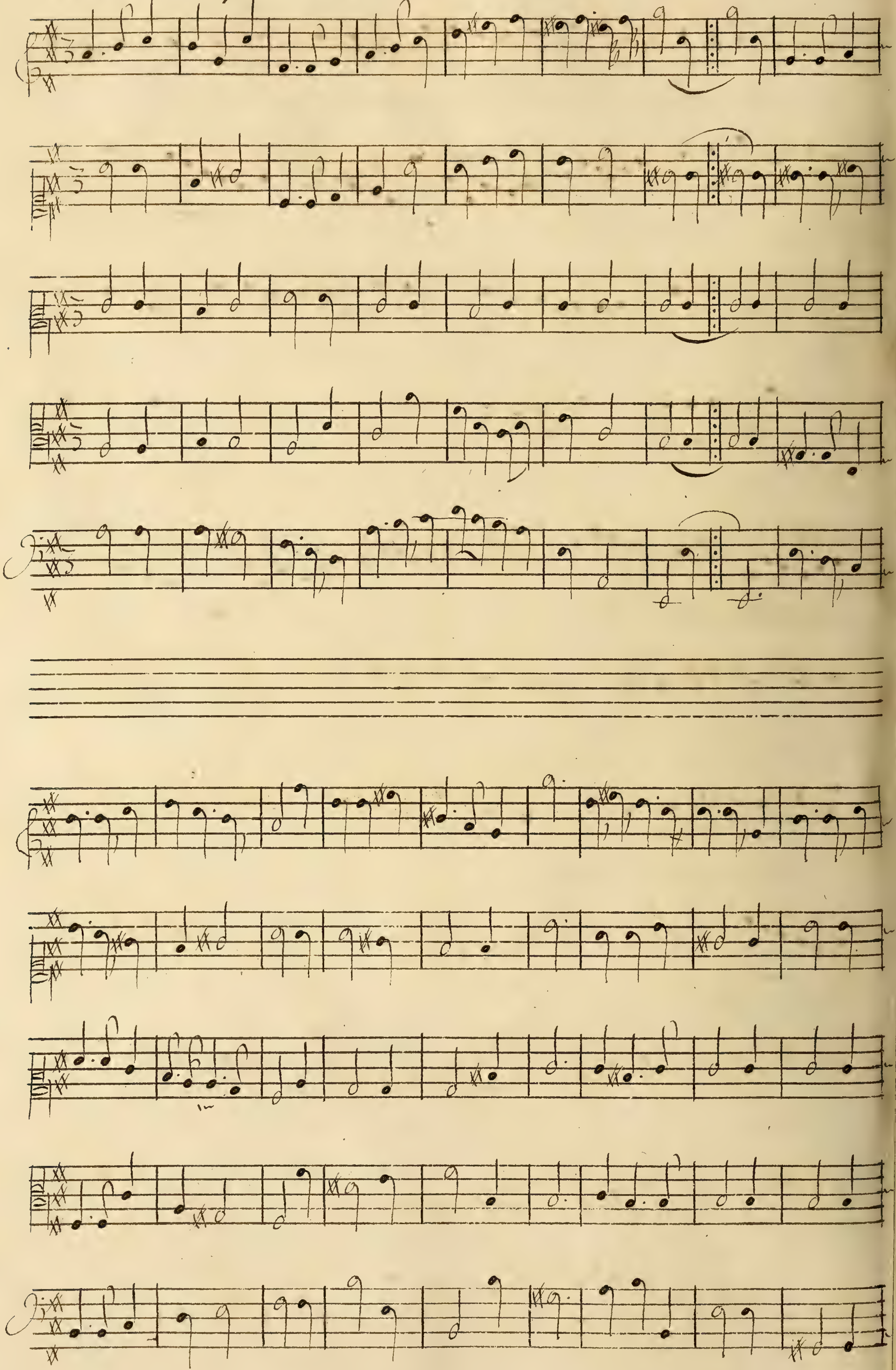

lence, Jay soin de releuer le merite abatu, Et je fais mon bonheur de servir la Ver
Basse continue
tu, trembles, Trembles reconnoisses Vrgande tout obeit Sitost que je com
Basse continue
mande, barbares laisses pour jamais ces fidelles amants en paix, barbares, bar
Basse continue.
bares laisses, Laisses pour jamais ces fidelles a
Basse continue
mants en paix, bar, paix
Basse continue, Prelude

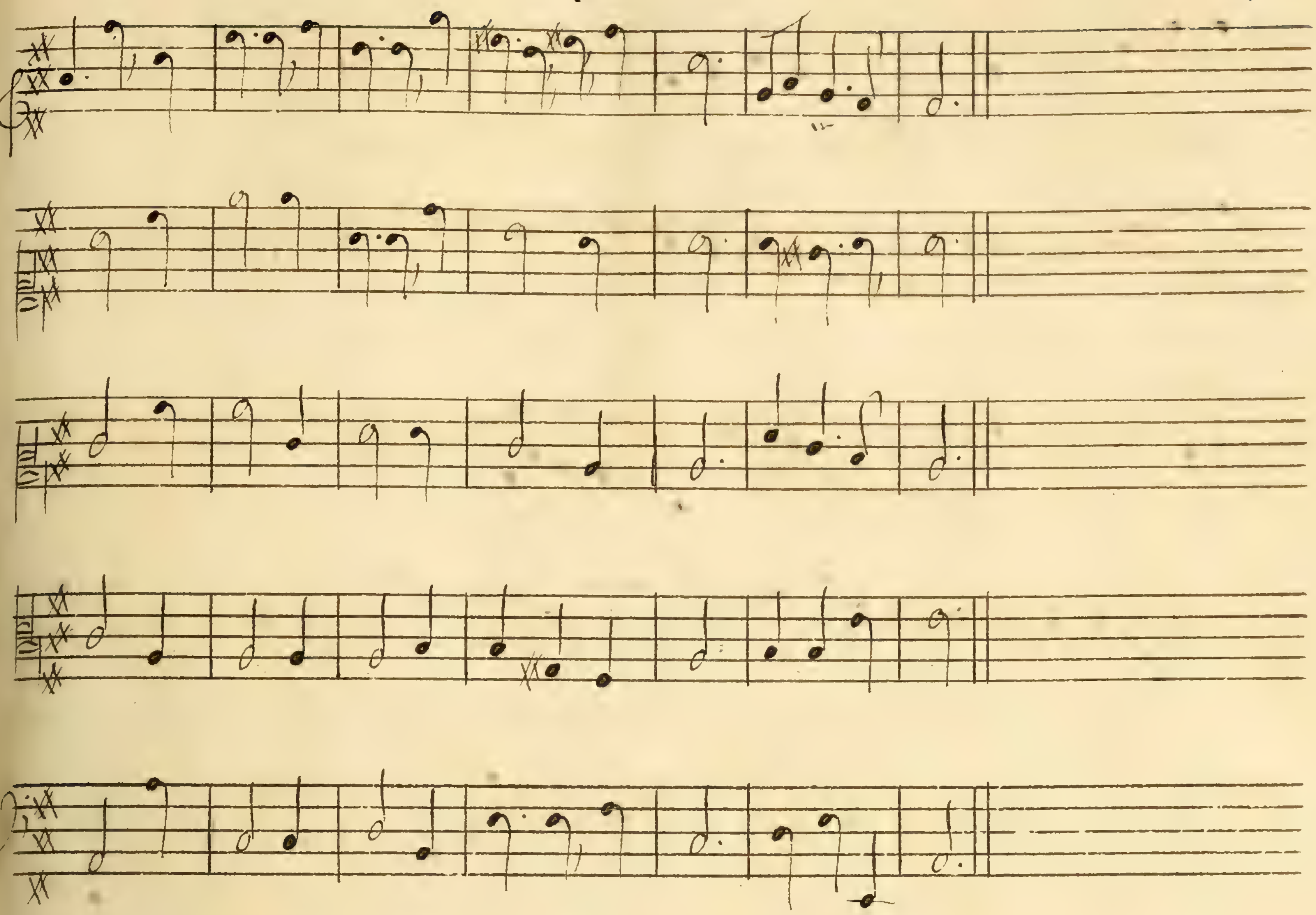

Arcabonne
tout mon Effort Est inutile, Je demeure immobile, Je cede aux charmes trop puis
Arcalaus
Tout mon Effort Est inutile, je demeure immobile, Je Cede aux charmes trop puis
Basse continue
Sans qui saisissent mes sens,
Sans qui saisissent mes sens.
Basse continue, Deux suivantes d'Vrgande chantent ce qui suit
Trembles reconnoisses Vrgande, tout obeit, sitost quelle commande, bar
Trembles, trembles reconnoisses Vrgande, tout obeit sitost quelle commande, bar
Basse continue
bares, barbares, laisses pour jamais ces fidelles amants En paix, barbares, lais
bars, barbares laisses pour jamais ces fidelles amants En paix bar
Basse continue


sés, laissés pour jamais Ces fidelles amants En
bares laisses pour jamais ces fidelles amants en paix ces fidelles amants En
Basse continue
paix barbares laisses pour jamais ces fidelles amants En paix ces fi
paix barbares laisses laisses pour jamais ces fid
Basse continue
delles amants En paix
delles amants En paix
Basse continue

Amadis

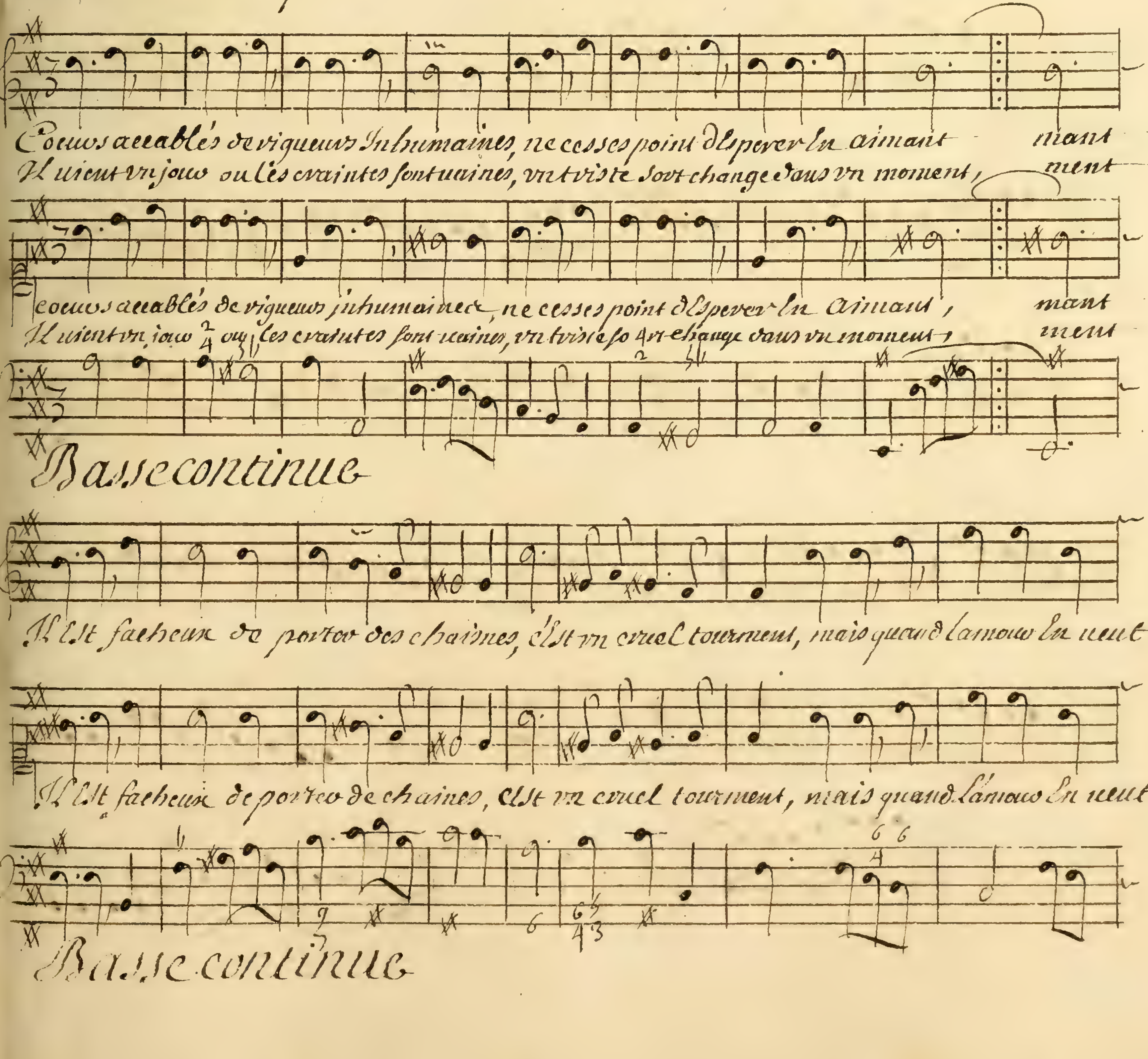
Menuet pour les Suiuants d'Vrgande





Deux suiuantes d'Vrgande

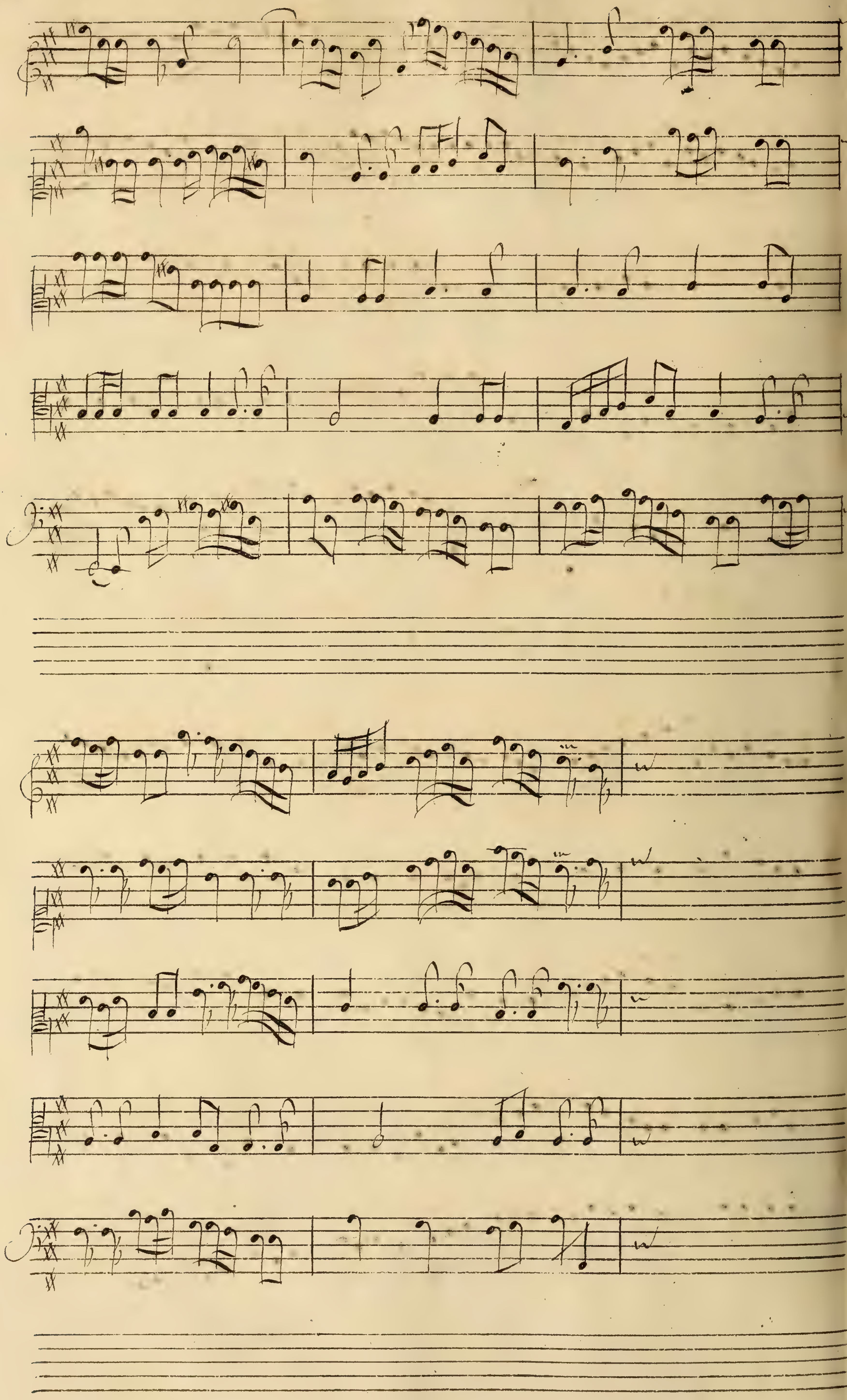
chantent l'air qui suit alternatiuement auec le menuet

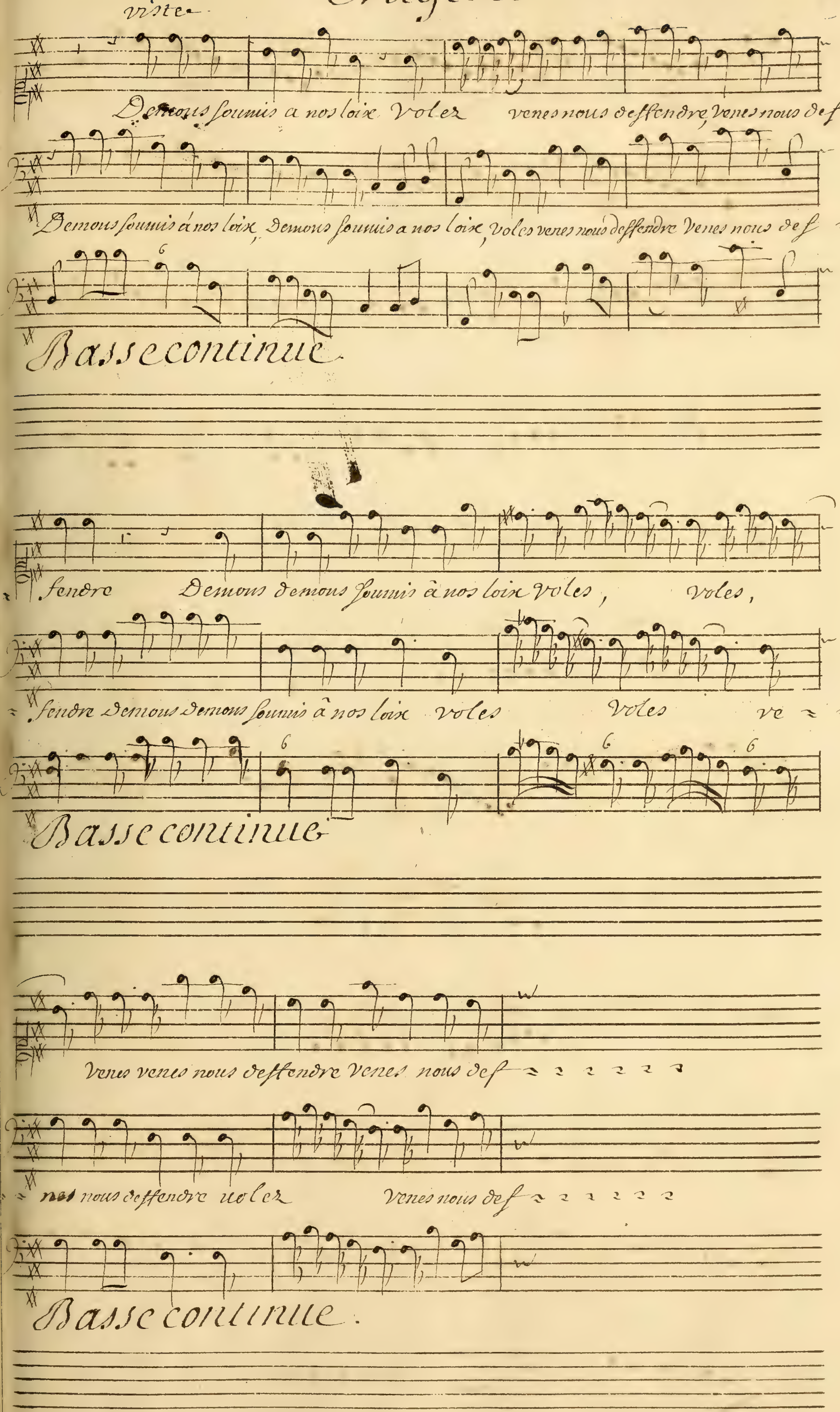


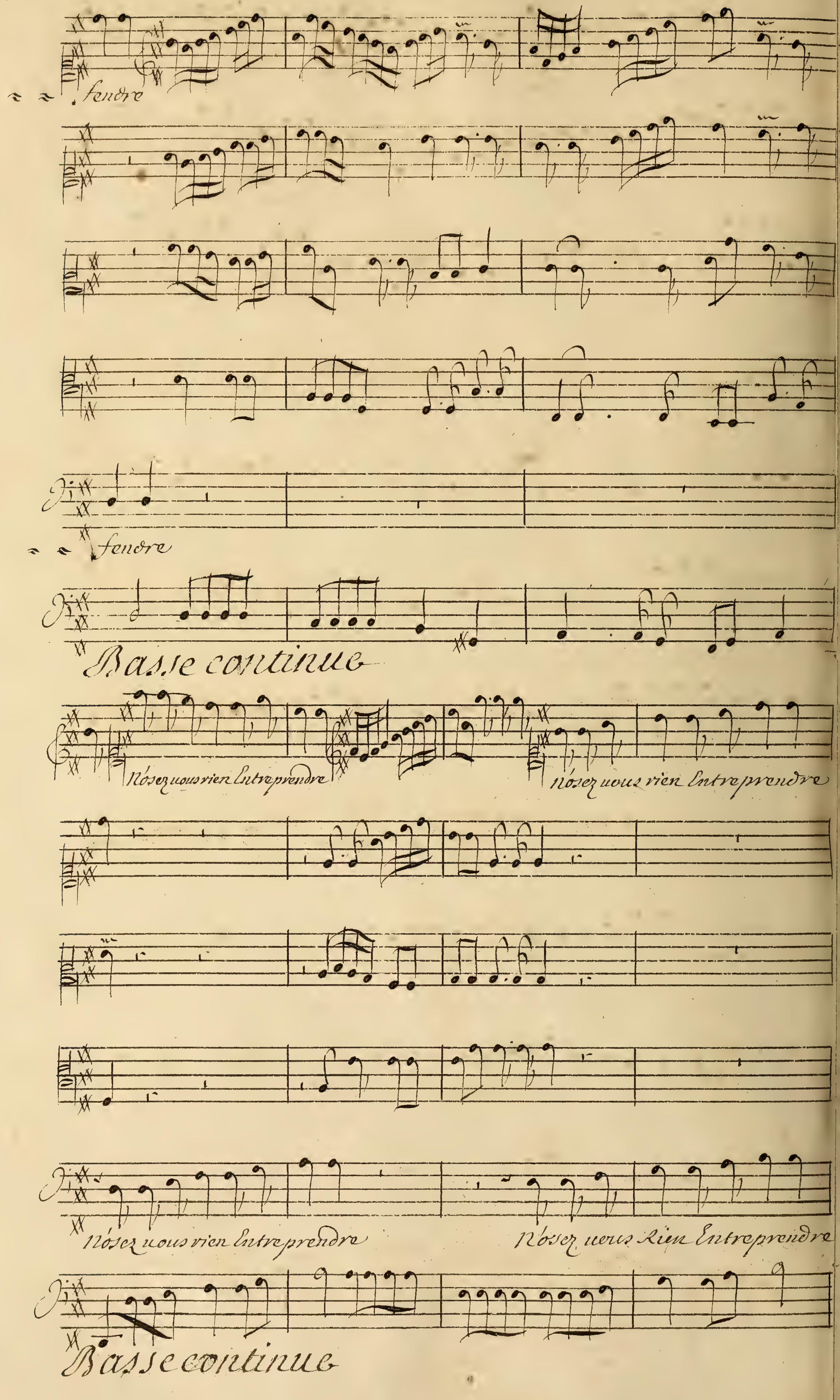

payer les peines, C'est vn plaisir charmant, mant
payer les paines c'est vn plaisir charmant, mant,
Basse continue
Vrgande
Il faut que de vos feux je vous rende l'usage, perfides je vous livre à vôtre propre
Basse continue
rage.
Prelude
viste
Prelude



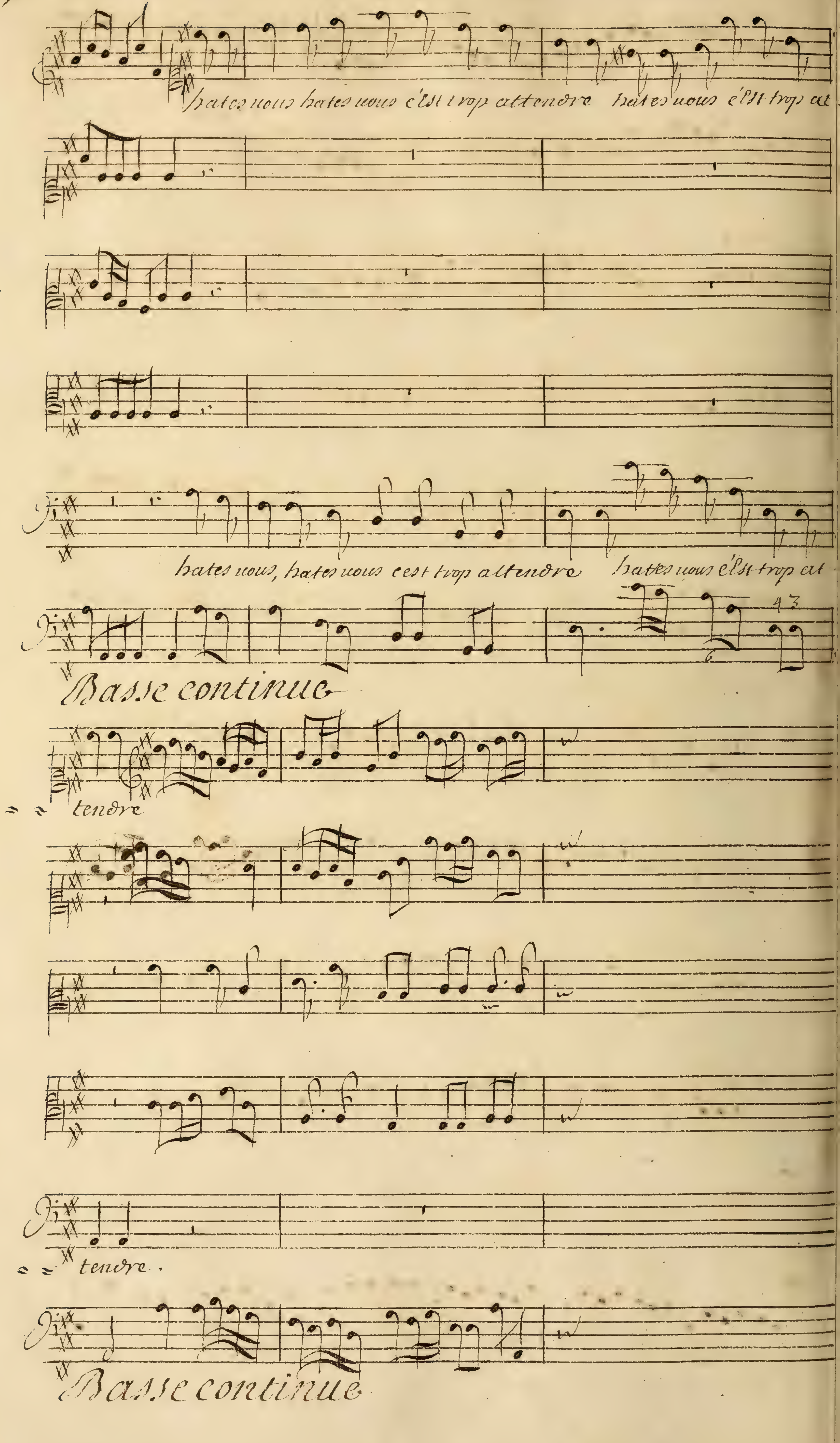
Amadis



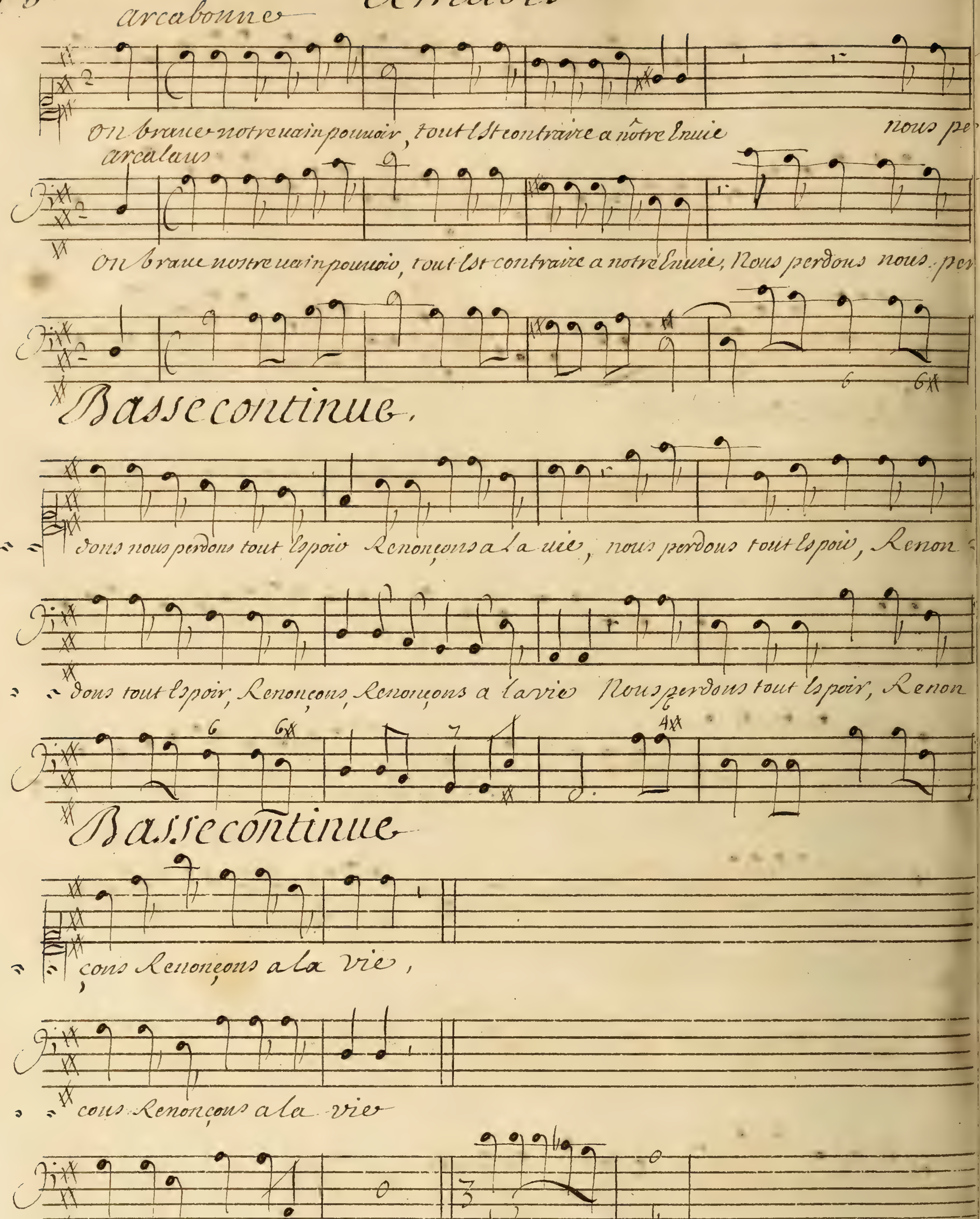

viste
Demons soumis a nos loix Volez venes nous deffendre, venes nous def = =
Demons soumis à nos loix, demons soumis a nos loix, voles venes nous deffendre venes nous def = =
Basse continue
fendre Demons demons soumis à nos loix voles, voles,
= fendre demons demons soumis à nos loix voles voles ve = =
Basse continue
Venes venes nous deffendre venes nous def = = = = = =
= nes nous deffendre volez venes nous def = = = = = =
Basse continue.


fendre
fendre
Basse continue
N'osez vous rien Entreprendre
n'osez vous rien Entreprendre
N'osez vous rien Entreprendre
N'osez vous rien Entreprendre
Basse continue


meprises vous nôtre
meprises vous nôtre
Basse continue
voix.
voix.
Basse continue


hates vous hates vous c'est trop attendre hates vous c'est trop at
hates vous, hates vous cest trop attendre hates vous c'est trop at-
Basse continue
tendre
tendre.
Basse continue


Viste
Demous soumis a nos loix voles venes nous deffendre venes nous def
Demous soumis a nos loix Demous soumis a nos loix, voles venes nous deffendre venes nous def
Basse continue
fendre Demous demous soumis a nos loix voles voles
fendre Demous demous soumis a nos loix voles voles ve
Basse continue
Venes venes nous deffendre Venes nous deffendre.
nes nous deffendre voles venes nous deffendre.
Basse continue
on reprend le prelude cy devant page 190:
Prelude



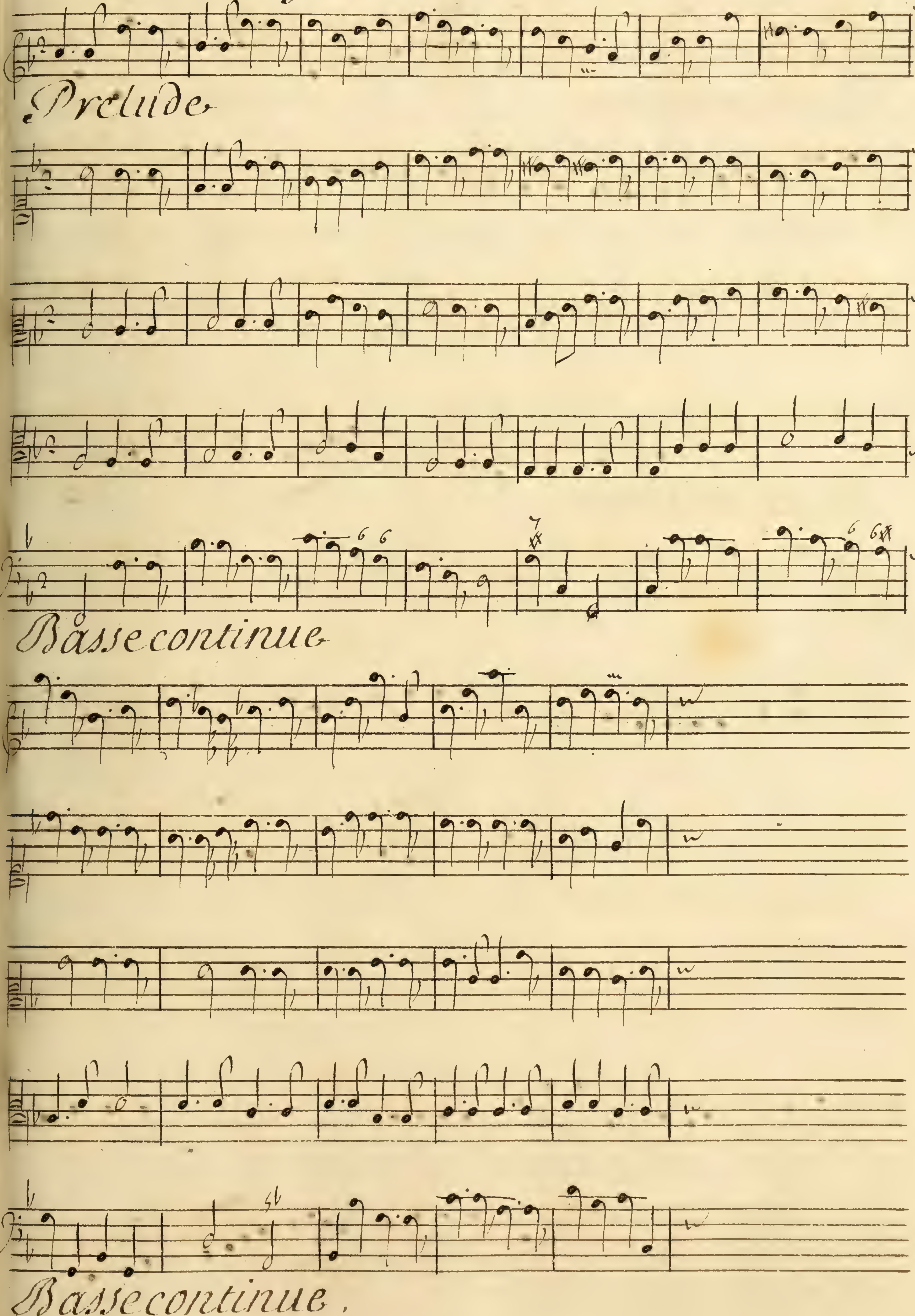
on joüe le second air du troisieme acte page 161. pour l'Entr'acte

Fin du quatrieme acte

Acte Cinquieme

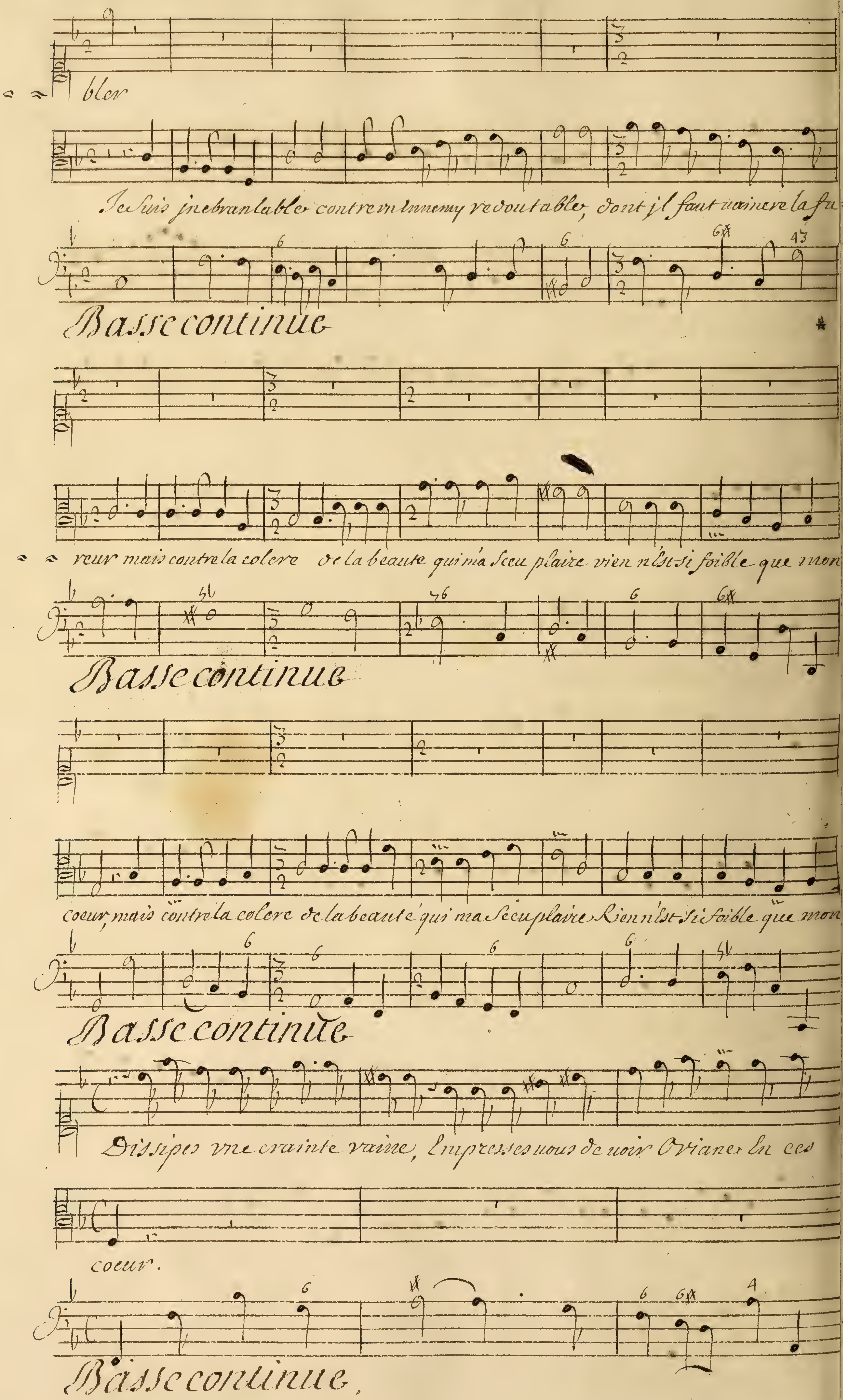
Scene premiere

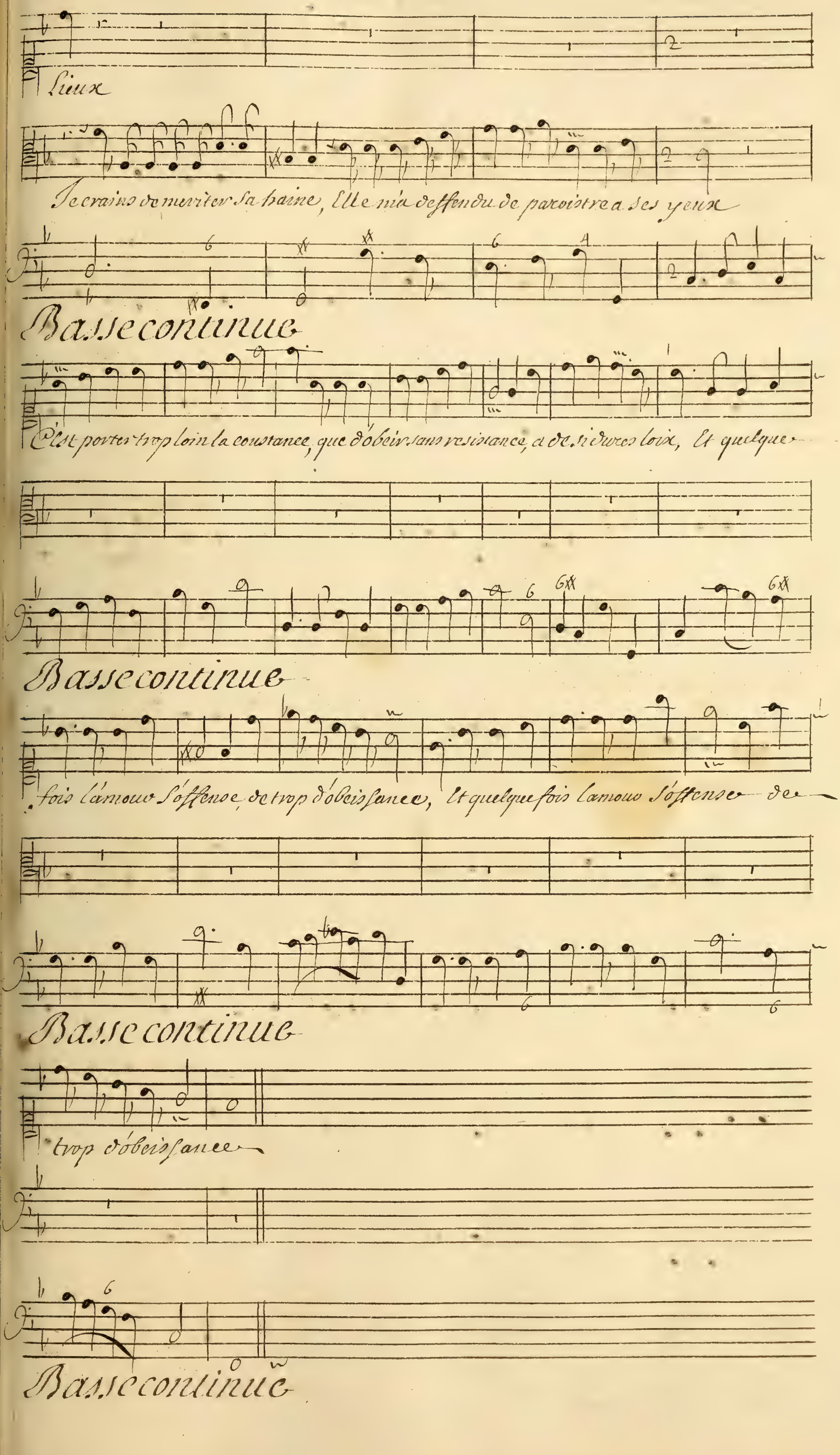
Vrgande, Amadis,



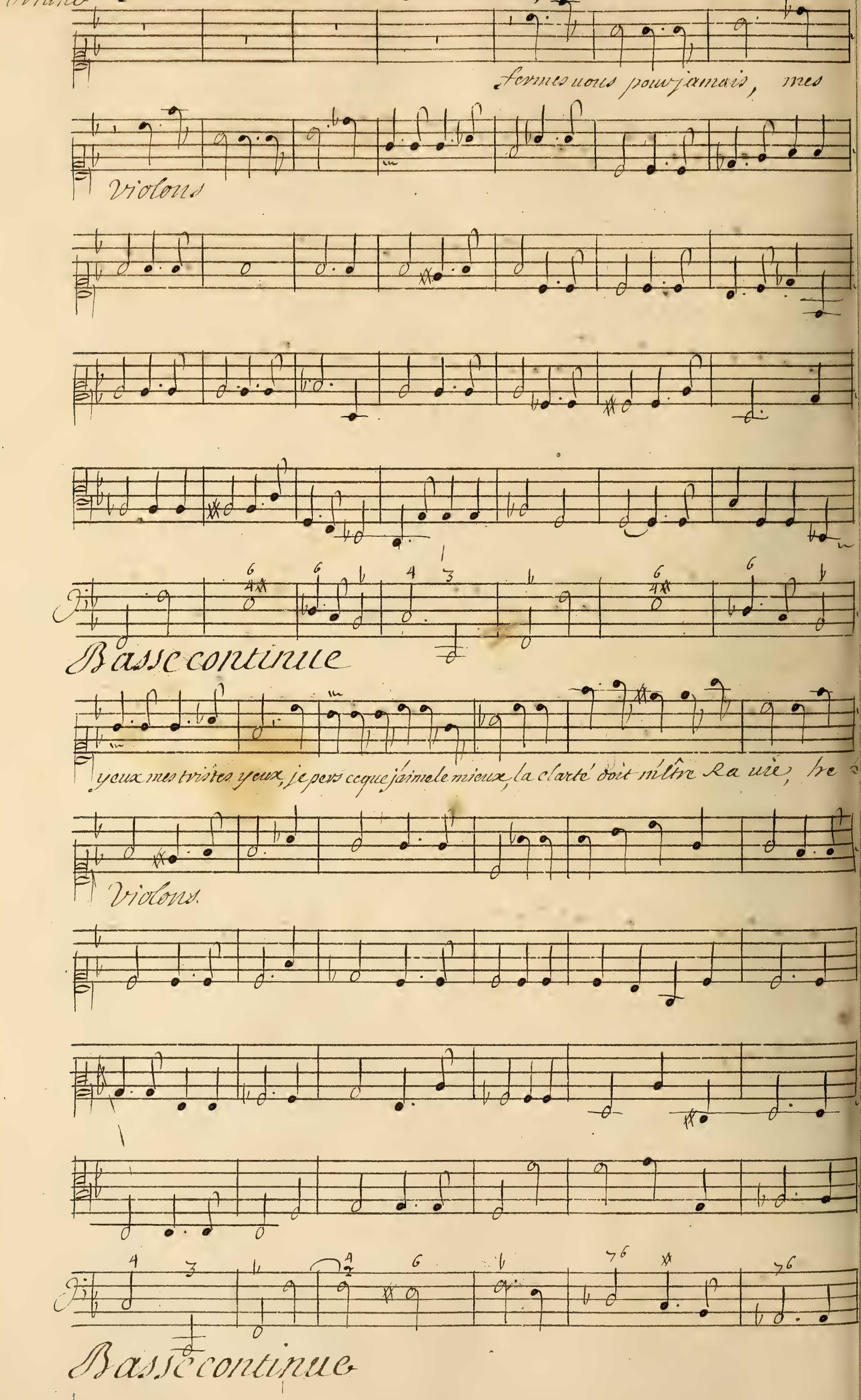

Vrgande
Apollidon par un pouvoir magique autrefois Eleva ce palais magni
Amadis,
Basse continue
fique, consolés vous en des lieux si charmants vous y devés trouuer la fin de vos Tour
Basse continue
ments
Je ne puis ressentir les charmes, du plus agreable sejour, non non, rien ne
Basse continue
plait a des yeux que l'amour a condamné a d'Eter nel les lar
Basse continue,

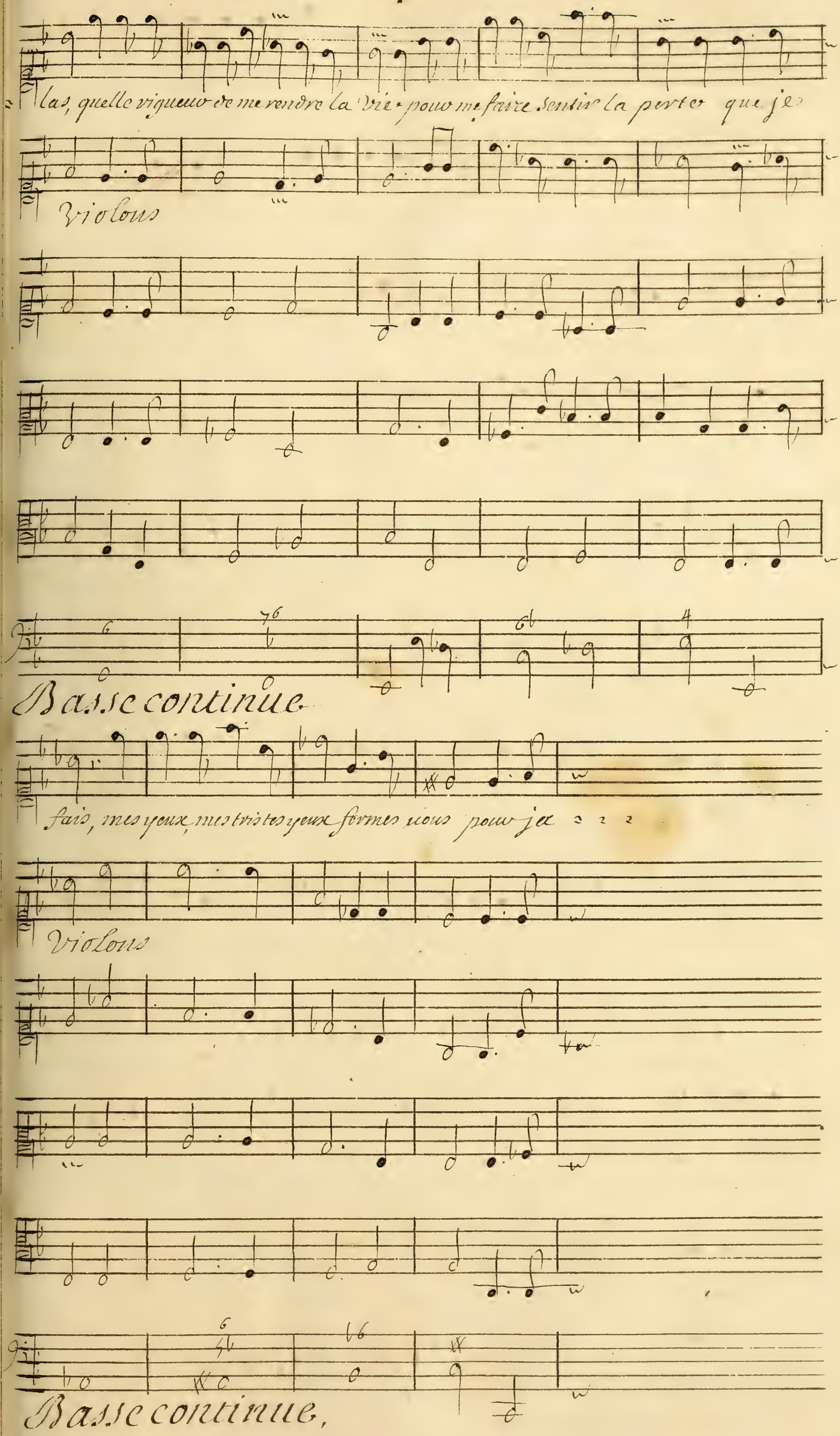

mes, non non, rien ne plait a des yeux que l'amour a condamne a d'Eter nel
Basse continue
Oriane est Icy, Rappelles uôtre Espoir, vous l'allez
les larmes
Oriane
Basse continue
uoir.
Ie puis uoir par uos soins la beauté que I'adore voir Oriane, he
Basse continue
Amadis peut trem
las c'est Iuriter Encore, ah que mon coeur se sent troubler, Ie tremble
Basse continue


bler
Je suis inebranlable contre vn ennemy redoutable, dont il faut vaincre la fu
Basse continue
reur mais contre la colere de la beauté qui m'a sceu plaire rien n'est si foible que mon
Basse continue
coeur, mais contre la colere de la beauté qui m'a sceu plaire Rien n'est si foible que mon
Basse continue
Dissipes vne crainte vaine, Empresses vous de voir Oriane En ces
coeur.
Basse continue.

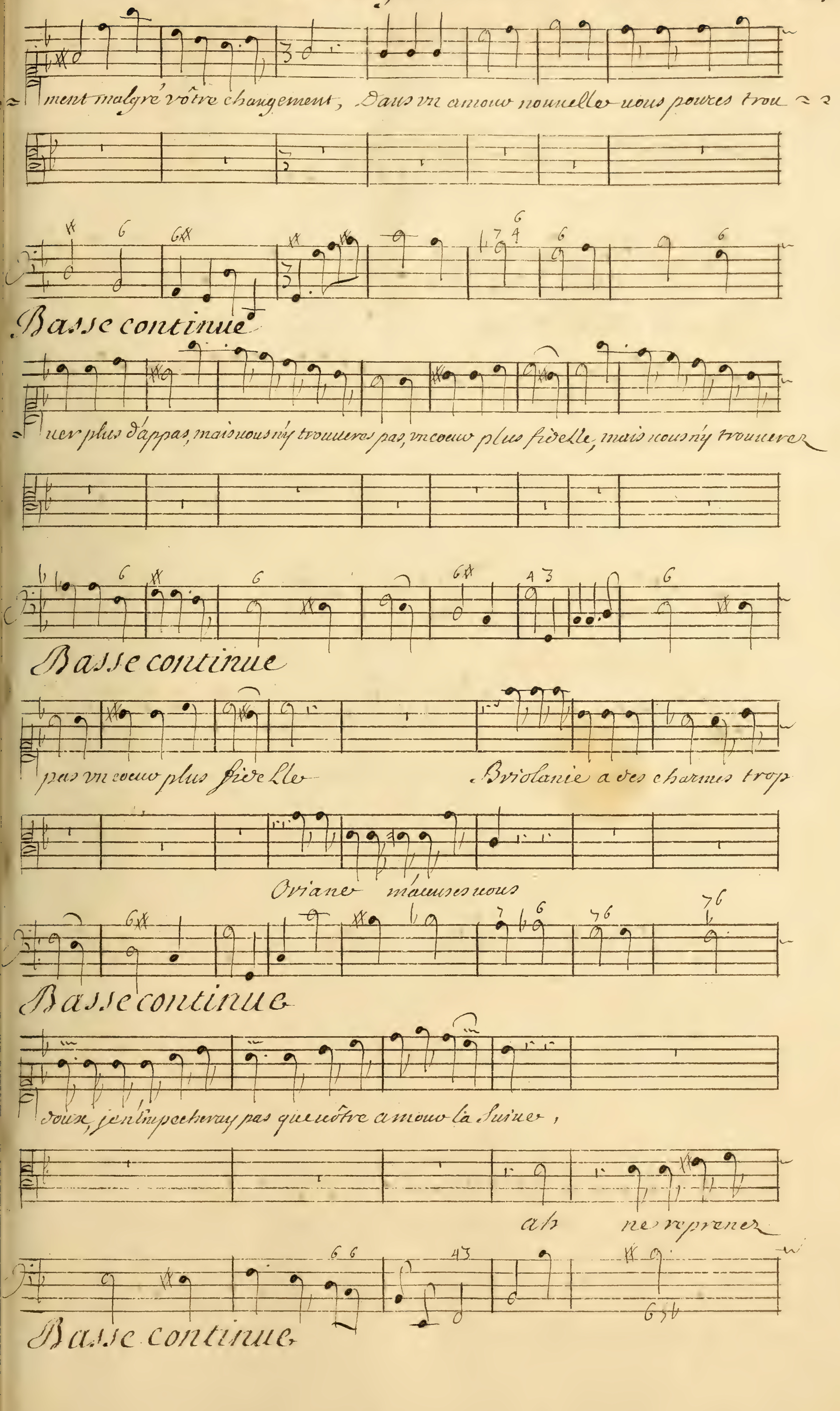

lieux
Je crains de meriter sa haine, Elle m'a deffendu de paroistre a ses yeux
Basse continue
C'est porter trop loin la constance, que d'obeir sans resistance, a de si dures loix, Et quelque
Basse continue
fois l'amour s'offense, de trop d'obeissance, Et quelque fois l'amour s'offense de
Basse continue
trop d'obeissance
Basse continue

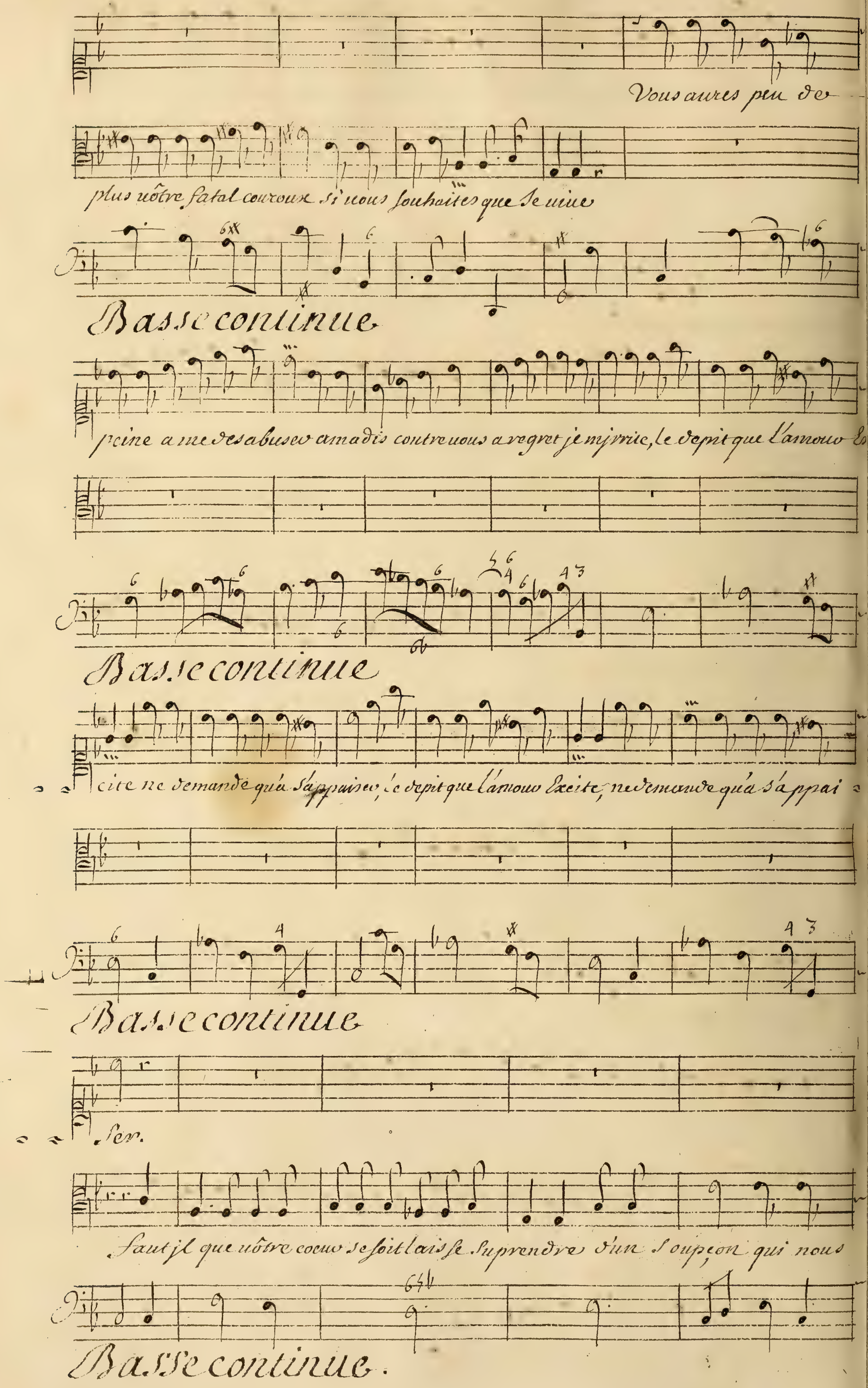
Scene seconde Oriane, Amadis



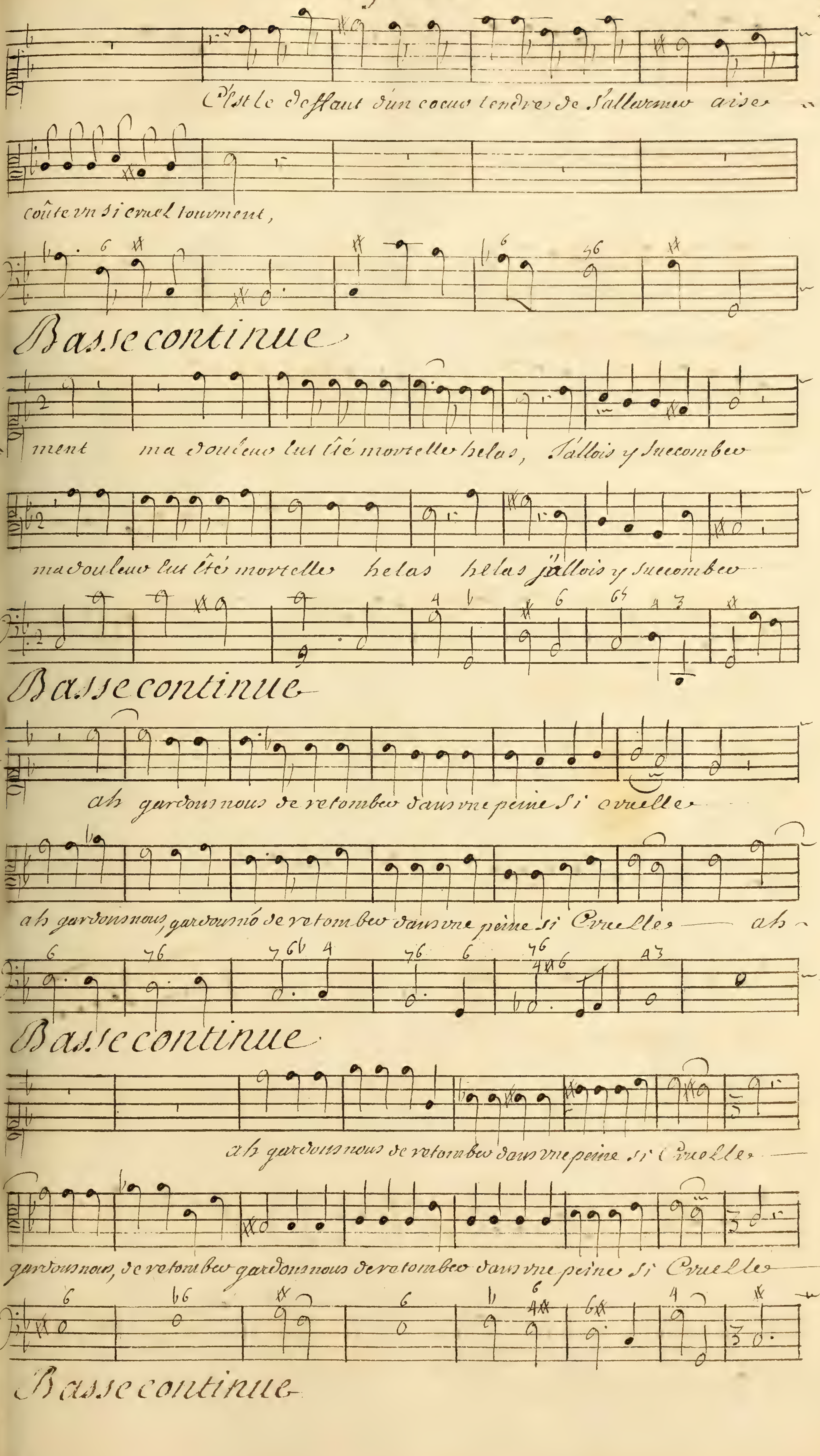

las, quelle vigueur de me rendre la vie pour me faire sentir la perte que je
Violons
Basse continue
fais, mes yeux, mes tristes yeux fermes vous pour ja
Violons
Basse continue.

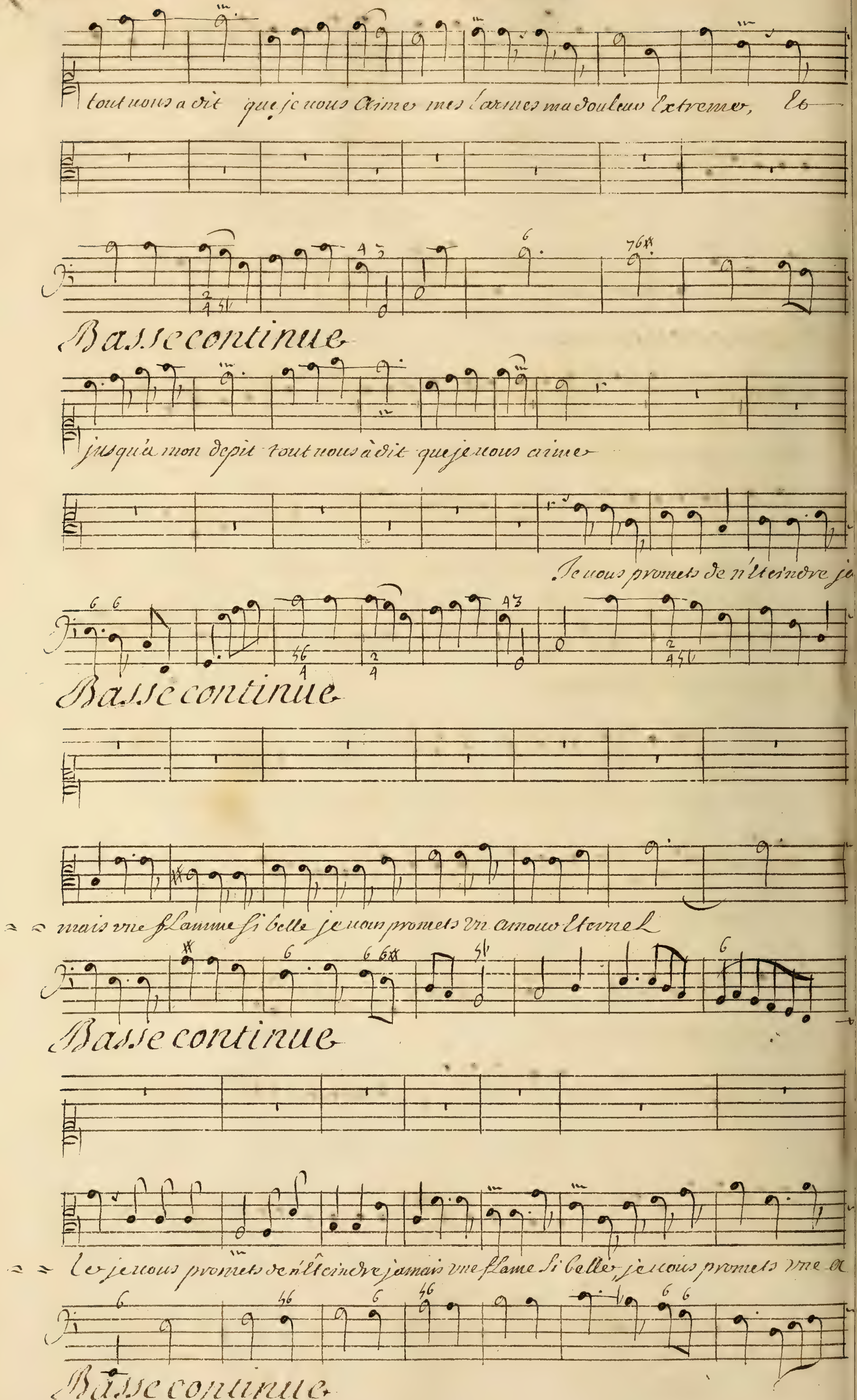

mais
O ciel le puis je croire
Amadis
O, ciel le puis je croire, O, ciel, O,
Basse continue
O ciel le puis je croire Amadis vous vives
ciel le puis je croire
vous plaignes mes malheurs, vos beau
Basse continue
Vous vives
O
yeux n'ont donné des pleurs, puis je Encor vivre En notre memoire, O ciel, le puis je
Basse continue
ciel le puis je croire o ciel le puis je croire Je vous aime constam-
croire o ciel o ciel le puis je croire.
Basse continue,


ment malgré vôtre changement, Dans vn amour nouvelle vous pourez trou
Basse continue
uer plus d'appas, mais vous n'y trouuerez pas, vn coeur plus fidelle, mais vous n'y trouuerez
Basse continue
pas vn coeur plus fidelle
Briolanie a des charmes trop
Oriane
Basse continue
doux, je n'empecheray pas que vôtre amour la suiue,
ah ne reprenez
Basse continue



Vous aures peu de
plus uôtre fatal courroux si uous souhaites que je uiue
Basse continue
peine a me desabuser amadis contre uous a regret je mjrrite, le depit que l'amour Ex
Basse continue
cite ne demande qu'a s'appaiser, le depit que l'amour Excite, ne demande qu'a s'appai
Basse continue
ser.
Faut jl que uôtre coeur se soit laisse surprendre d'un soupçon qui nous
Basse continue.


C'est le deffaut d'un coeur tendre de s'allarmer aise-
coûte vn si cruel tourment,
Basse continue
ment ma douleur eut été mortelle helas, J'allois y succomber
ma douleur eut été mortelle helas helas j'allois y succomber
Basse continue
ah gardons nous de retomber dans vne peine si cruelle
ah gardons nous, gardons nô de retomber dans vne peine si Cruelle — ah
Basse continue
ah gardons nous de retomber dans vne peine si Cruelle —
gardons nous, de retomber gardons nous de retomber dans vne peine si Cruelle
Basse continue

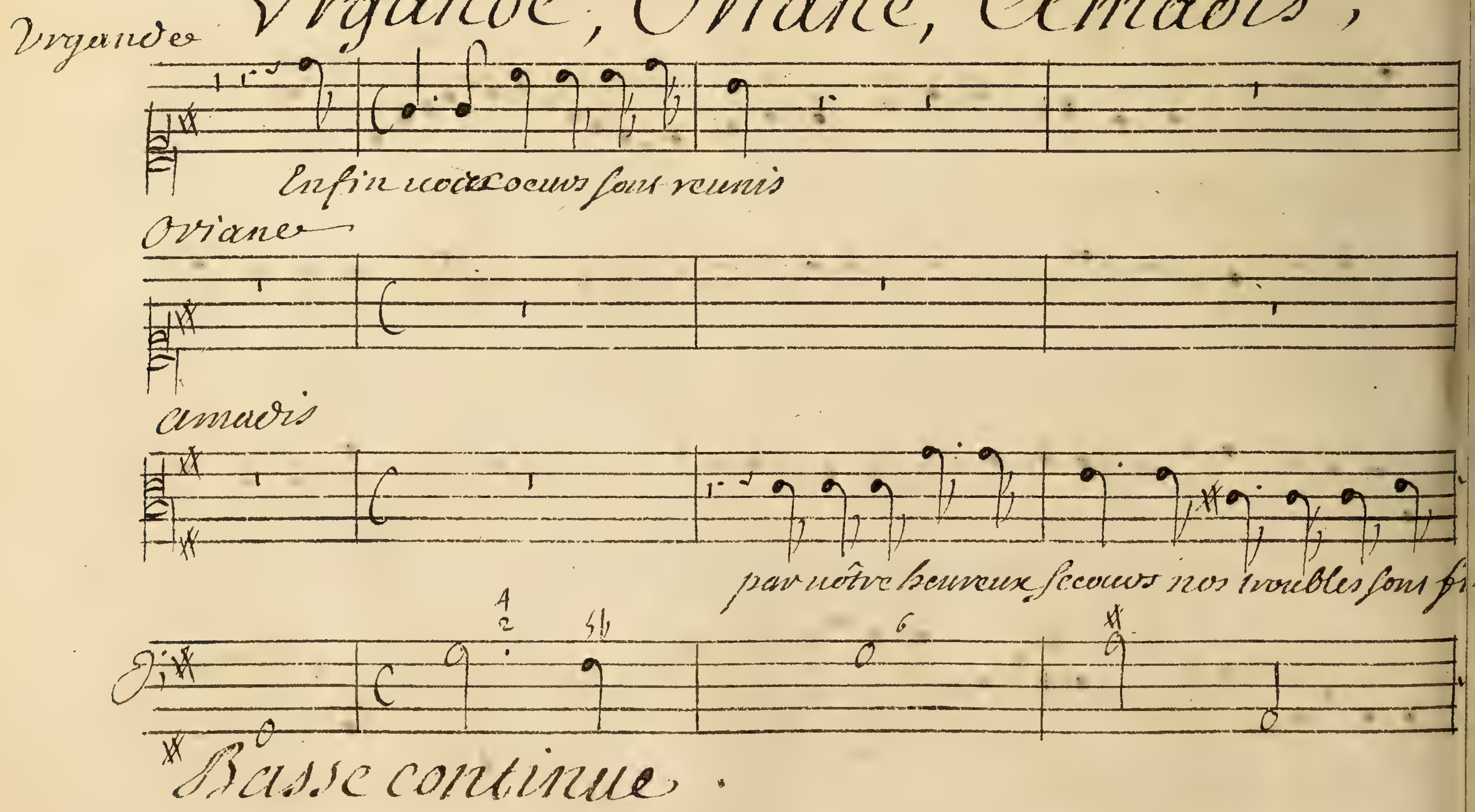

tout vous a dit que je vous aime mes larmes ma douleur extreme, Et
Basse continue
jusqu'a mon depit tout vous à dit que je vous aime
Je vous promets de n'eteindre ja
Basse continue
mais vne flamme si belle je vous promets vn amour eternel
Basse continue
le je vous promets de n'eteindre jamais vne flame si belle, je vous promets vne a
Basse continue

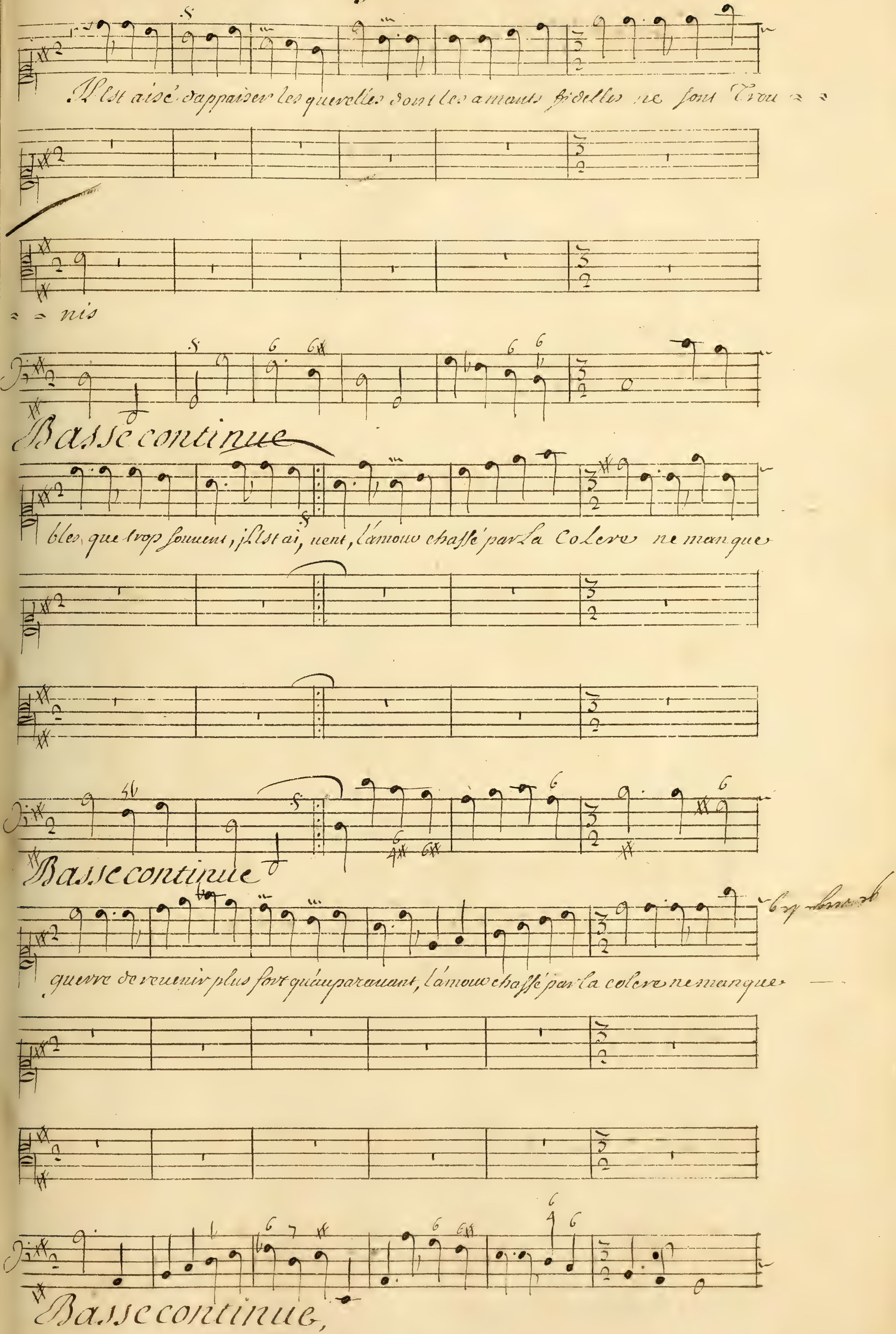

Je vous promets de n'éteindre jamais vne flamme si
mour éternel le, Je vous promets de n'éteindre jamais vne
Basse continue
belle je vous promets, je vous promets, vn amour éternelle vn amour éter
flame si belle je vous promets vne amour éternel
Basse continue
nel. Le je vous promets vn amour éternel le, je vous pro
Le, je vous promets je vous promets vne amour éternelle vne amour éternel
Basse continue
mets de n'éteindre jamais vne flame, vne flame si belle, je vous promets je vous pro
Le, je vous promets de n'éteindre jamais vne flame si bel le, je vous pro
Basse continue



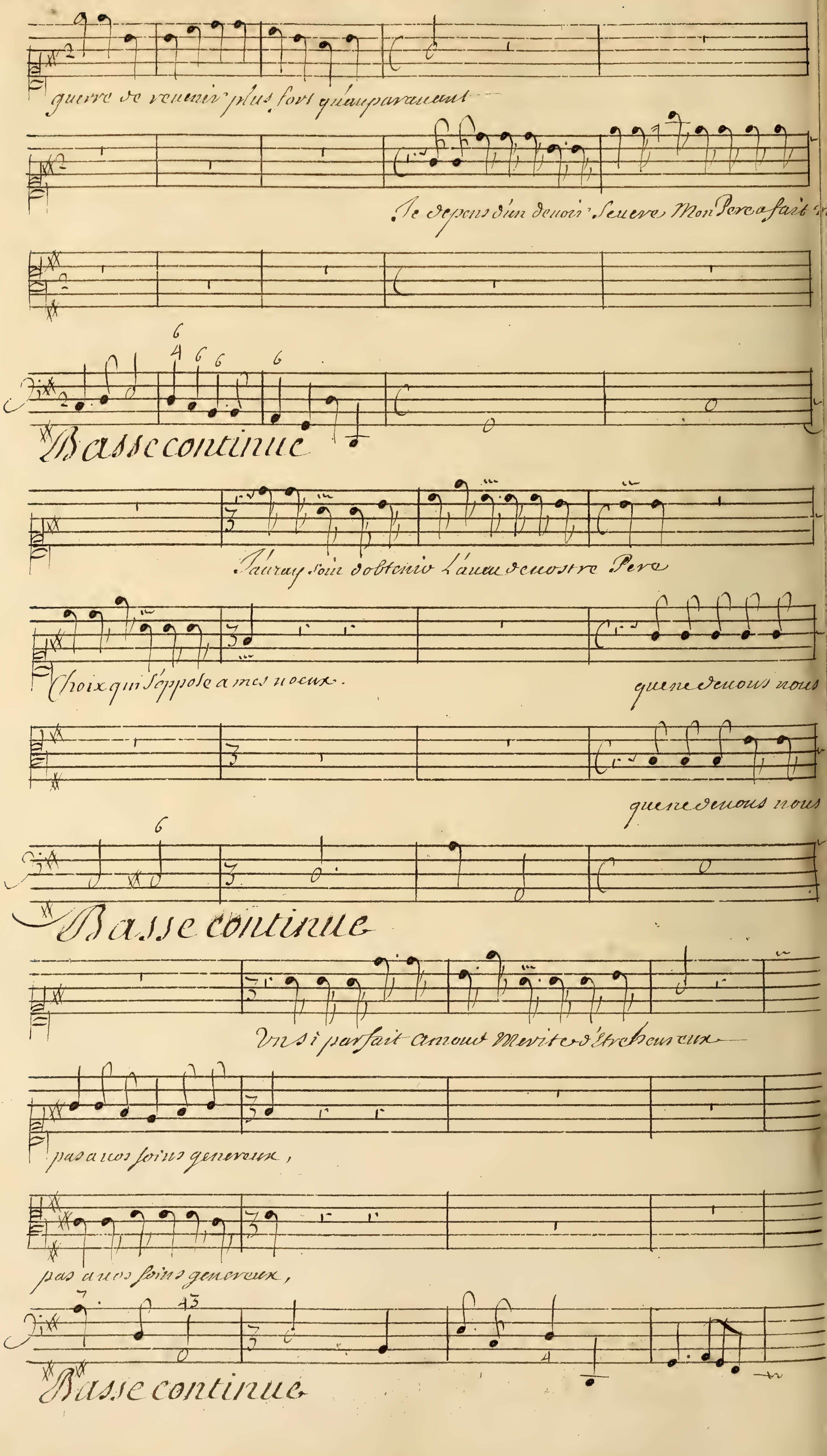
Scene Troisieme

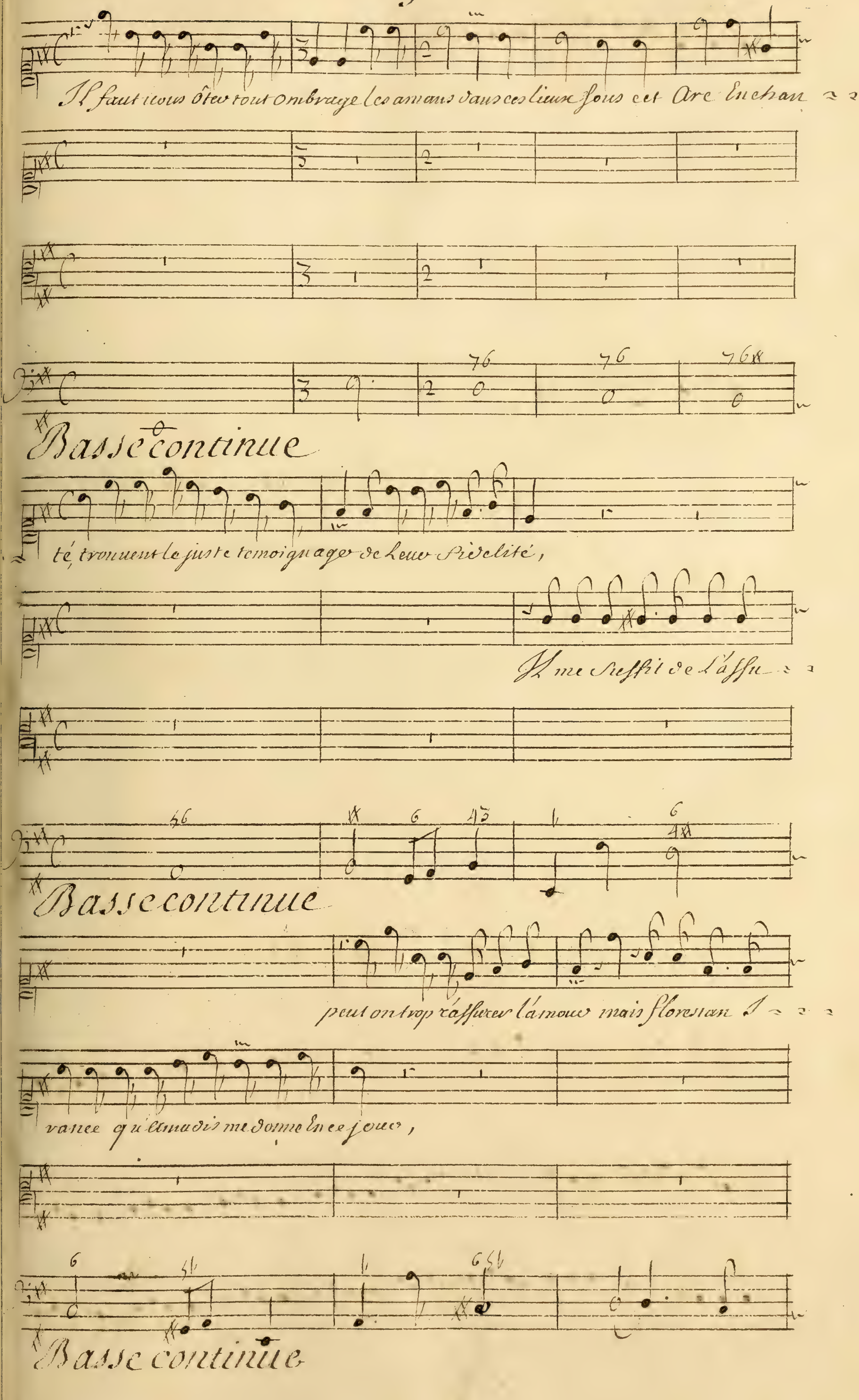
Vrgande, Oriane, Amadis,

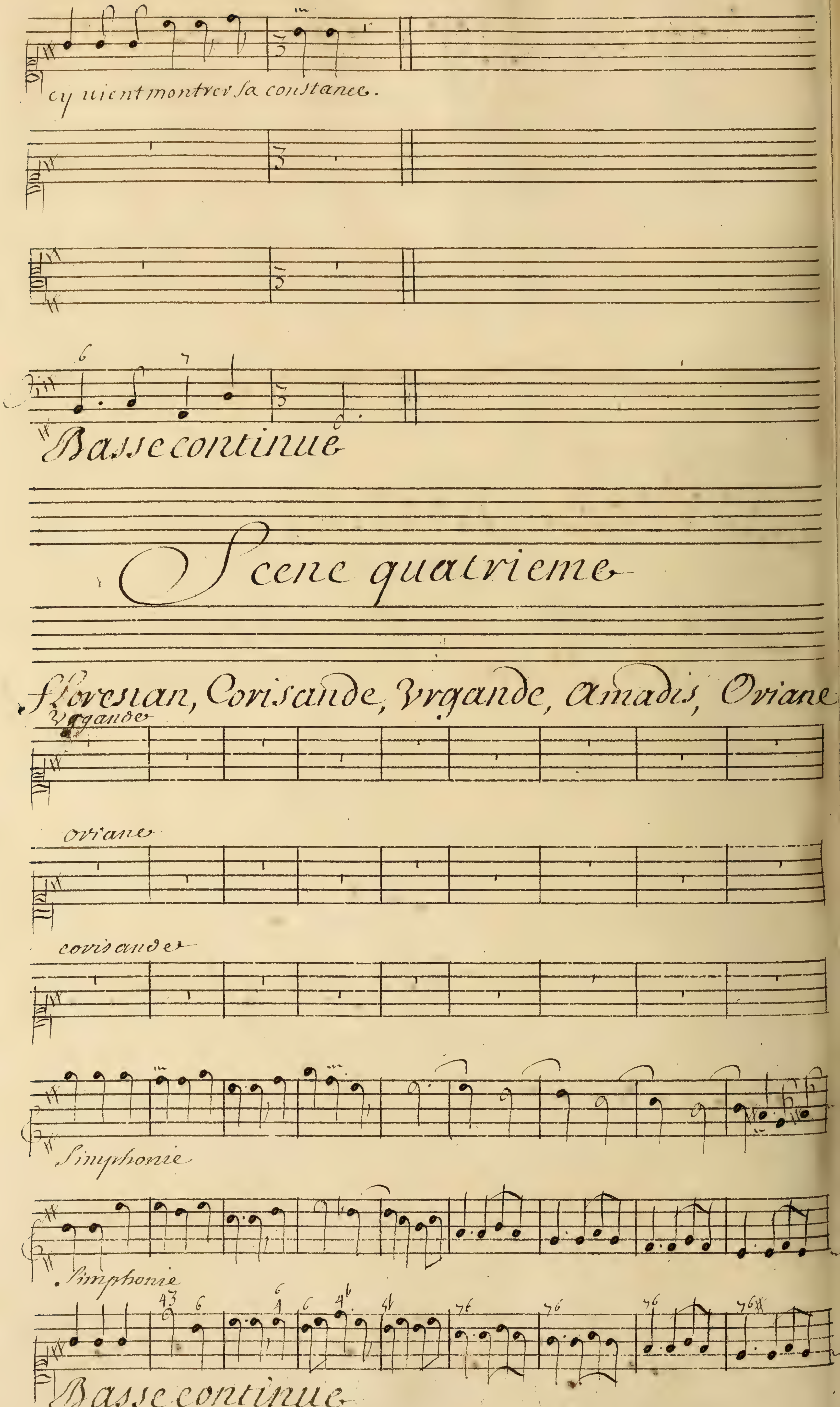


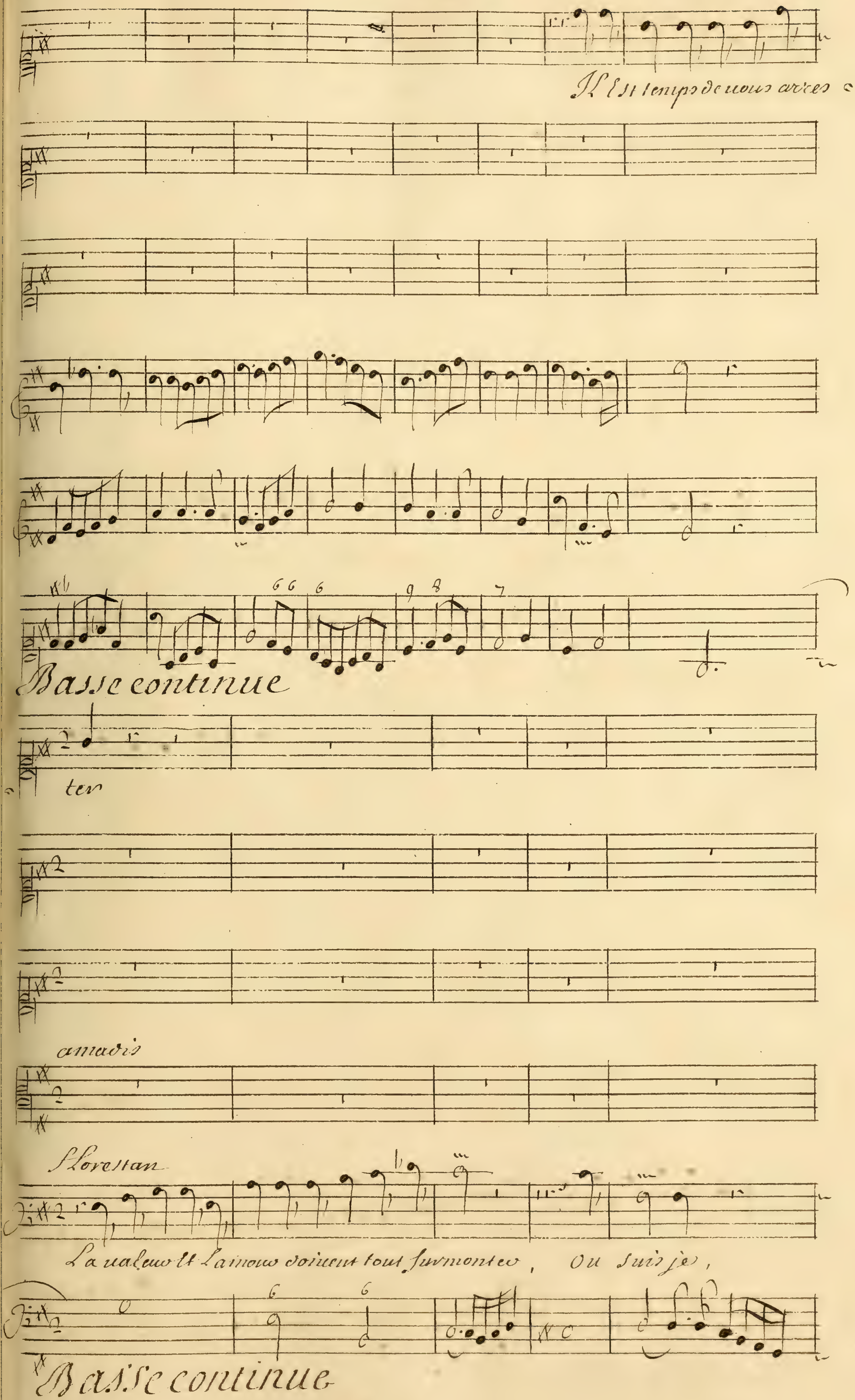

Il est aisé d'appaiser les querelles dont les amants fidelles ne sont trou = =
= = nis
Basse continue
bles, que trop souvent, il est ai, uent, l'amour chassé par la Colere ne manque
Basse continue
guerre de revenir plus fort qu'auparavant, l'amour chassé par la colere ne manque
Basse continue,

Amadis

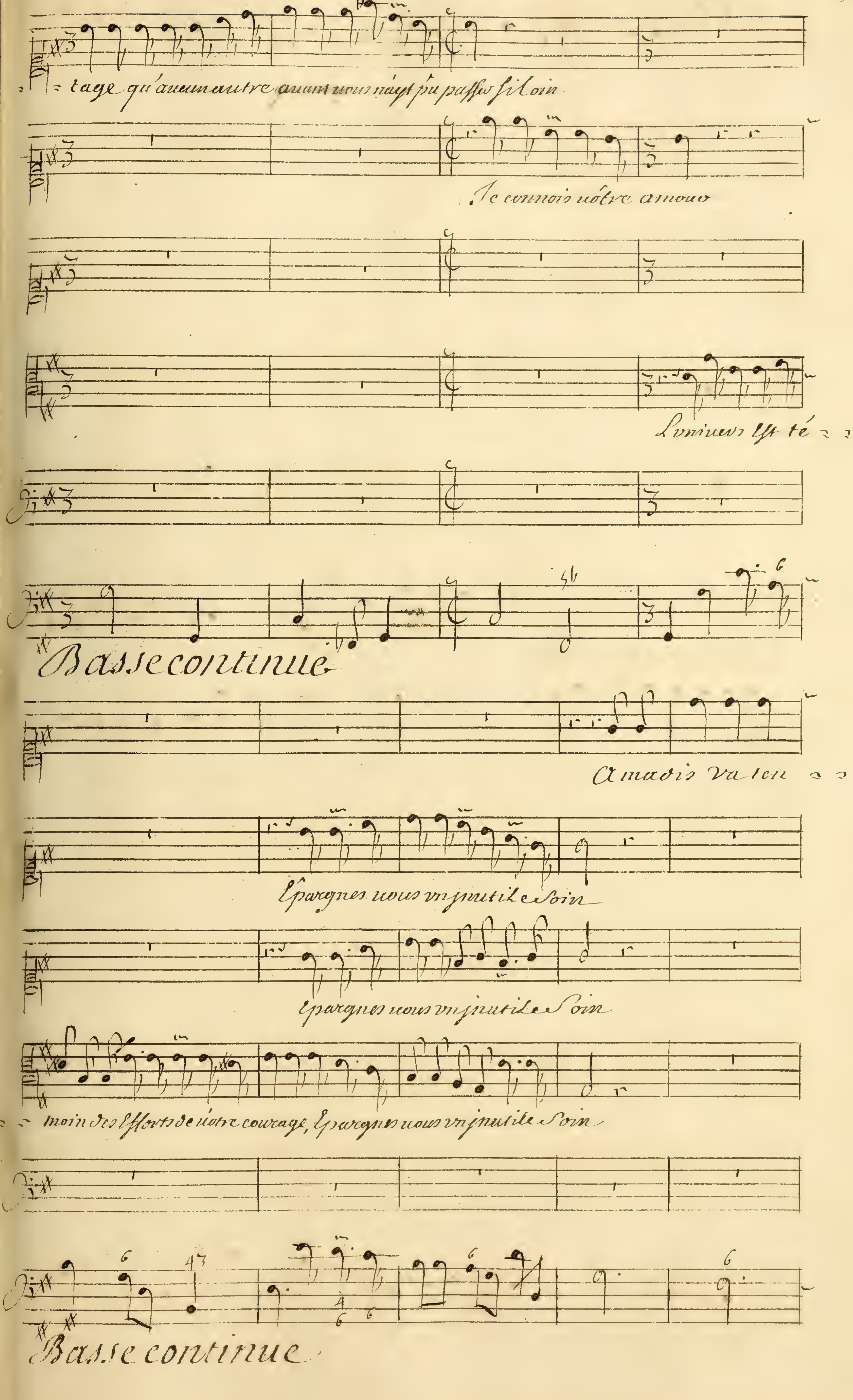

guerre de venir plus fort qu'auparavant
Je depens d'un devoir severe Mon Pere a fait
Basse continue
J'auray soin d'obtenir L'aveu de vostre Pere
Choix qui s'oppose a mes voeux.
que ne devons nous
que ne devons nous
Basse continue
Un si parfait amour Merite d'estre heureux
pas a vos soins genereux,
pas a vos soins genereux,
Basse continue


Il faut vous ôter tout ombrage les amans dans ces lieux sous cet Arc Enchan= =
Basse continue
té, trouvent le juste temoignage de leur fidelité,
Il ne suffit de l'assu= =
Basse continue
peut on trop s'assurer l'amour mais Floresian =
vance qu'Amadis me donne en ce jour,
Basse continue

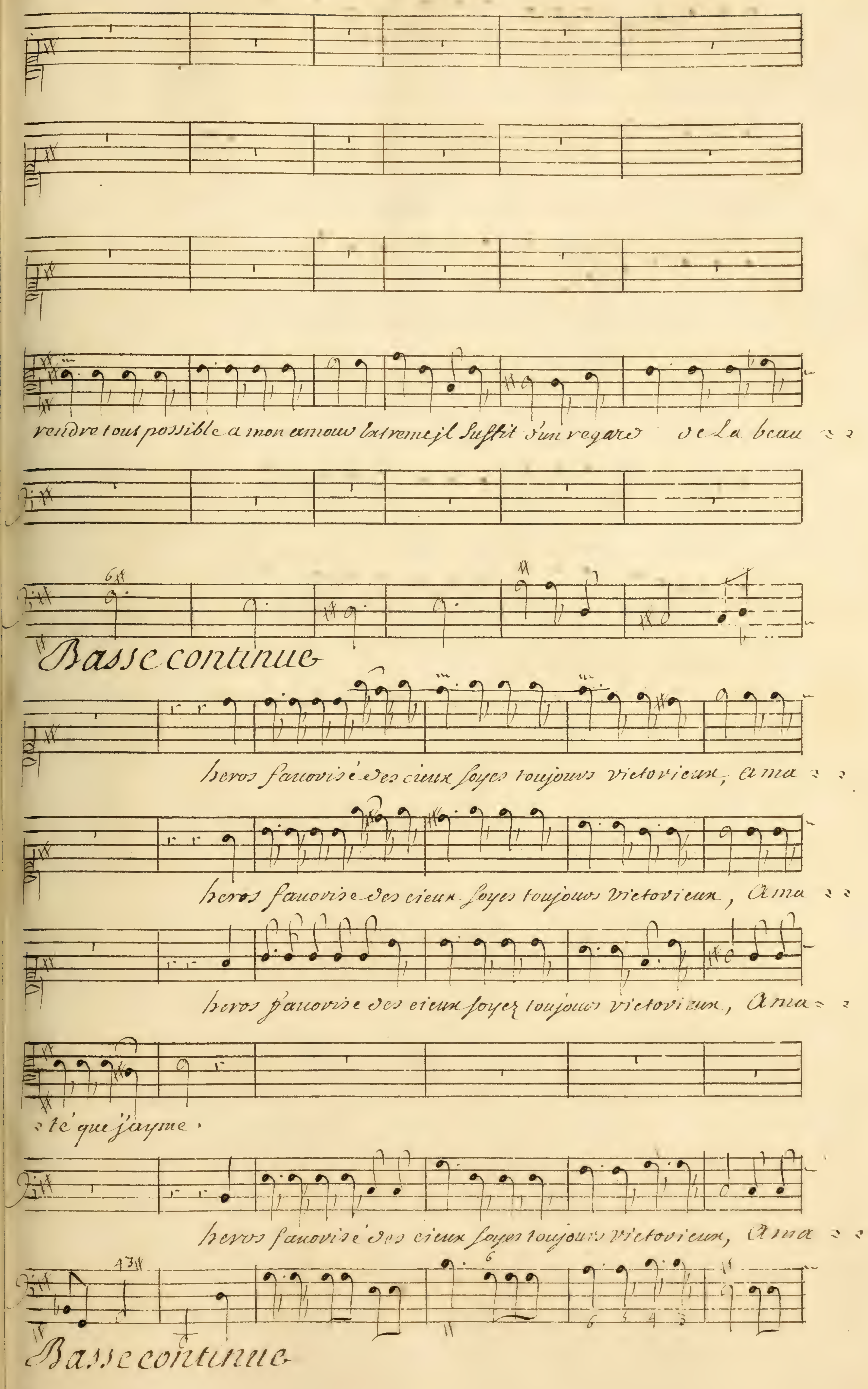

cy uient montrer sa constance.
Basse continue
Scene quatrieme
Florestan, Corisande, Vrgande, Amadis, Oriane
Vrgande
oriane
corisande
Simphonie
Simphonie
Basse continue

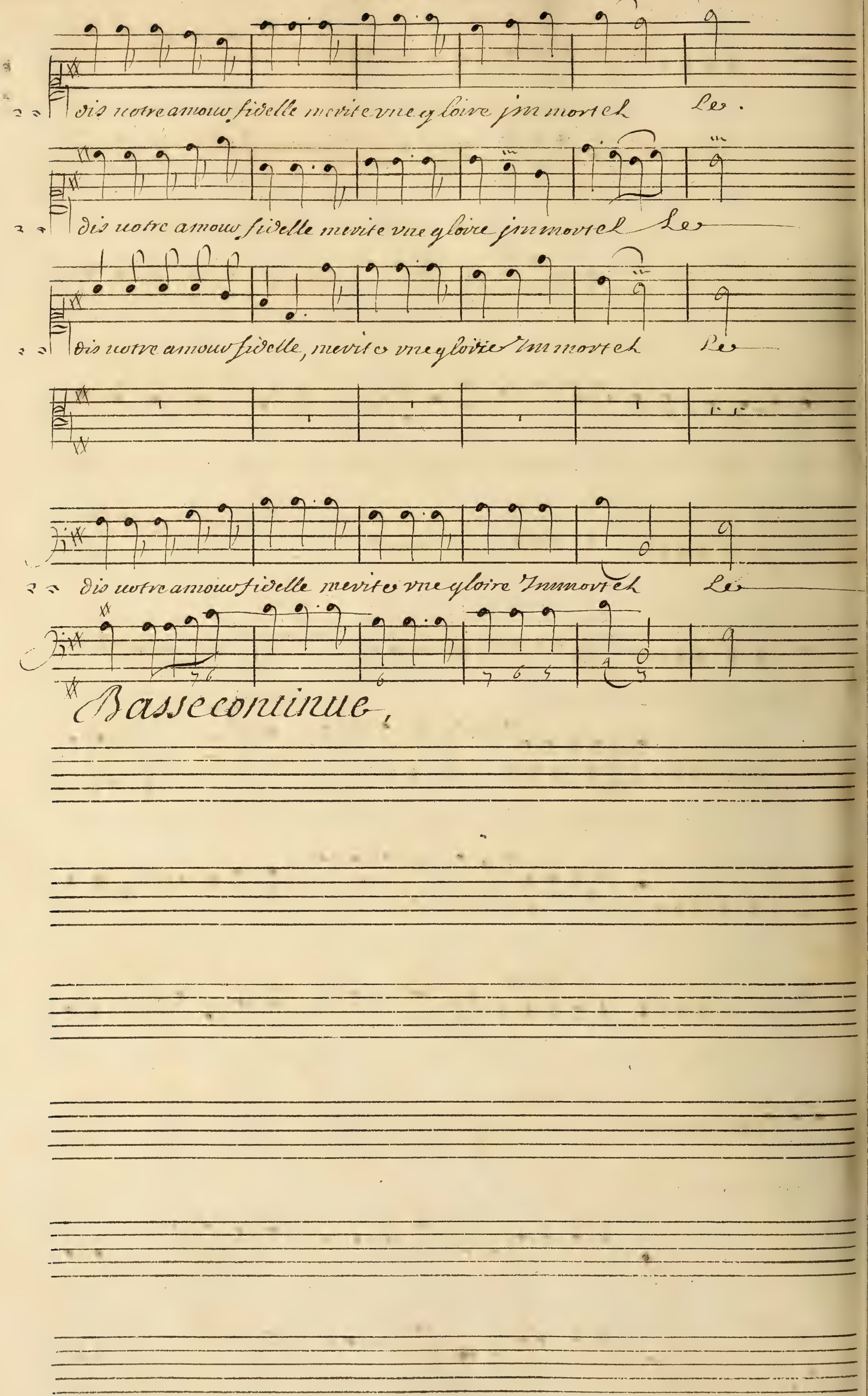

Il Est temps de vous arres
Basse continue
ter
amadis
Florestan
La valeur Et Lamour doivent tout surmonter, Ou suis je,
Basse continue

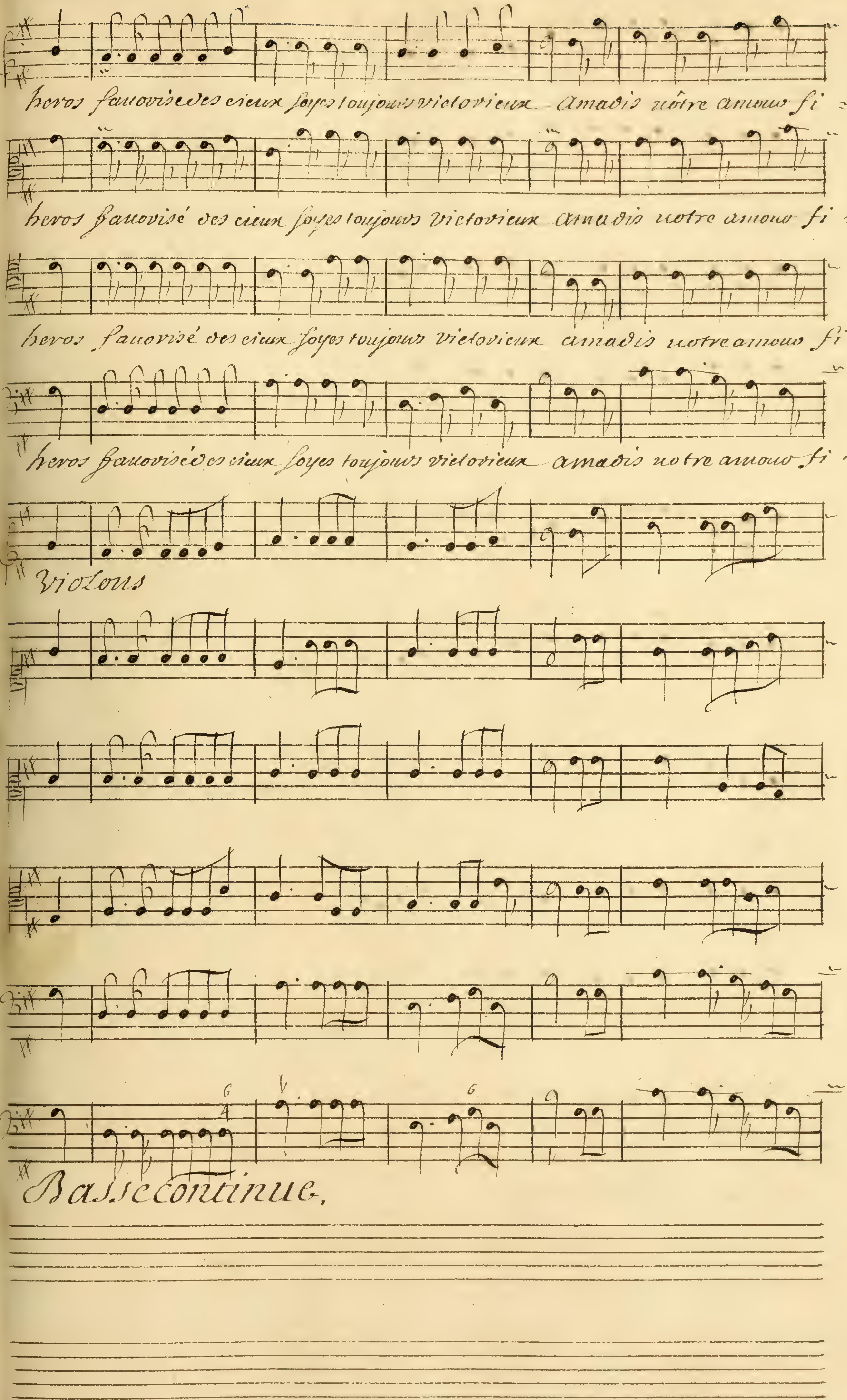

D'ou vient ce Nuage,
quel pouvoir arreste mes pas,
Basse continue
Soyez content de L'avan=
mille mille invisibles bras deffendent ce passage
Basse continue


tage qu'aucun autre avant vous n'ayt pû passer si loin
Je connois vôtre amour
Lumieres Est té
Basse continue
Amadis va ten
Epargnes vous vn inutile soin
Epargnes vous vn inutile soin
moin des Efforts de vôtre courage, Epargnes vous vn inutile soin
Basse continue

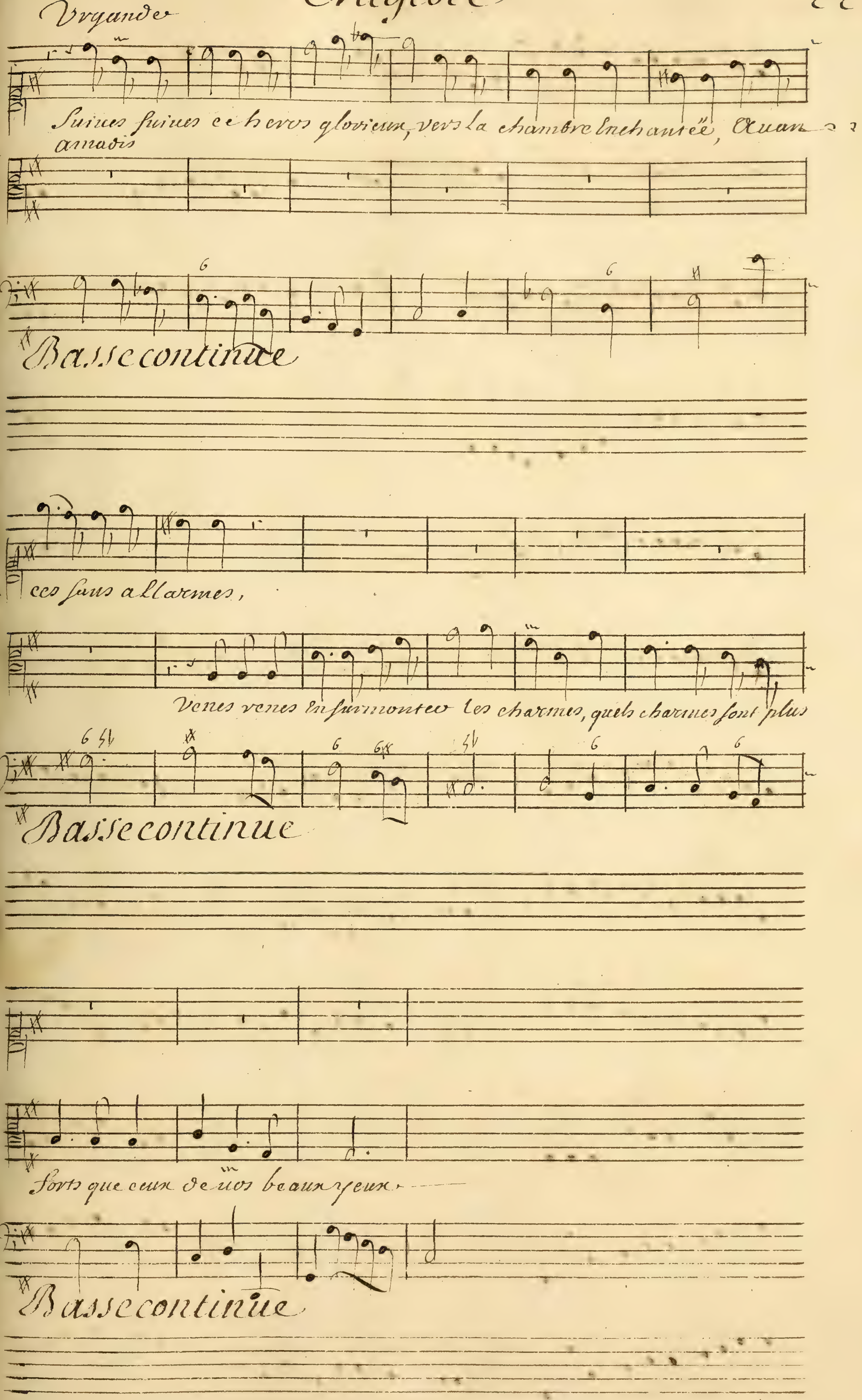

ler l'auanture fatale Il doit l'acheuer aujourd'huy, En amour, En va-
Basse continue
leur nul autre ne l'egale c'est un fort assez beau de ne ceder qu'a luy
pour
Basse continue

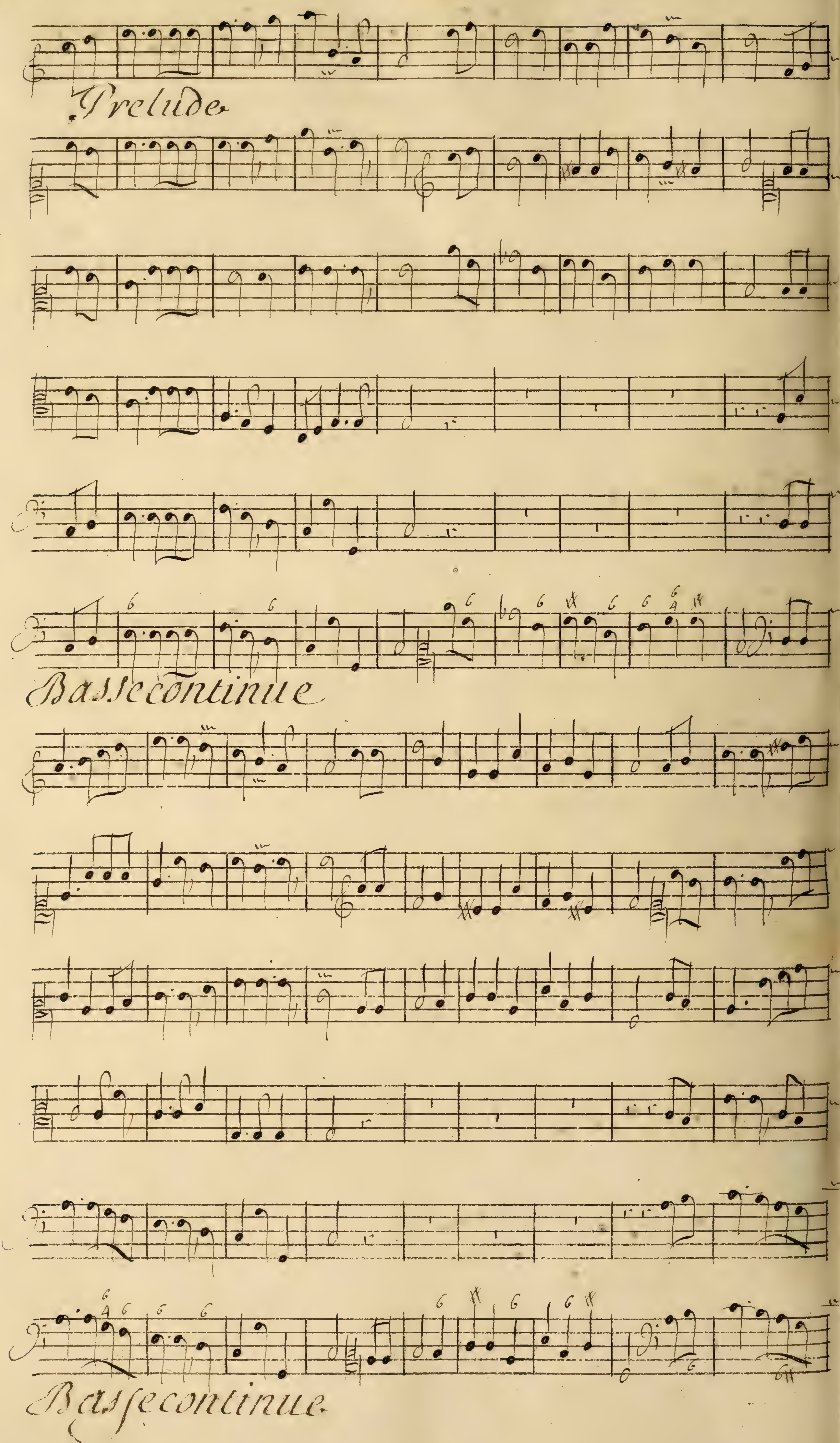

rendre tout possible a mon amour extreme il suffit d'un regard de la beau = =
Basse continue
heros favorisé des cieux soyes toujours victorieux, ama = =
heros favorise des cieux soyes toujours victorieux, Ama = =
heros favorise des cieux soyez toujours victorieux, Ama = =
= té que j'ayme.
heros favorisé des cieux soyes toujours victorieux, Ama = =
Basse continue

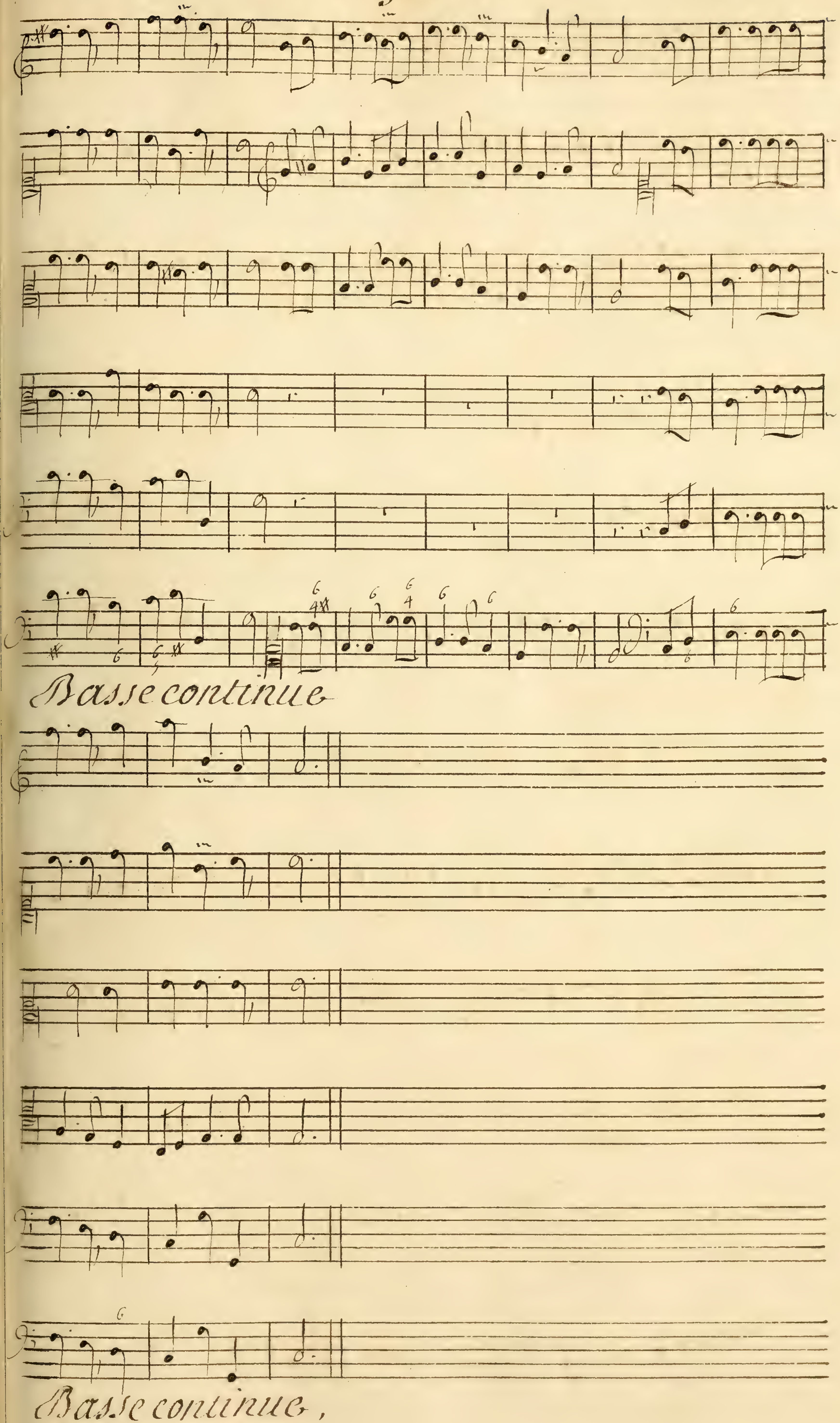

dis notre amour fidelle merite vne gloire jmmortel Le.
dis notre amour fidelle merite vne gloire jmmortel Le
dis notre amour fidelle, merite vne gloire Immortel Le
dis notre amour fidelle merite vne gloire Immortel Le
Basse continue.

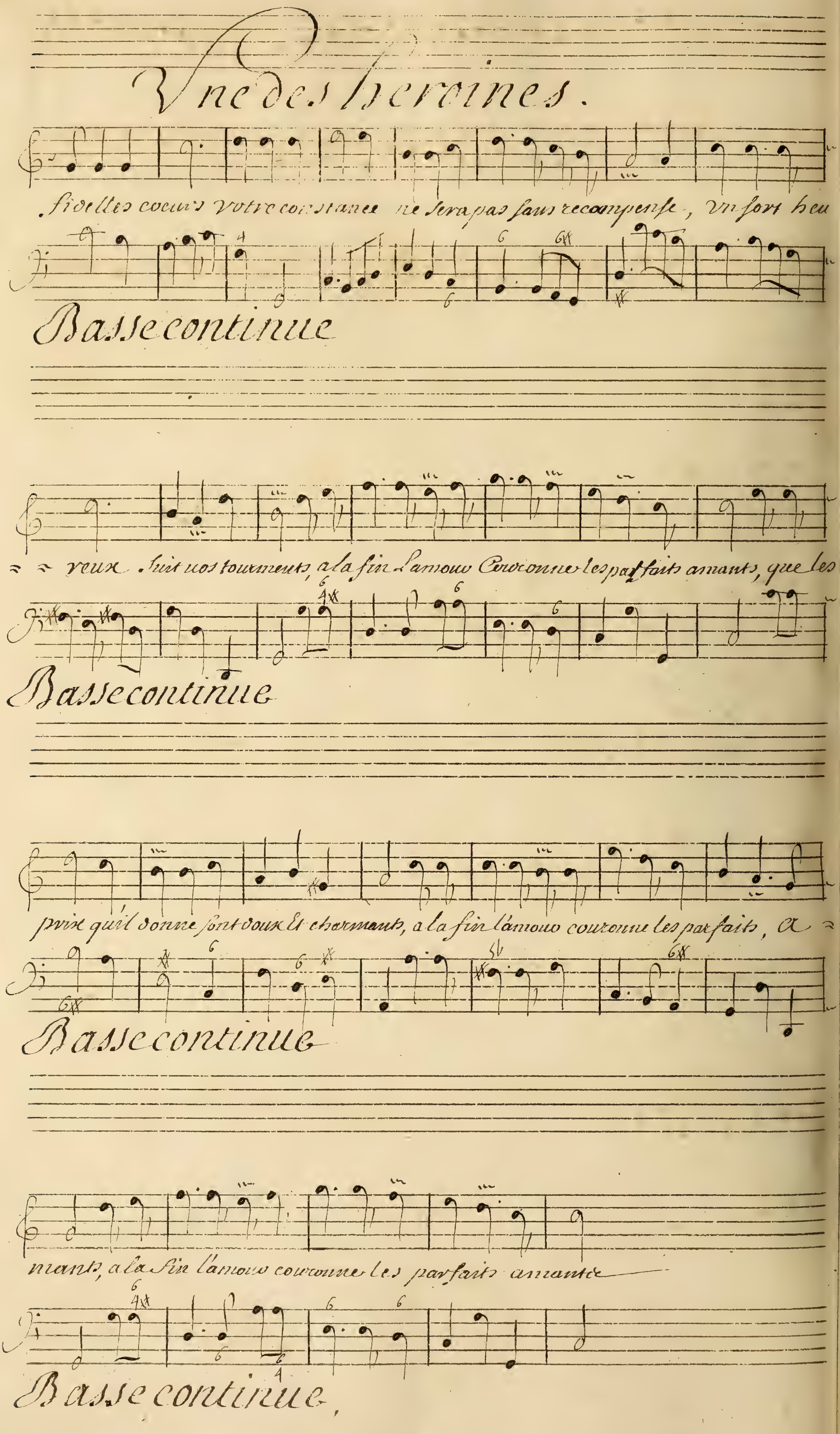

heros fauorisé des cieux soyes toujours victorieux amadis nôtre amour si
heros fauorisé des cieux soyes toujours victorieux amadis notre amour si
heros fauorisé des cieux soyes toujours victorieux amadis notre amour si
heros fauorisé des cieux soyes toujours victorieux amadis notre amour si
Violons
Basse continue.

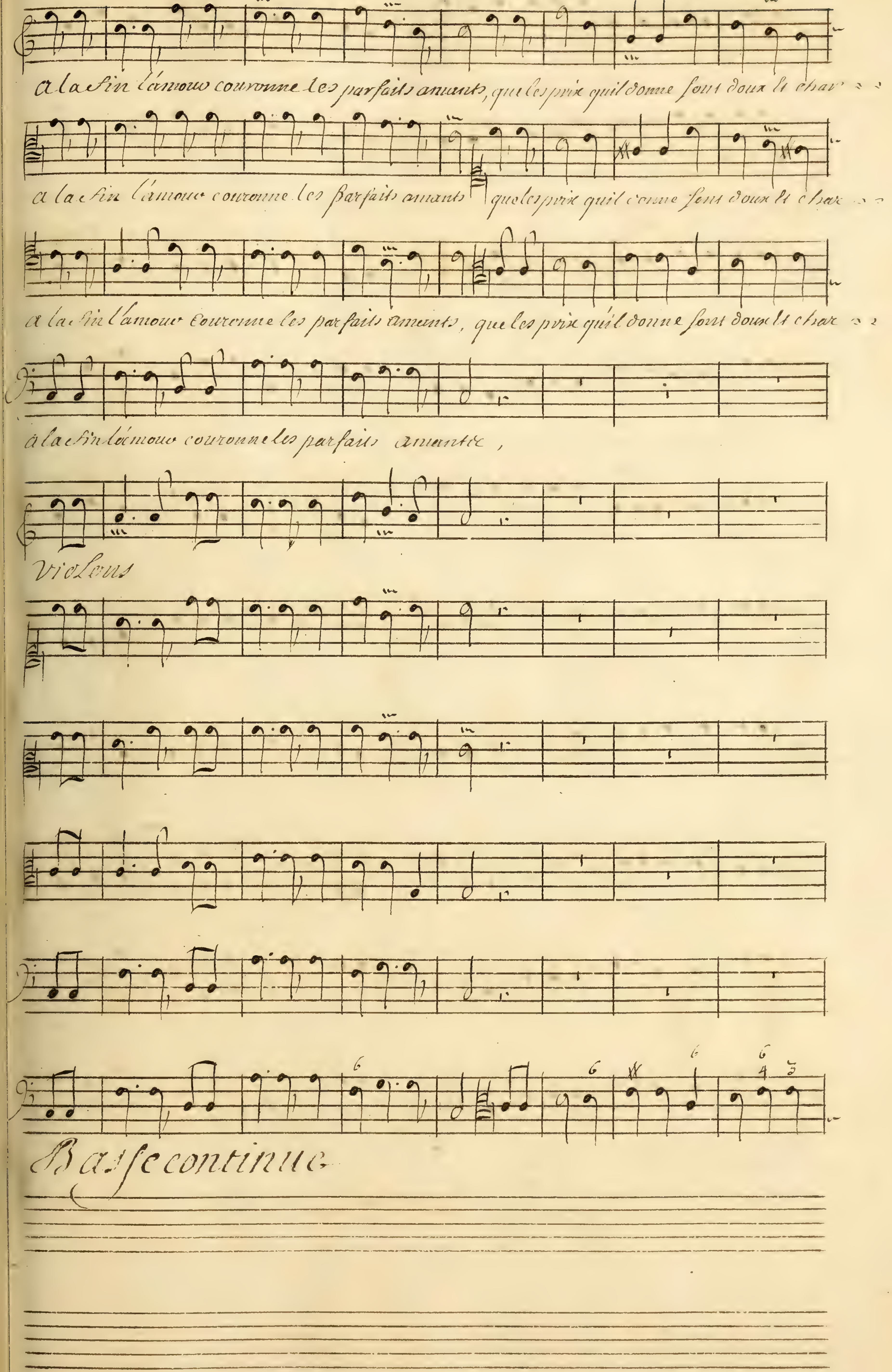

delle merite vne gloire Immortelle
delle merite vne gloire Immortelle
delle merite vne gloire Immortelle
delle merite vne gloire Immortelle
Violons
Basse continue

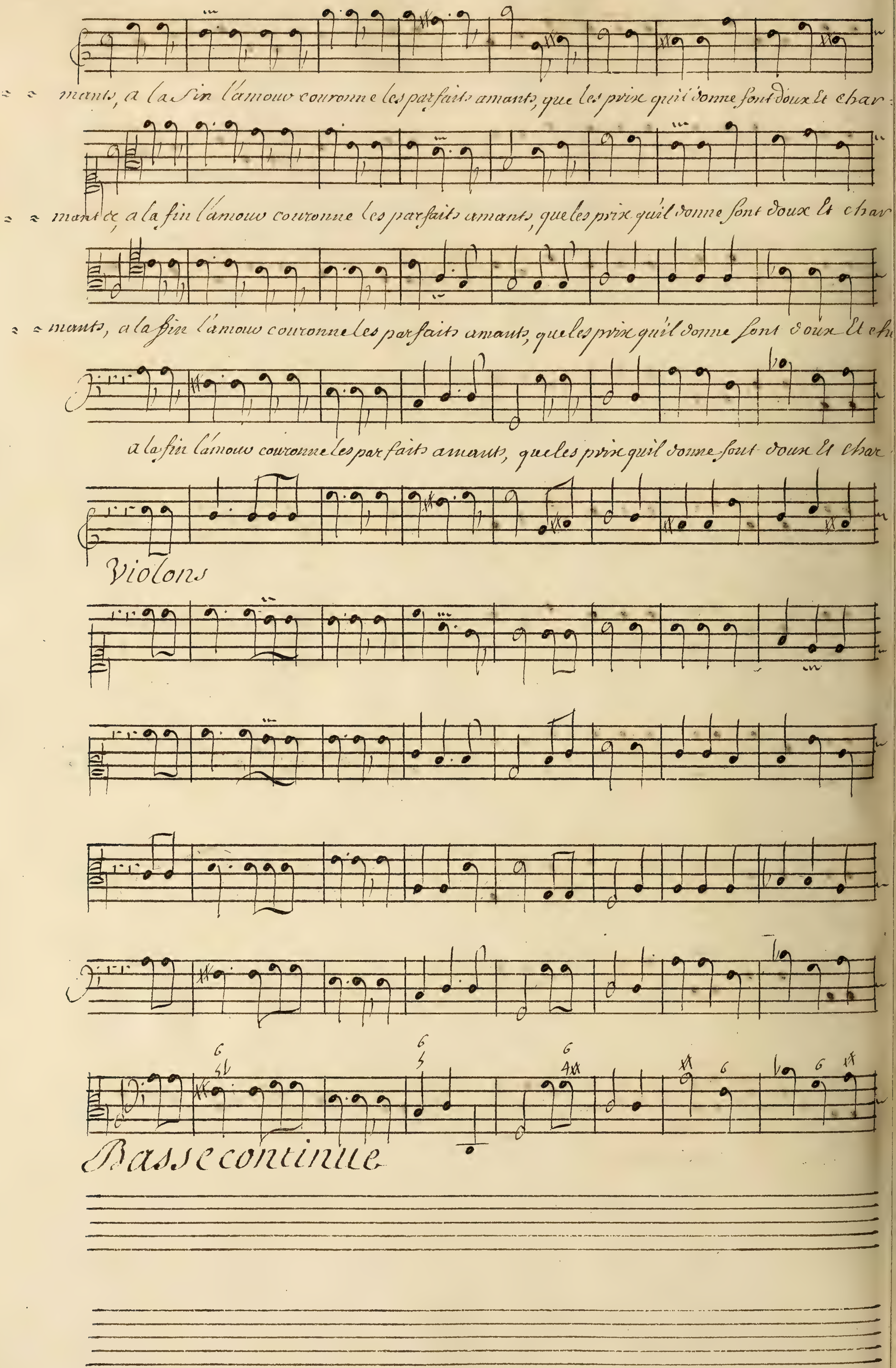

Vrgande
Suivez suivez ce heros glorieux, vers la chambre Enchantée, Quan
amadis
Basse continue
ces sens allarmes,
Venez venez en surmonter les charmes, quels charmes sont plus
Basse continue
forts que ceux de vos beaux yeux
Basse continue


Prelude
Basse continue
Basse continue

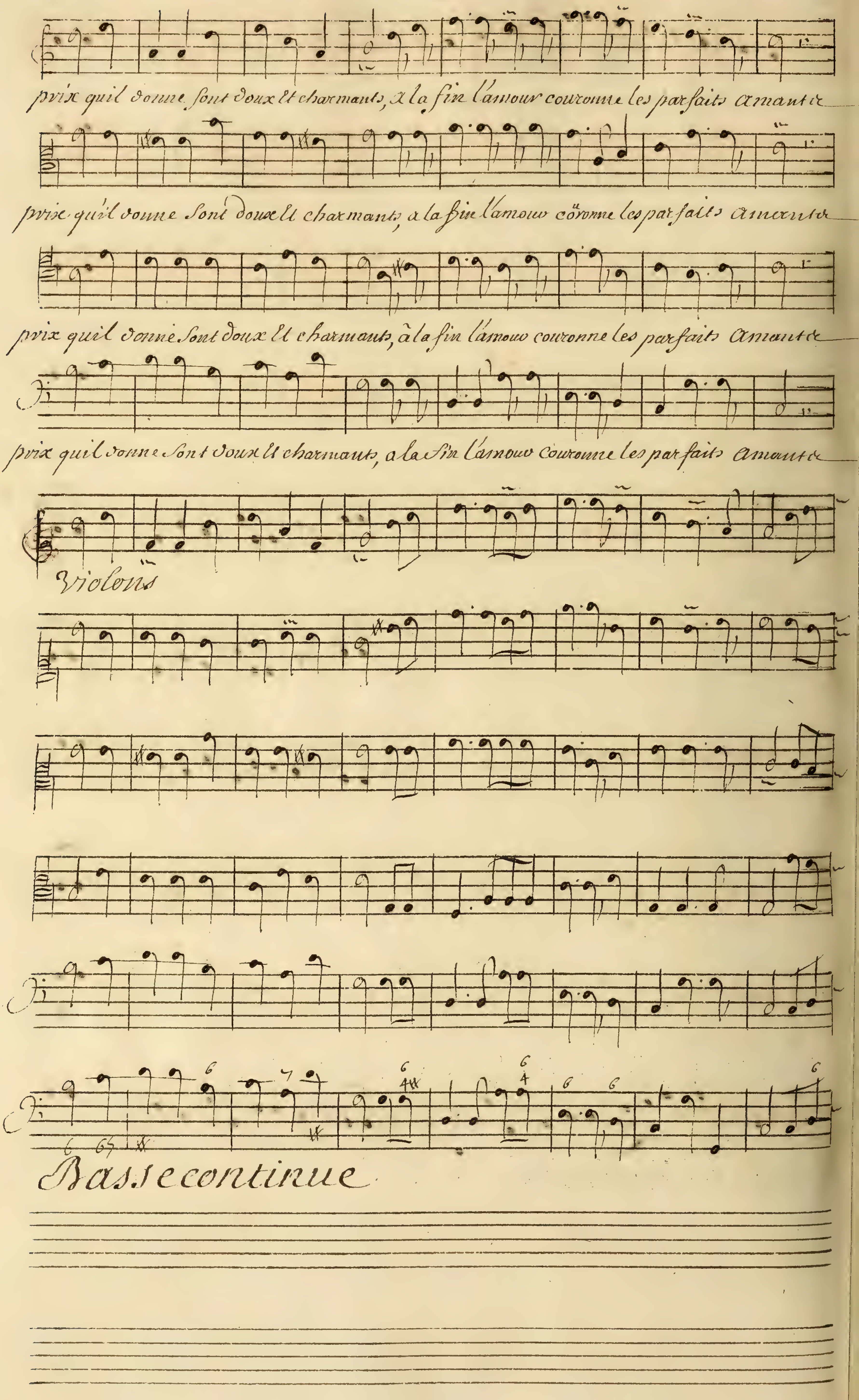

Basse continue
Basse continue,

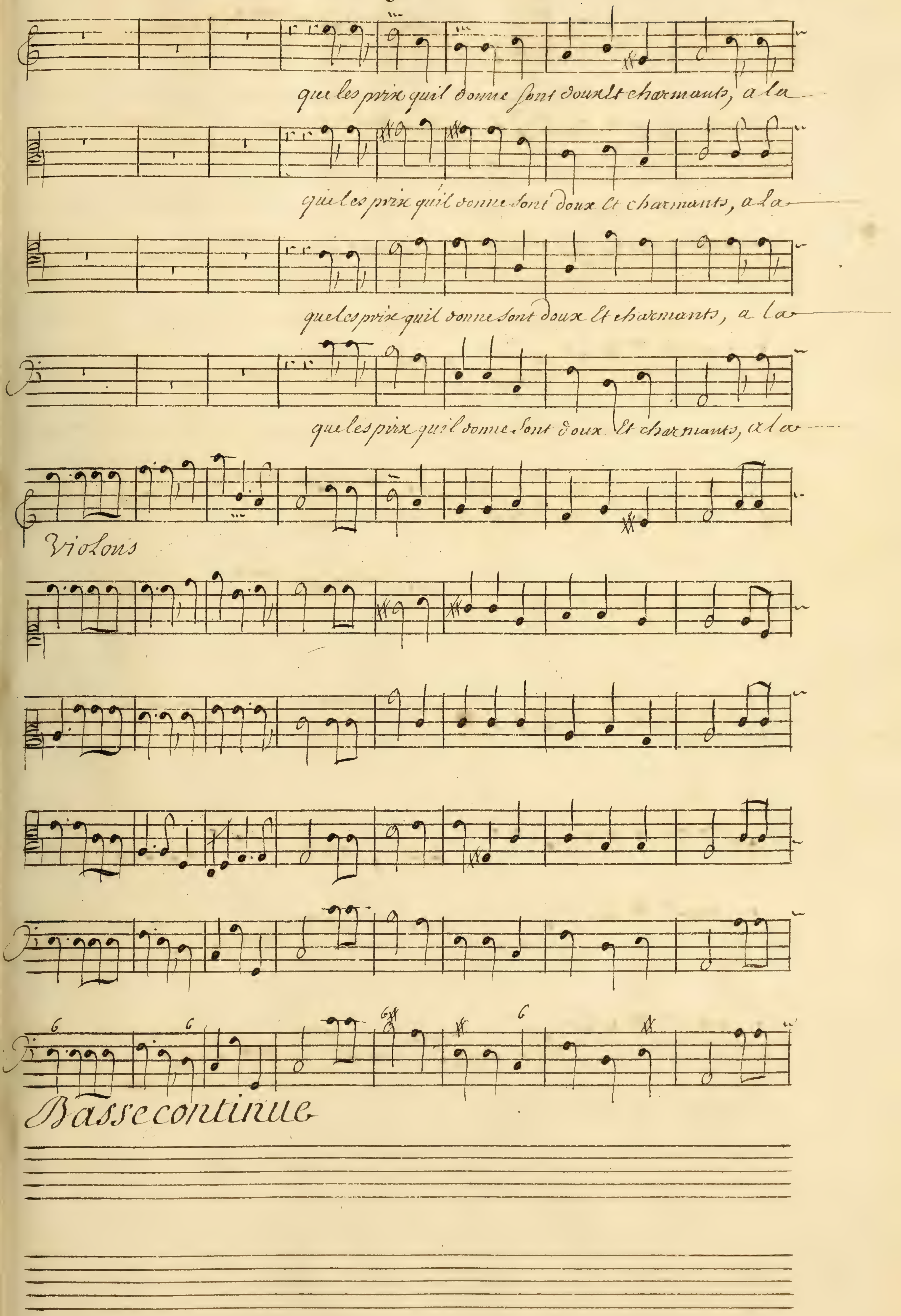

Vne des heroines.
fidelles coeurs votre constance ne sera pas sans recompense, vn sort heu
Basse continue
= = = reux suit nos tourments, a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les
Basse continue
prix qu'il donne sont doux et charmants, a la fin l'amour couronne les parfaits, a =
Basse continue
mants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants
Basse continue.

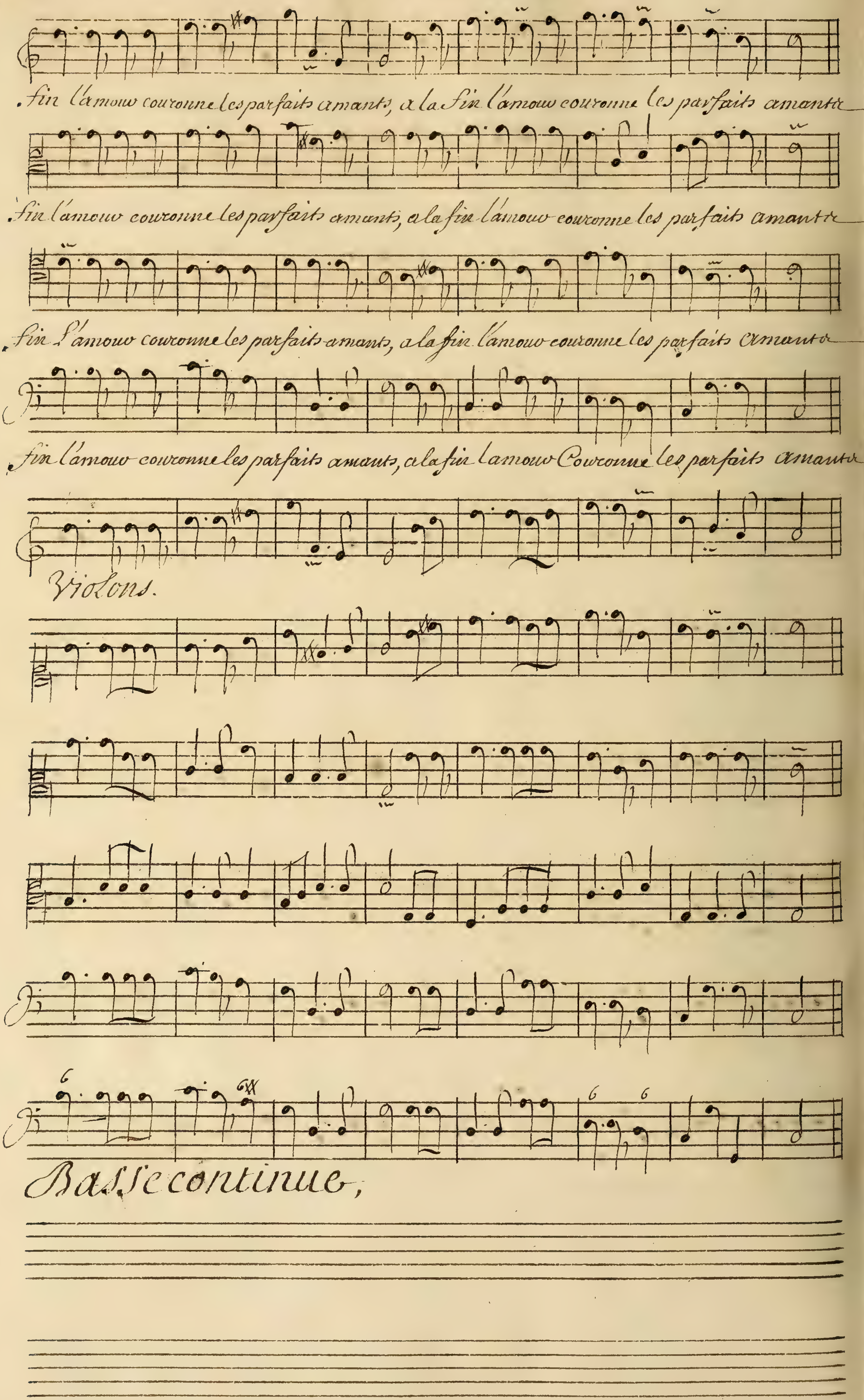

a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les prix quil donne sont doux et char
a la fin l'amour couronne les parfaits amants que les prix quil donne sont doux et char
a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les prix quil donne sont doux et char
a la fin l'amour couronne les parfaits amants,
Violons
Basse continue


mants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les prix qu'il donne sont doux et char-
mants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les prix qu'il donne sont doux et char
mants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les prix qu'il donne sont doux et cha
a la fin l'amour couronne les parfaits amants, que les prix qu'il donne sont doux et char
Violons
Basse continue


-mants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants,
que les
-mants,
que les
-mants
que les
-mants
que les
Violons
Basse continue


prix quil donne sont doux Et charmants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants
prix quil donne sont doux Et charmants, a la fin l'amour coronne les parfaits amants
prix quil donne sont doux Et charmants, à la fin l'amour couronne les parfaits amants
prix quil donne sont doux Et charmants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants
Violons
Basse continue

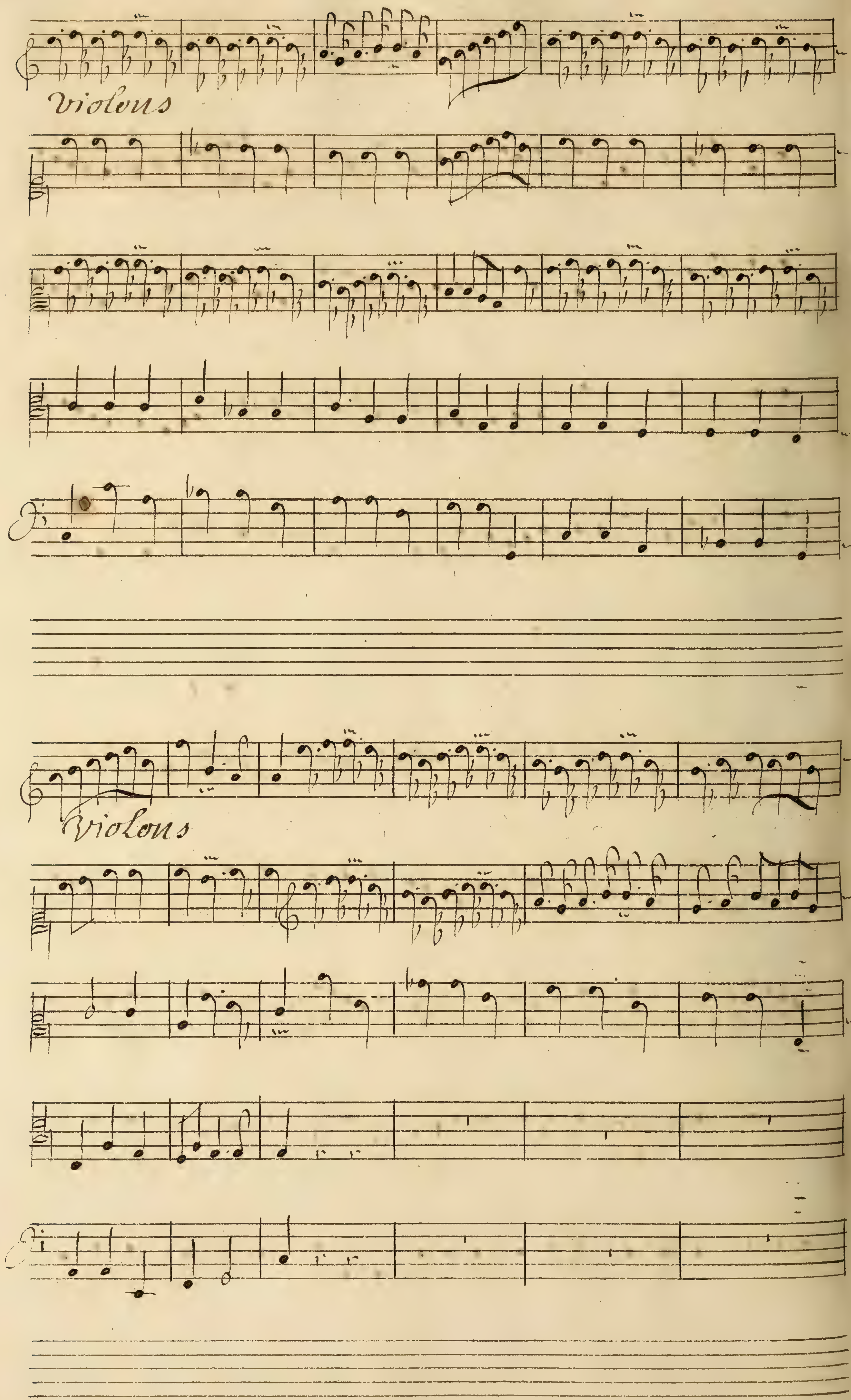

que les prix quil donne sont doux Et charmants, a la
que les prix quil donne sont doux Et charmants, a la
que les prix quil donne sont doux Et charmants, a la
que les prix quil donne sont doux Et charmants, a la
Violons
Basse continue

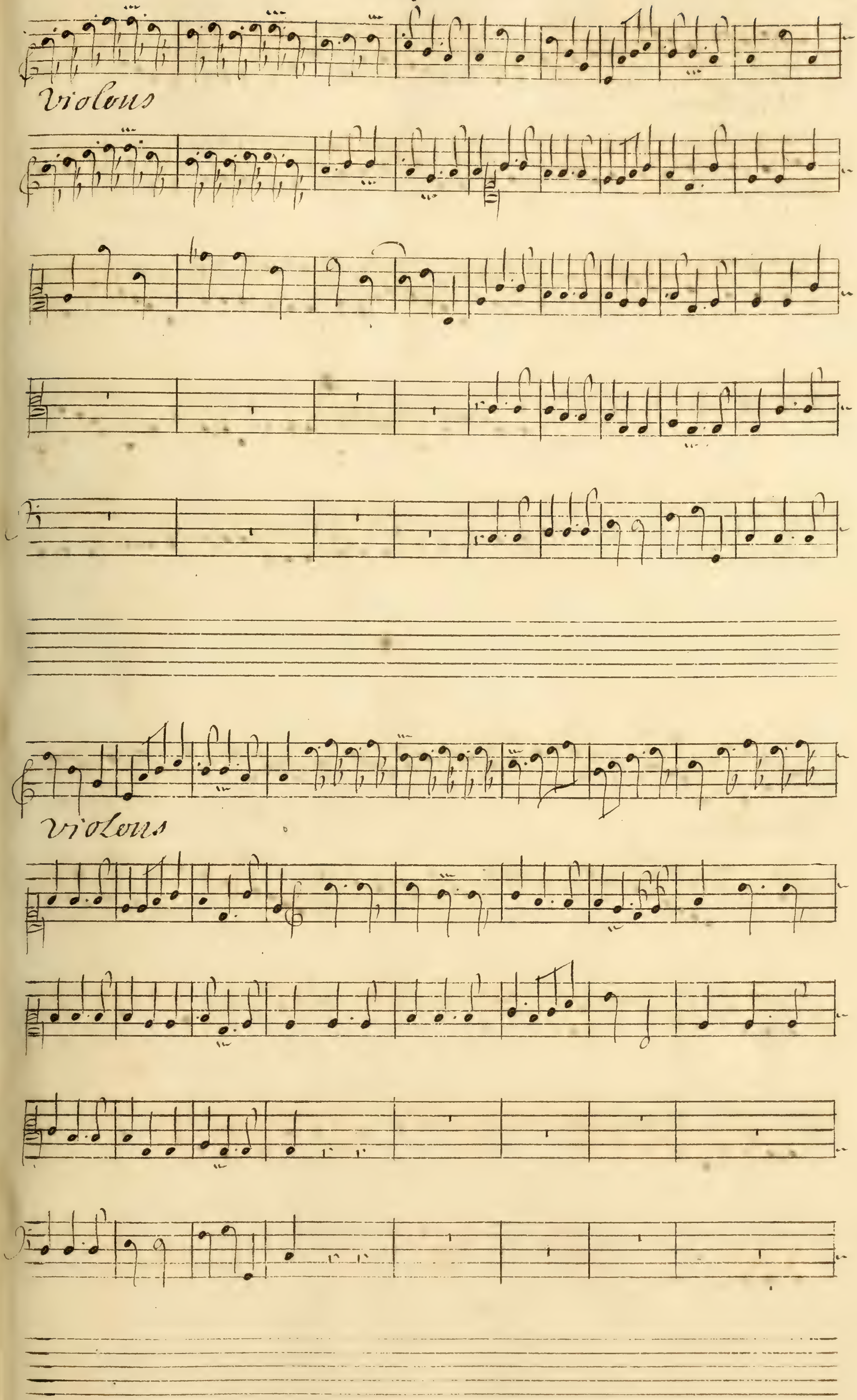

.fin l'amour couronne les parfaits amants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants
.fin l'amour couronne les parfaits amants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants
.fin l'amour couronne les parfaits amants, a la fin l'amour couronne les parfaits amants
.fin l'amour couronne les parfaits amants, a la fin l'amour Couronne les parfaits amants
Violons.
Basse continue,

Chaconne

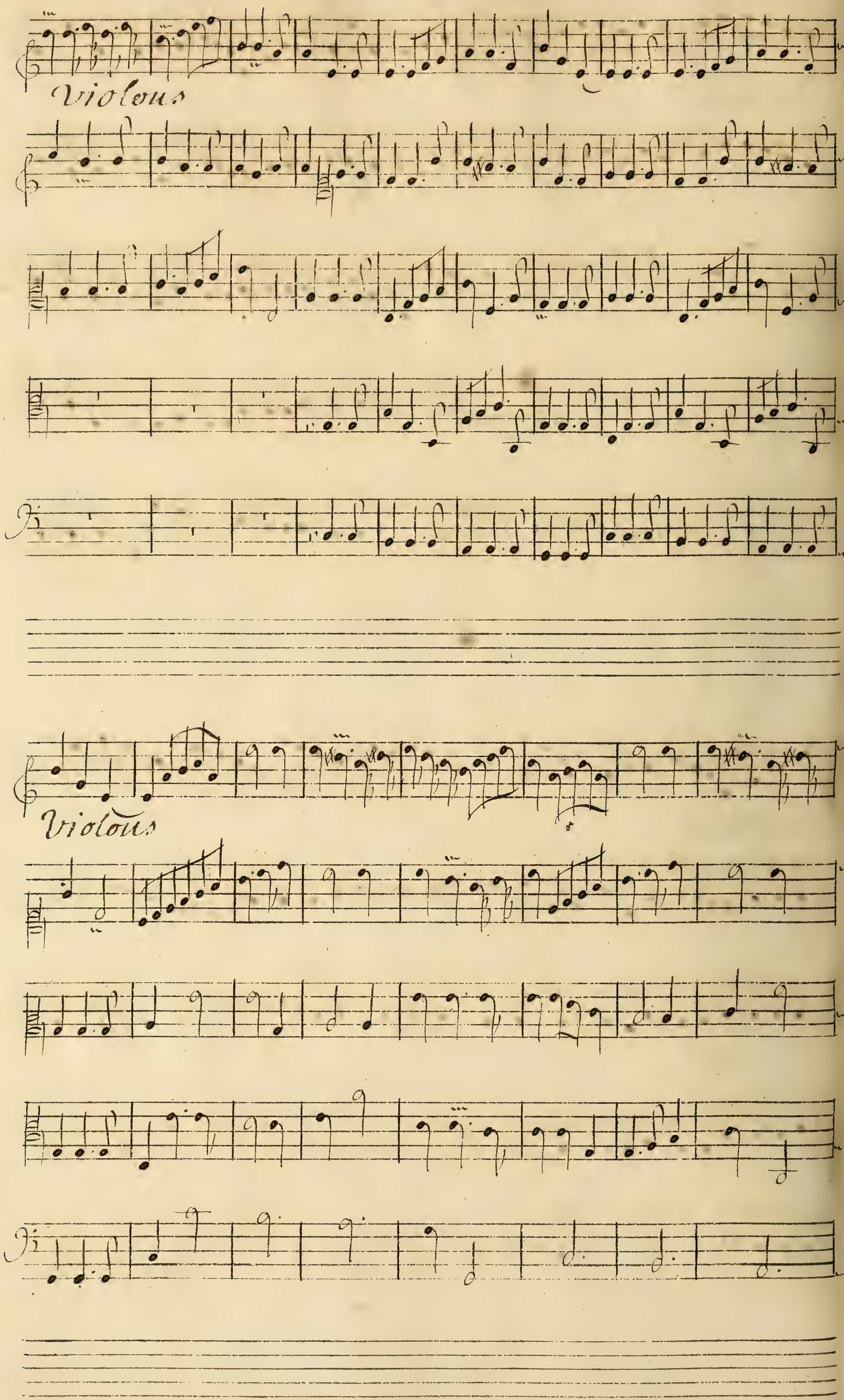


amadis

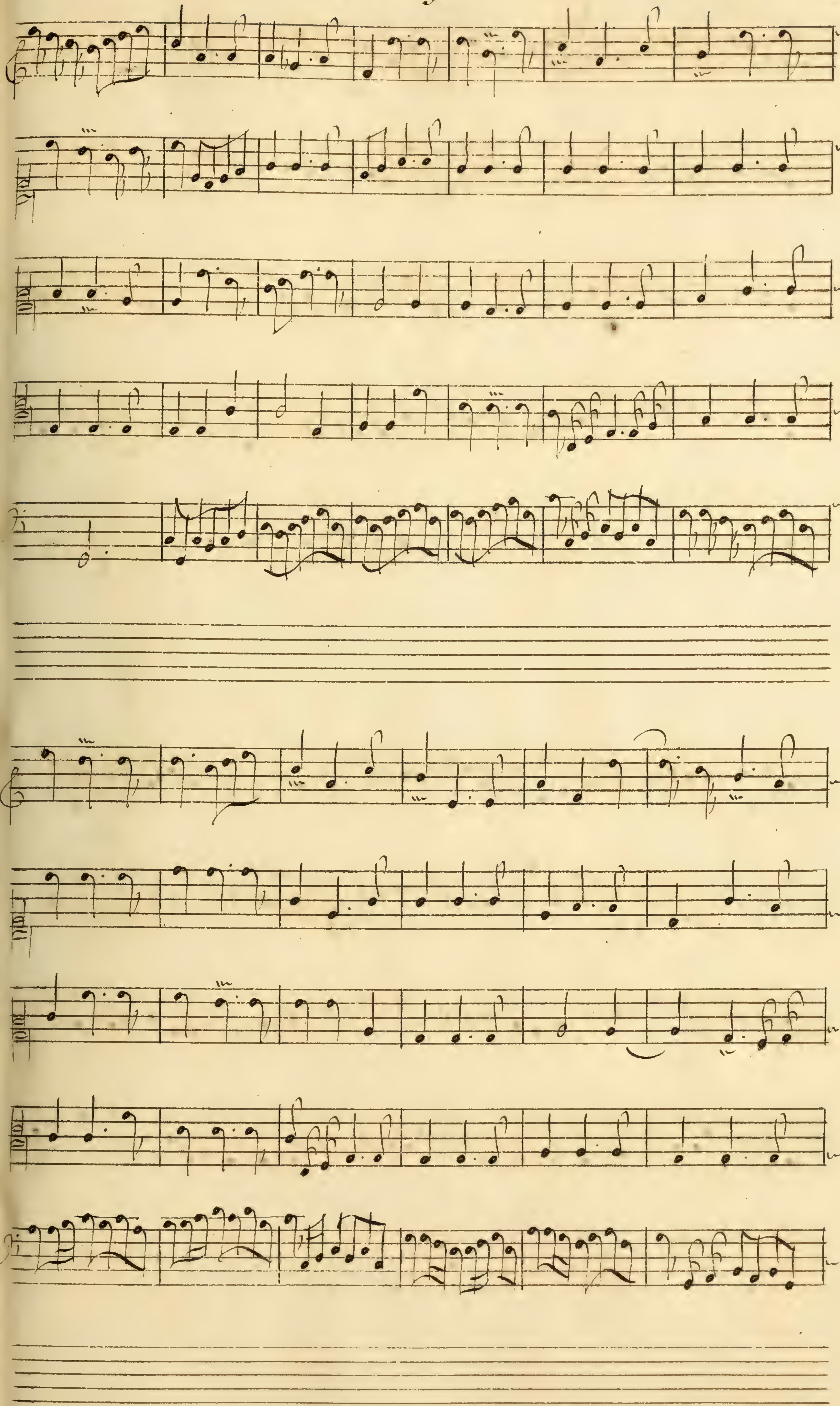



Violons
Violons

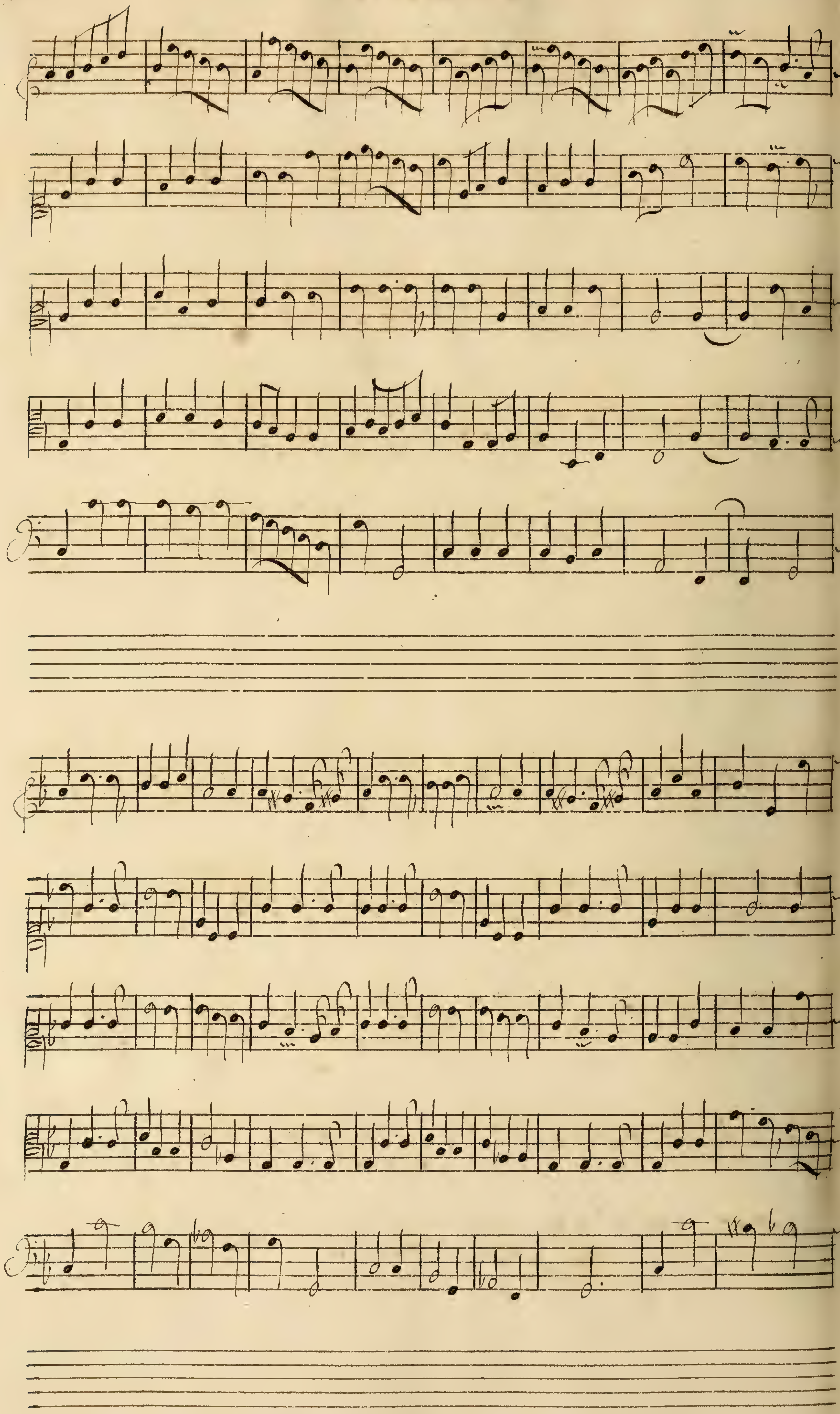
amadis



Tragedie

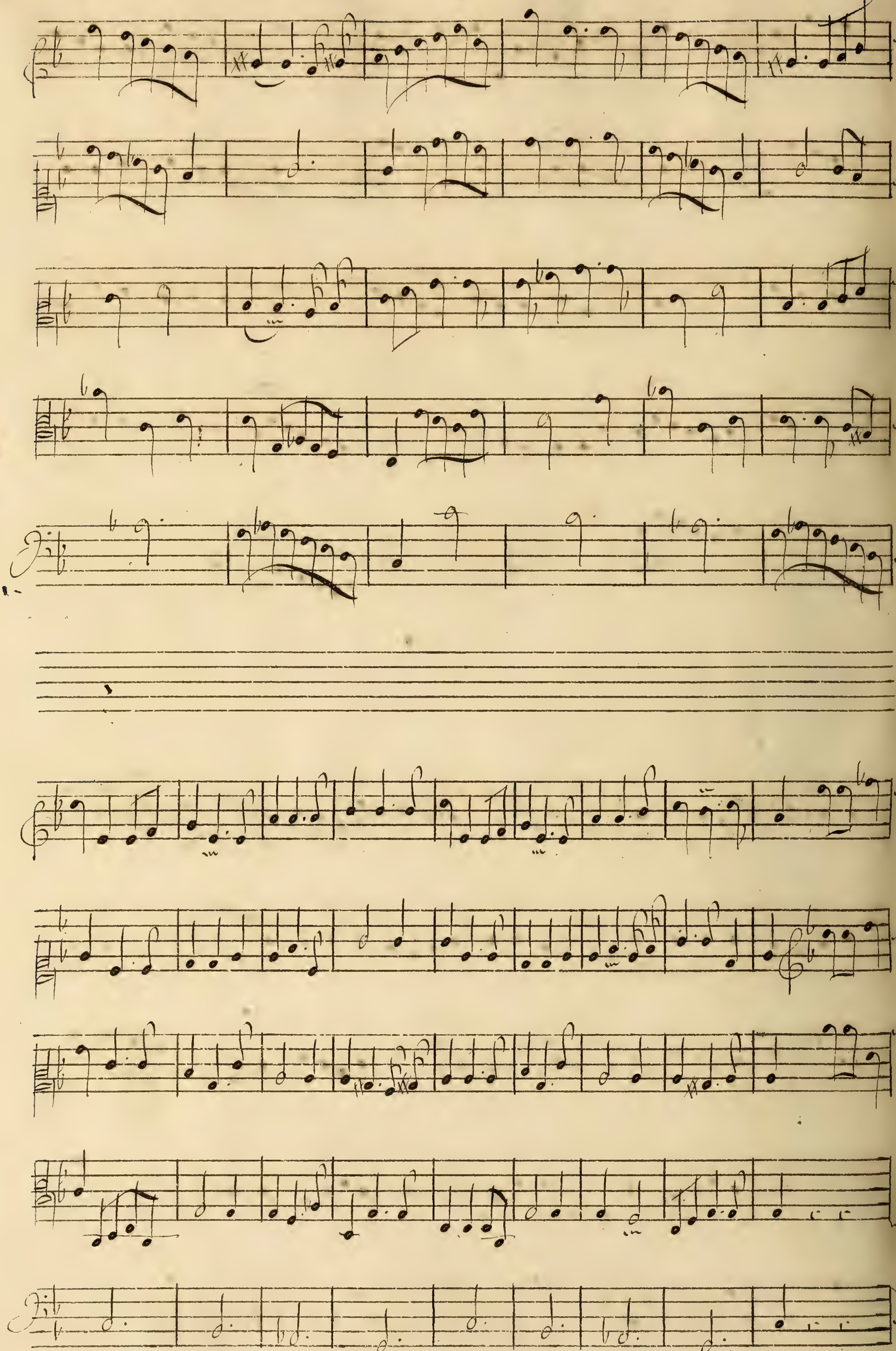


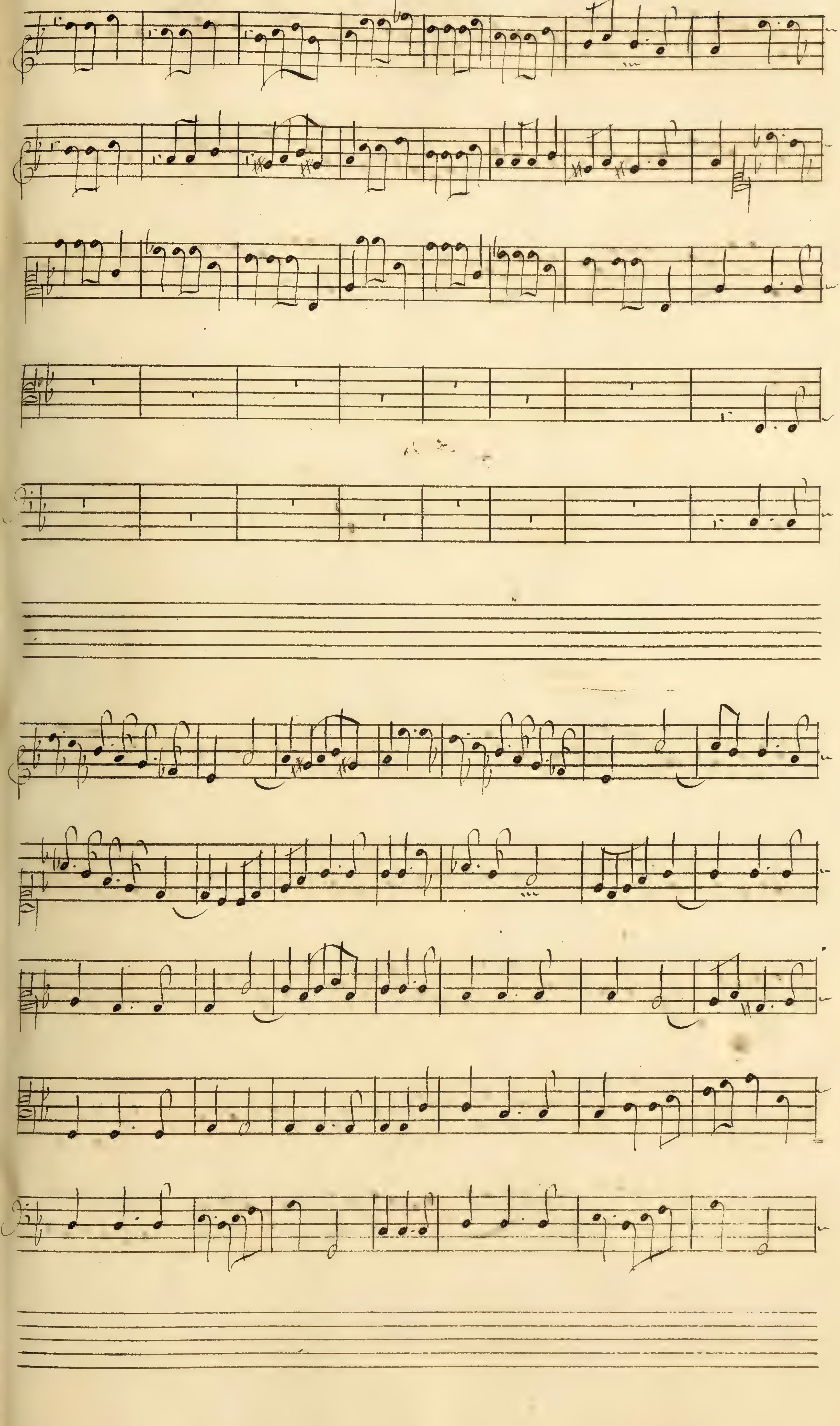
amadis



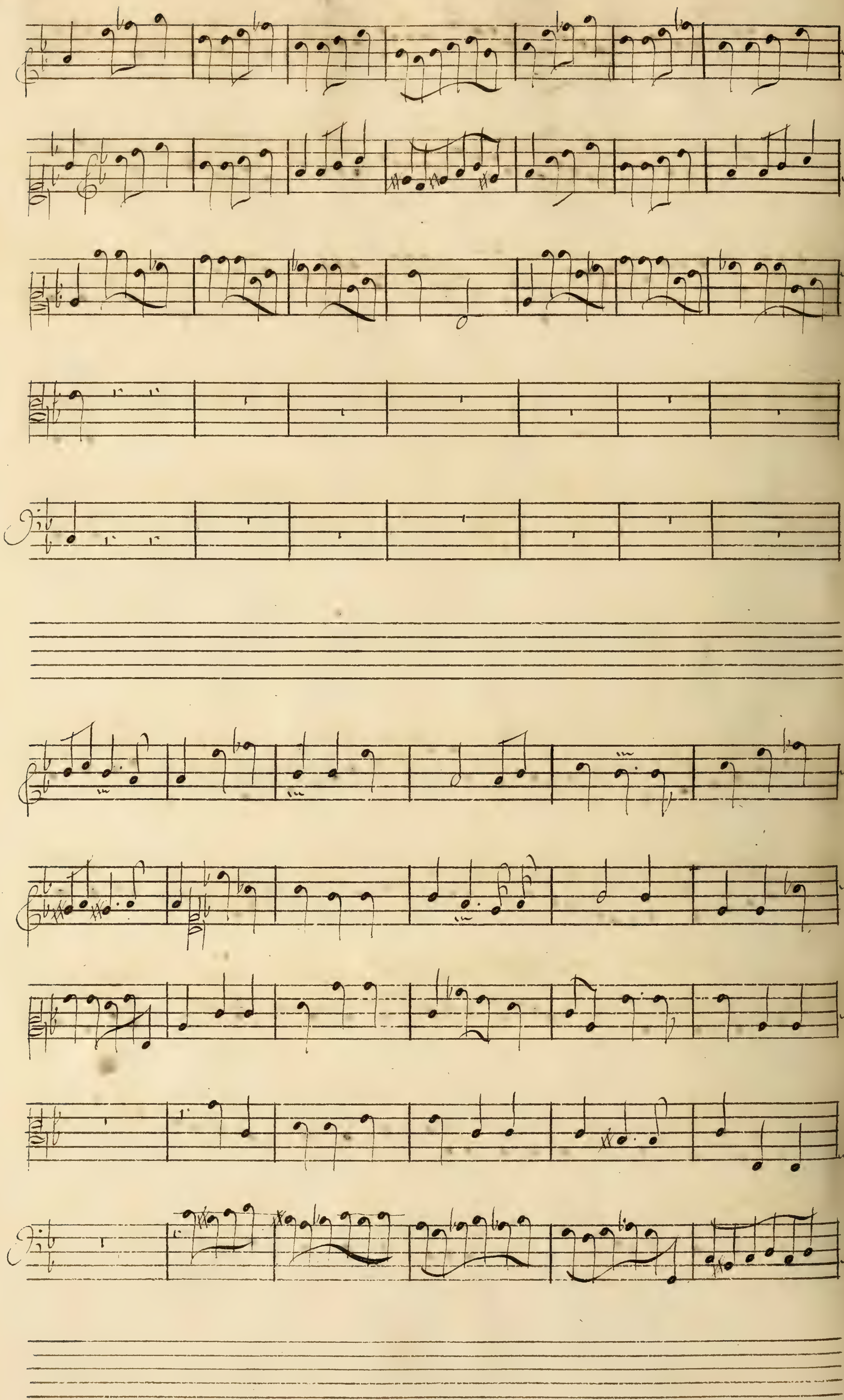


Amadis



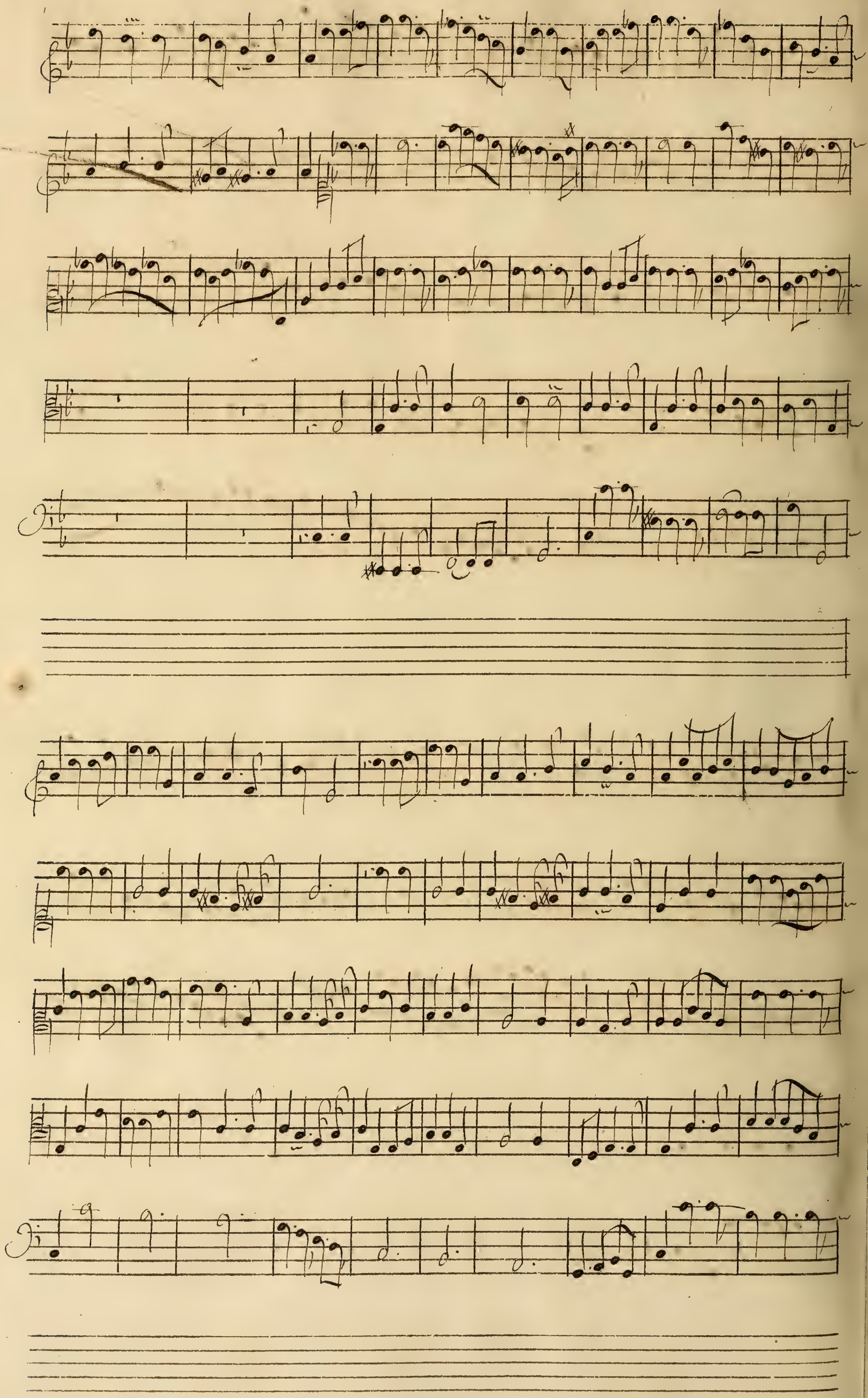


Amadis



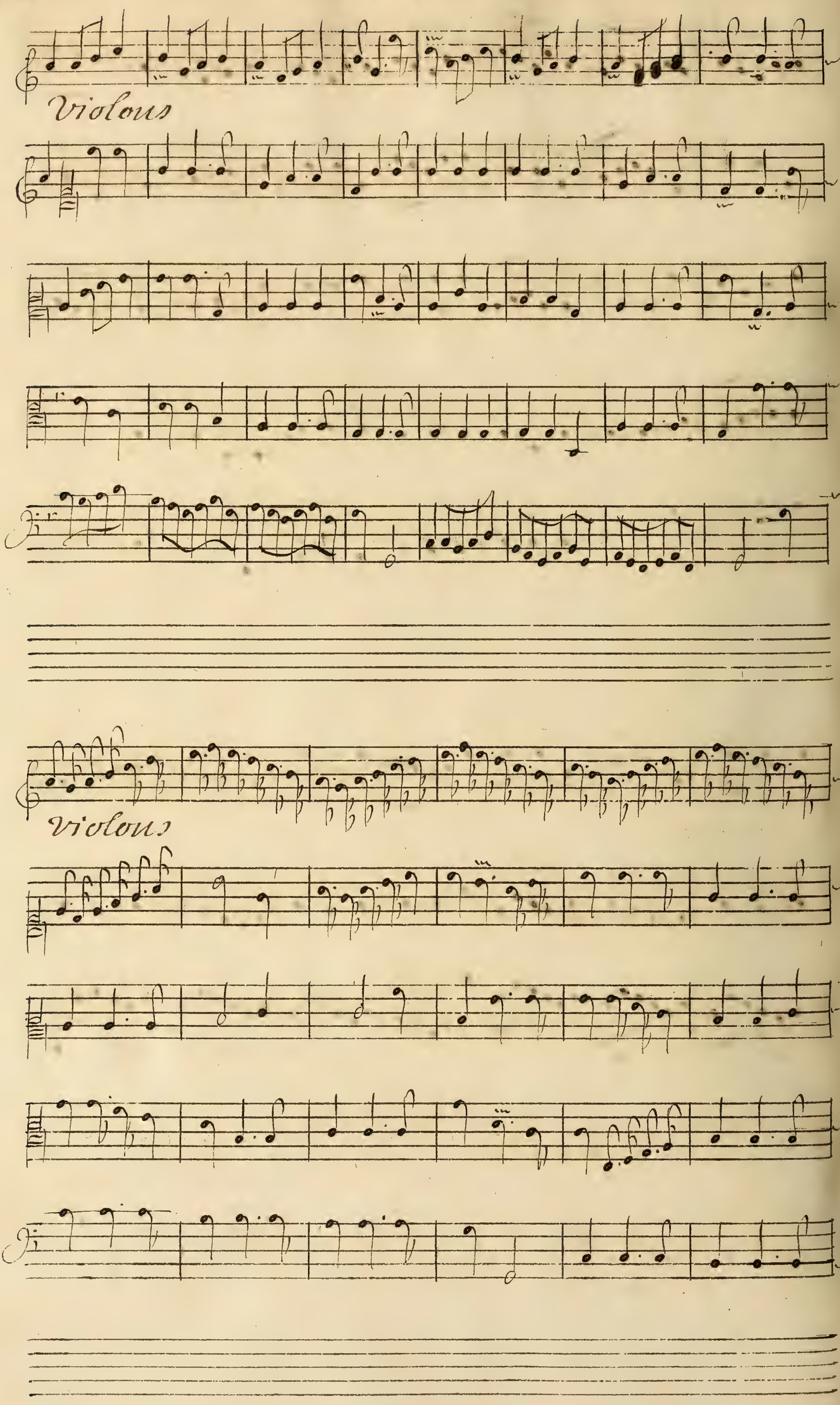


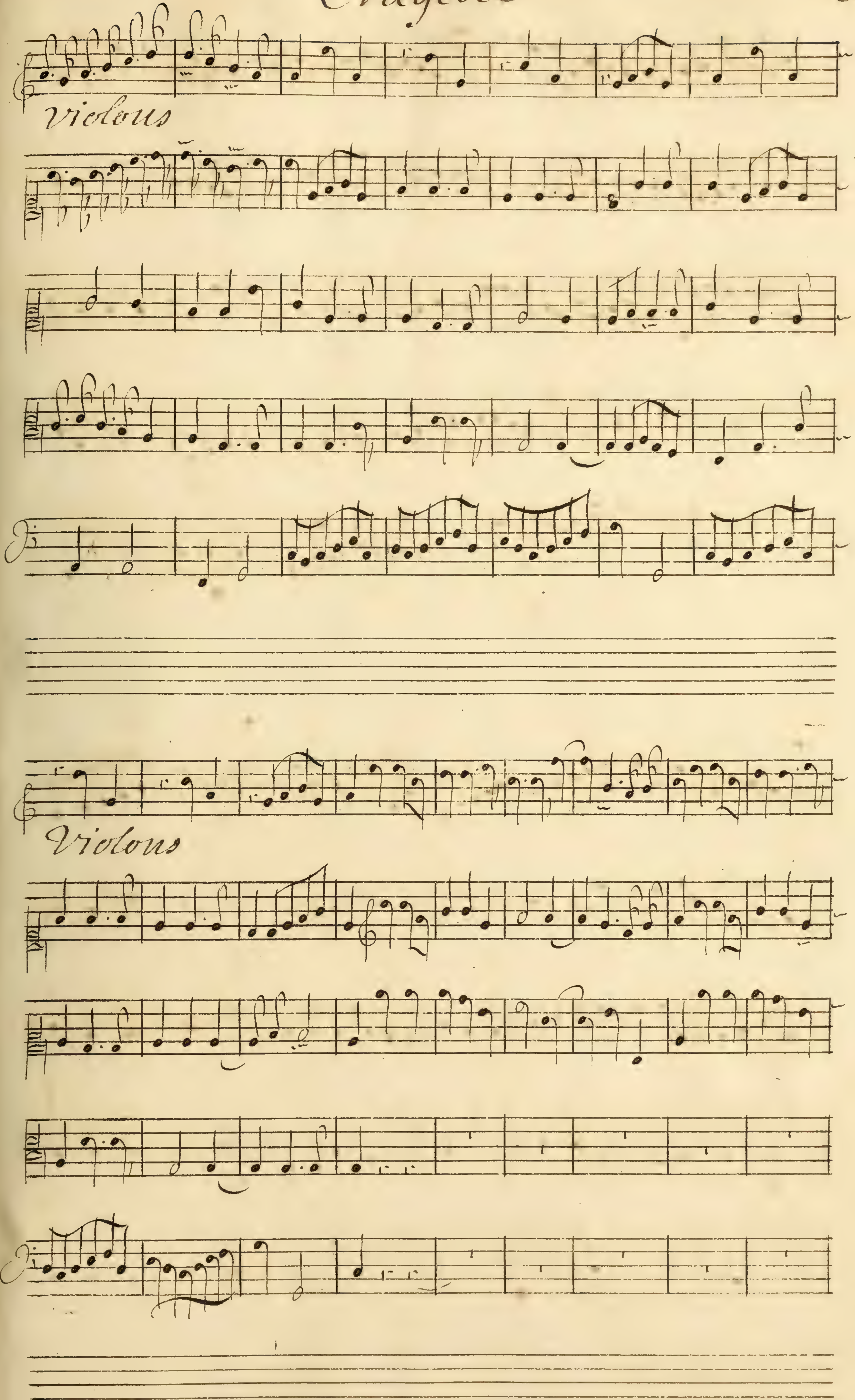
Amadis



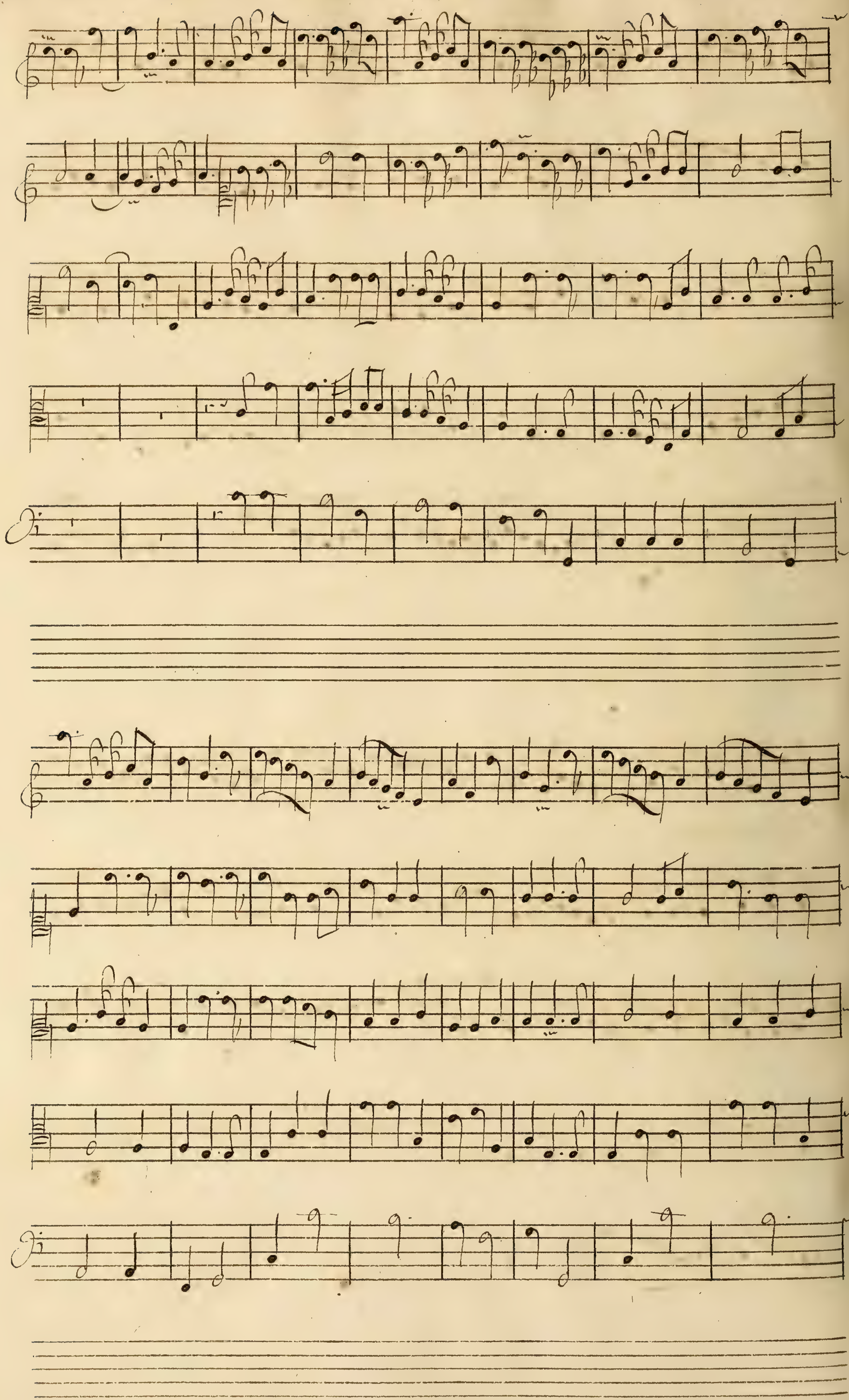
Tragedie



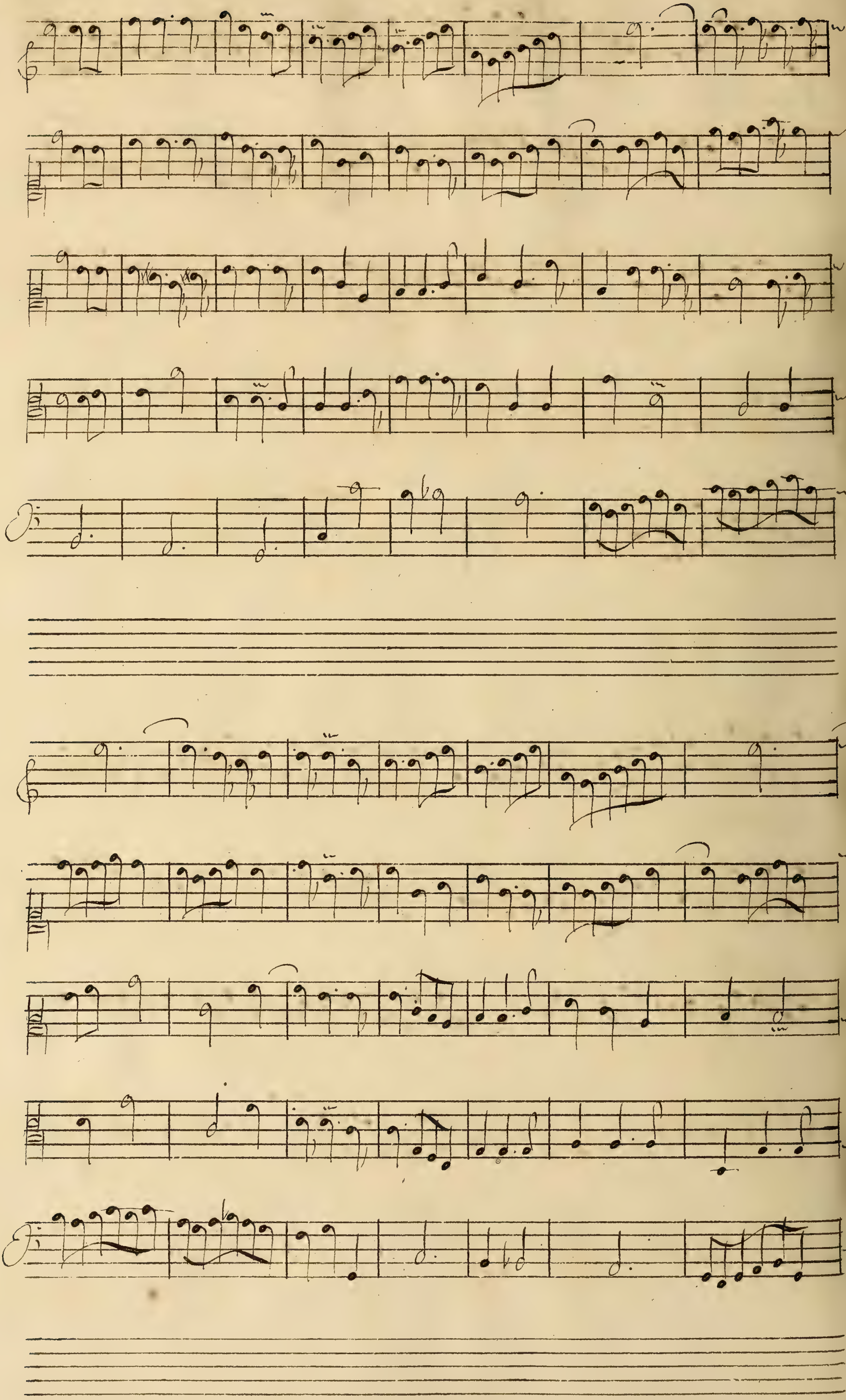

Violons
Violons

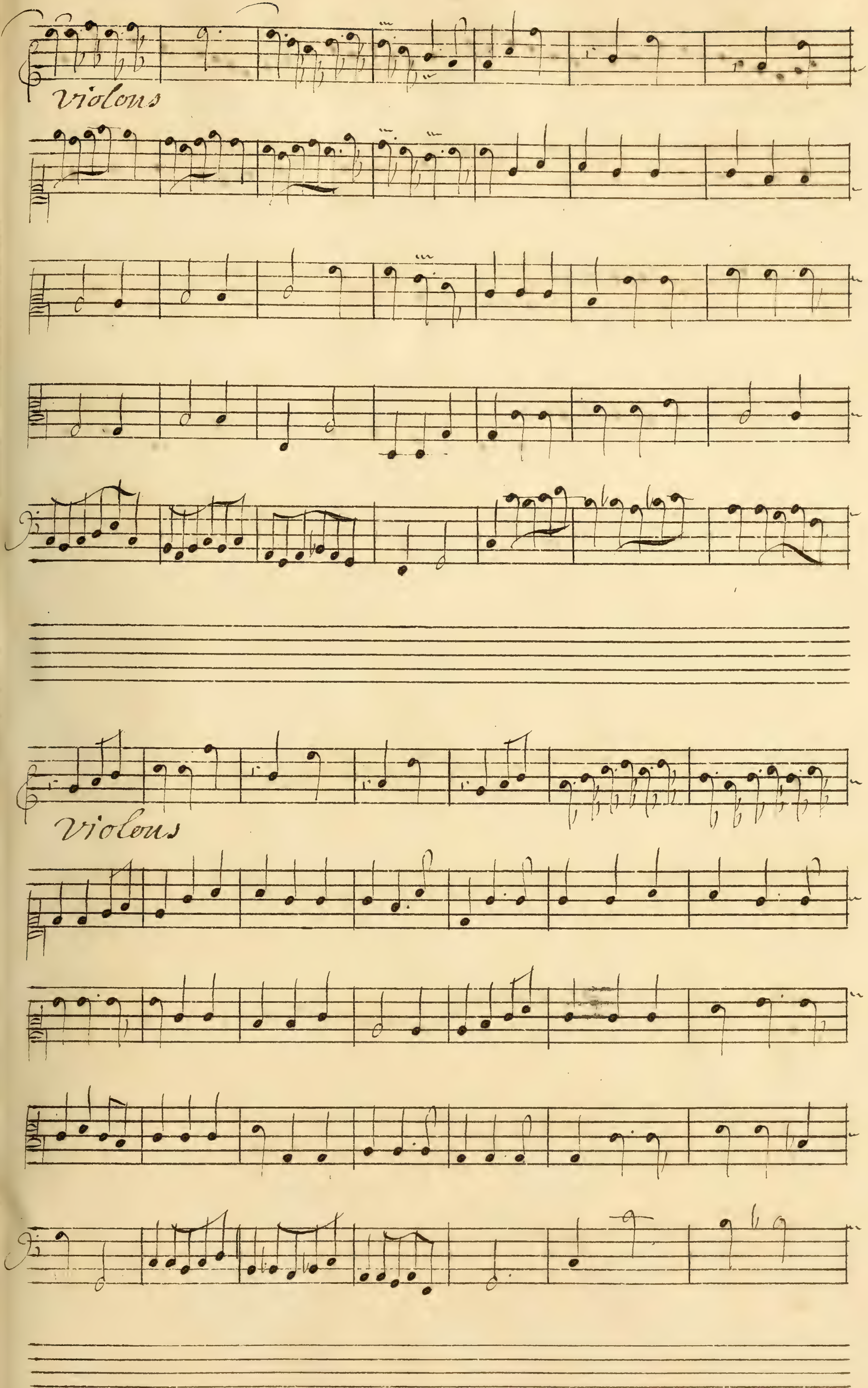

Violons
Violons

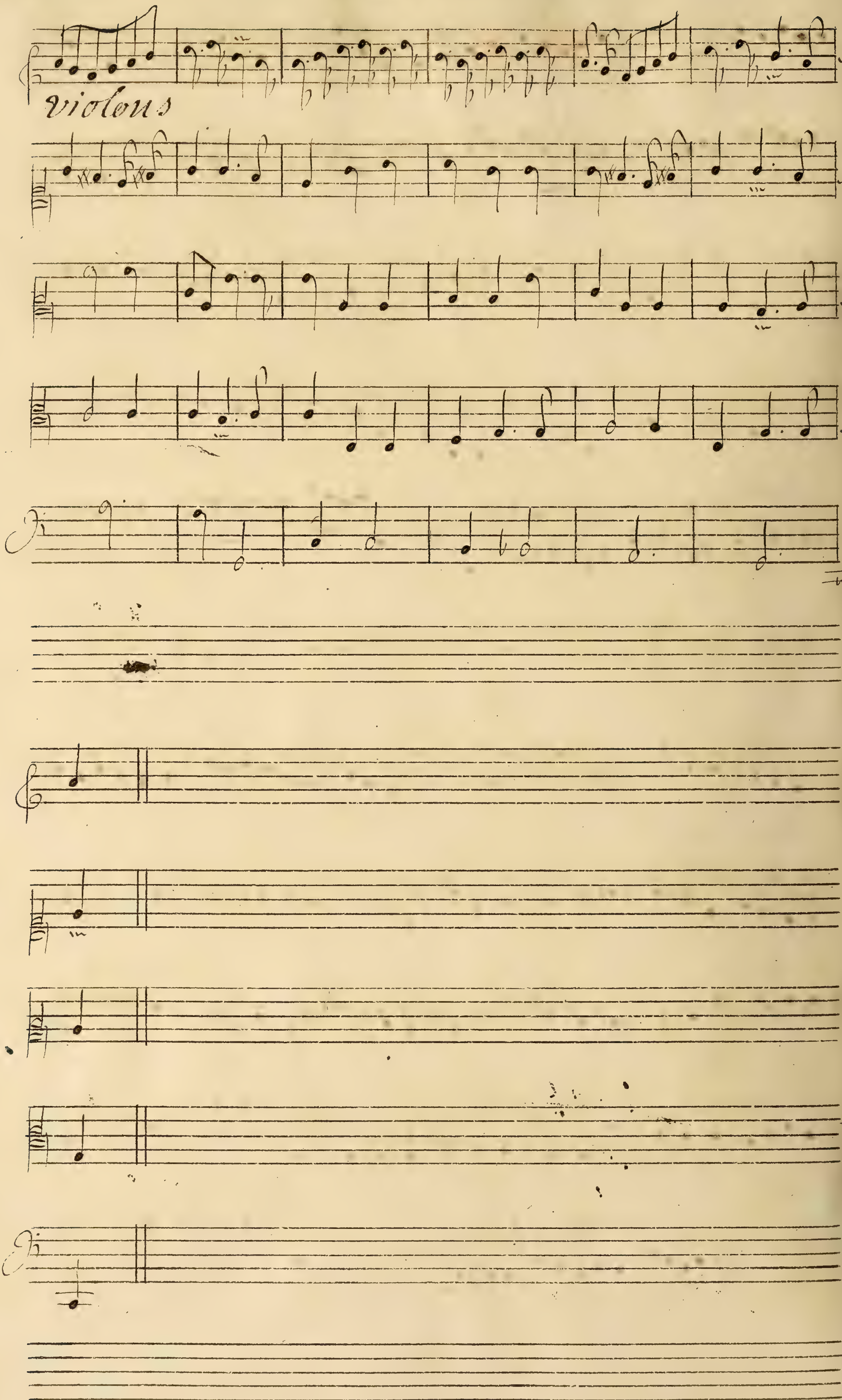
Amadis



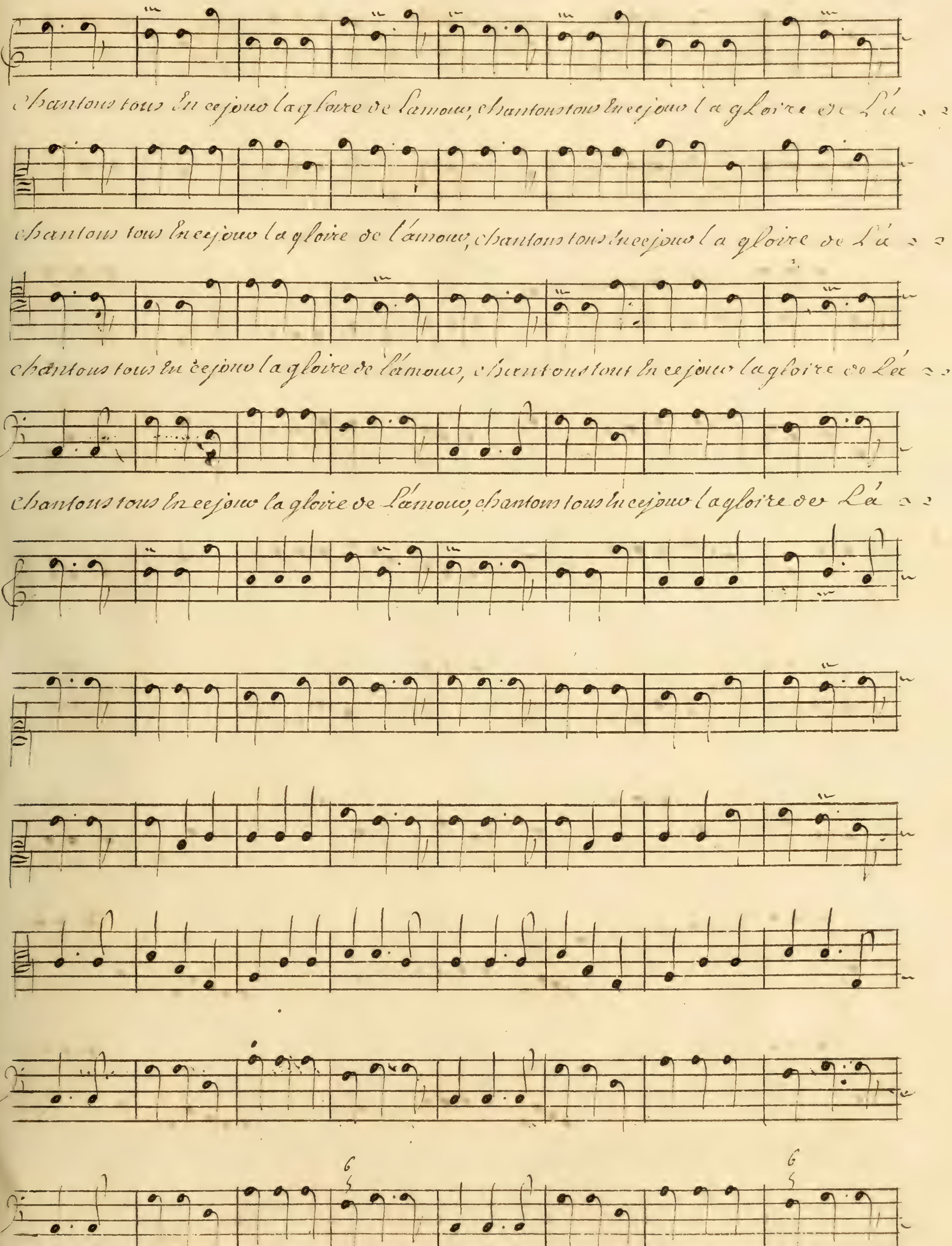

Violons
Violons



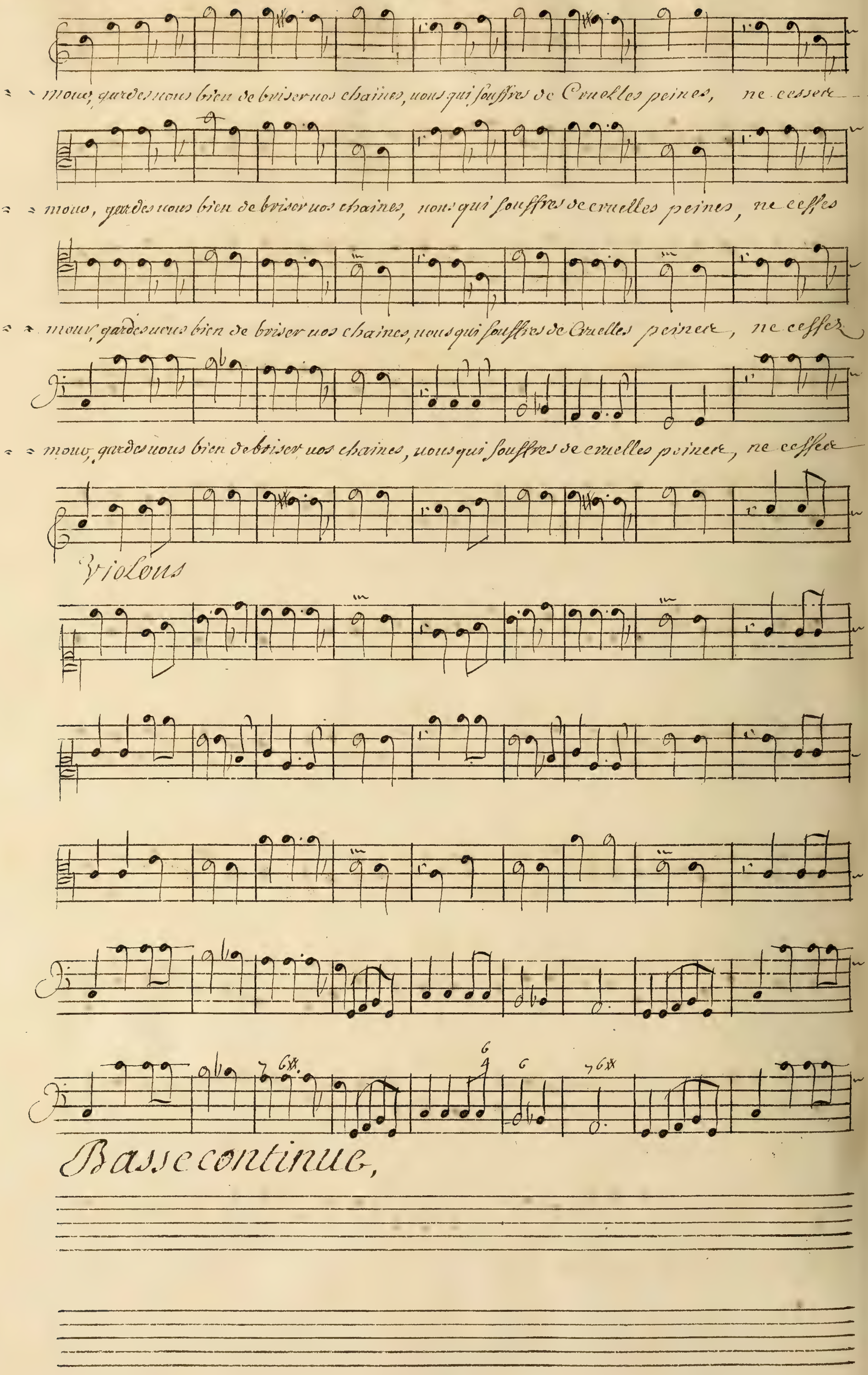

Violons
Violons

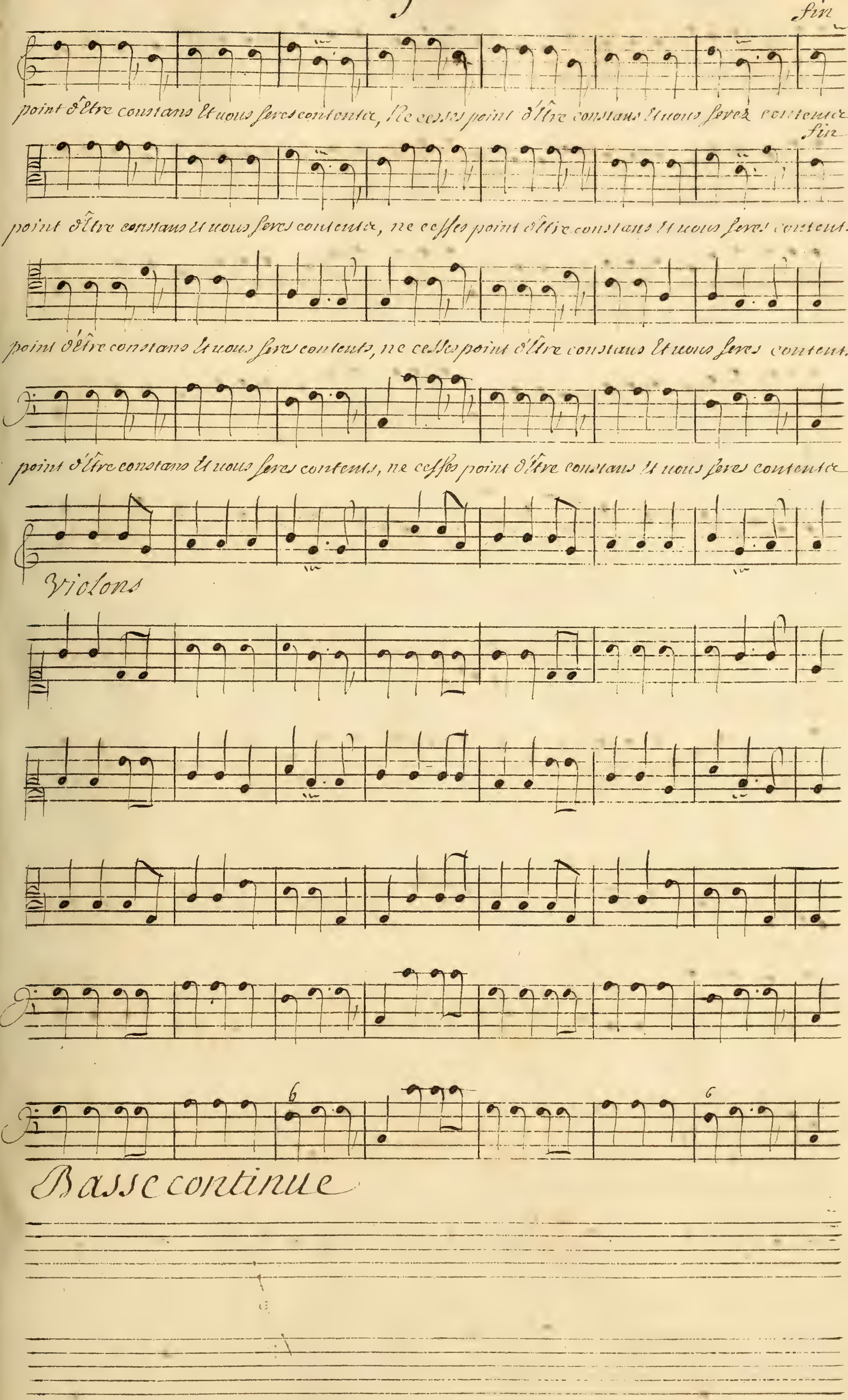

violons

Le grand Choeur



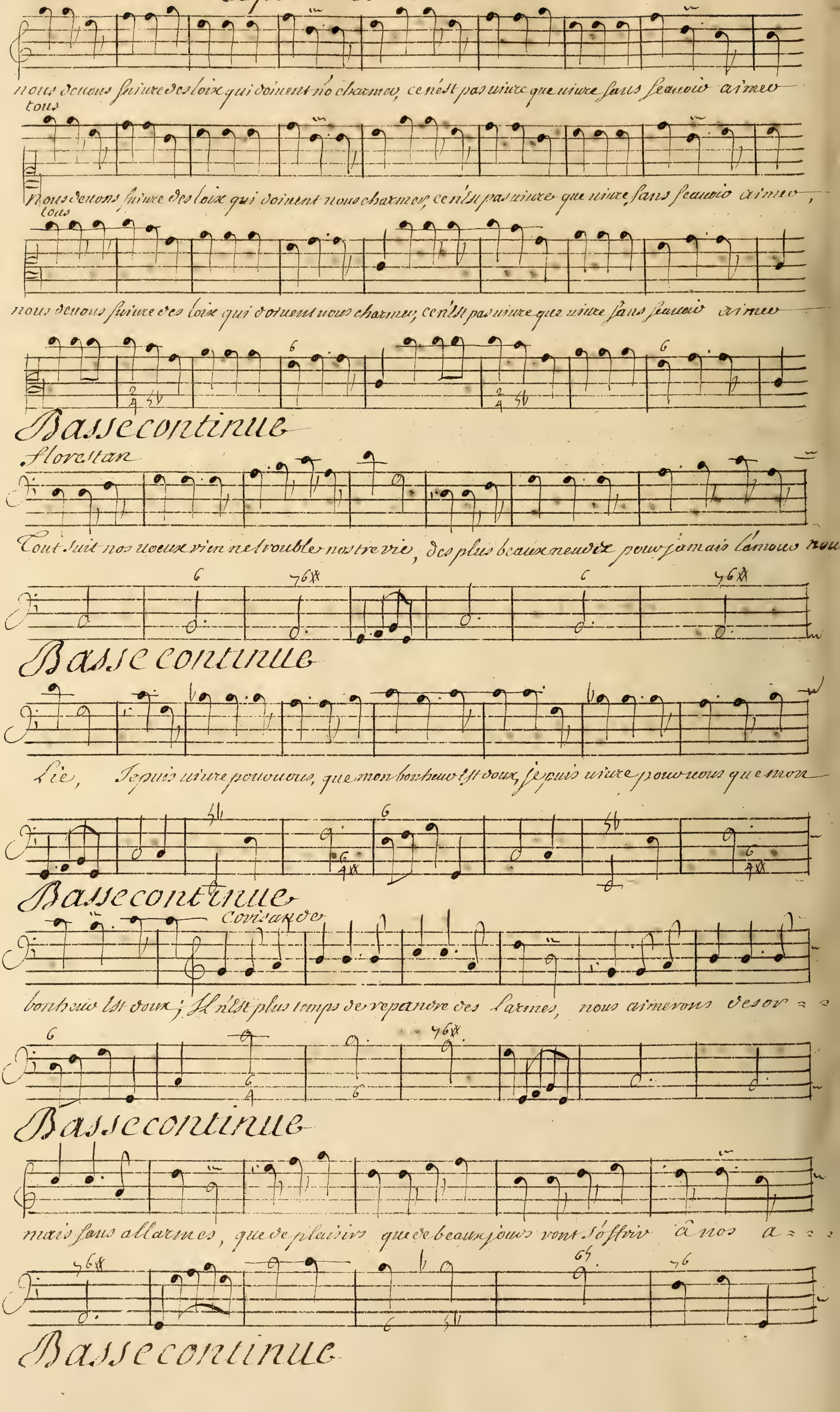
Basse continue

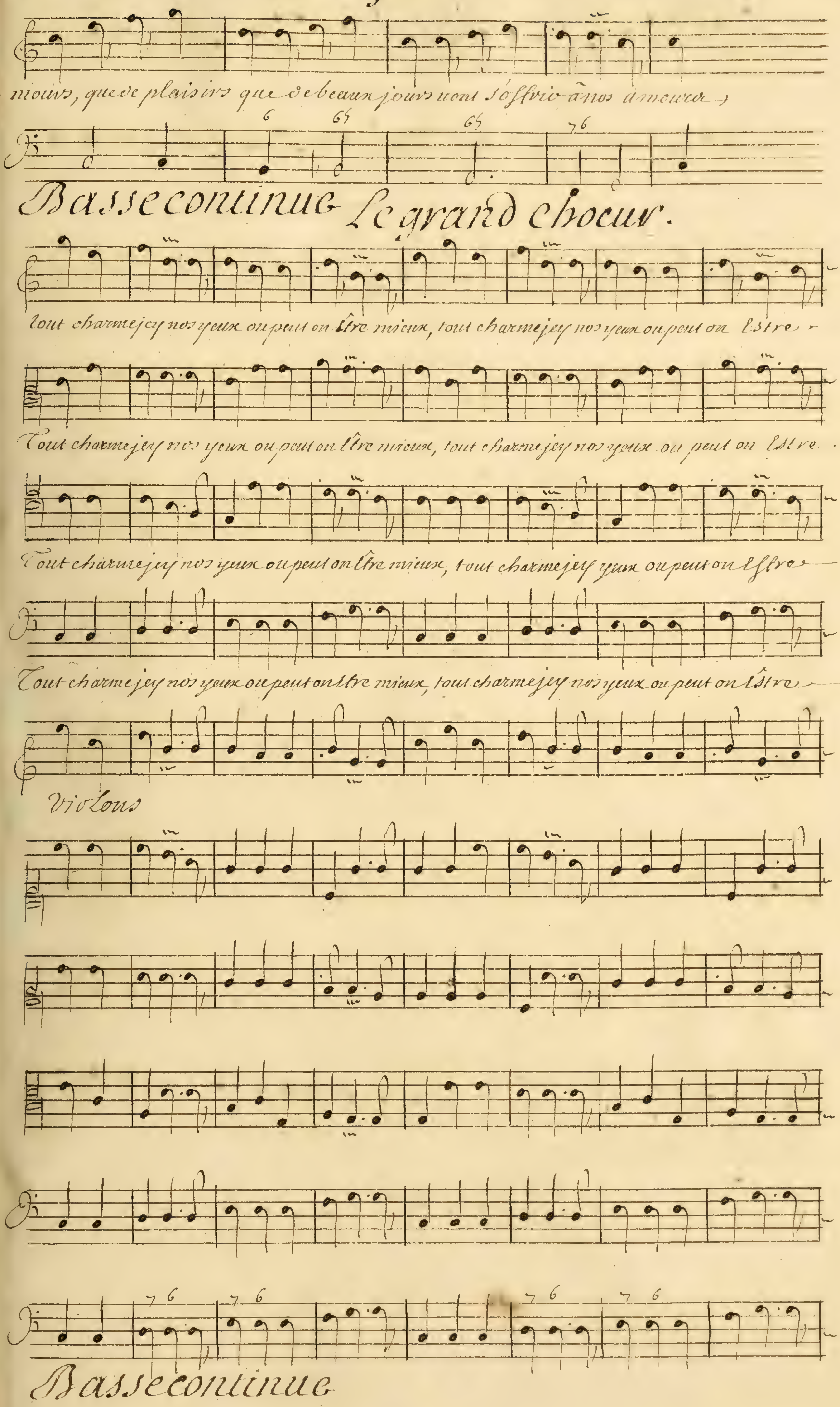

mour, gardés vous bien de briser vos chaines, vous qui souffrés de Cruelles peines, ne cessez
mour, gardés vous bien de briser vos chaines, vous qui souffrés de cruelles peines, ne cesses
mour, gardés vous bien de briser vos chaines, vous qui souffrés de Cruelles peines, ne cessez
mour, gardés vous bien de briser vos chaines, vous qui souffrés de cruelles peines, ne cessez
Violons
Basse continue,

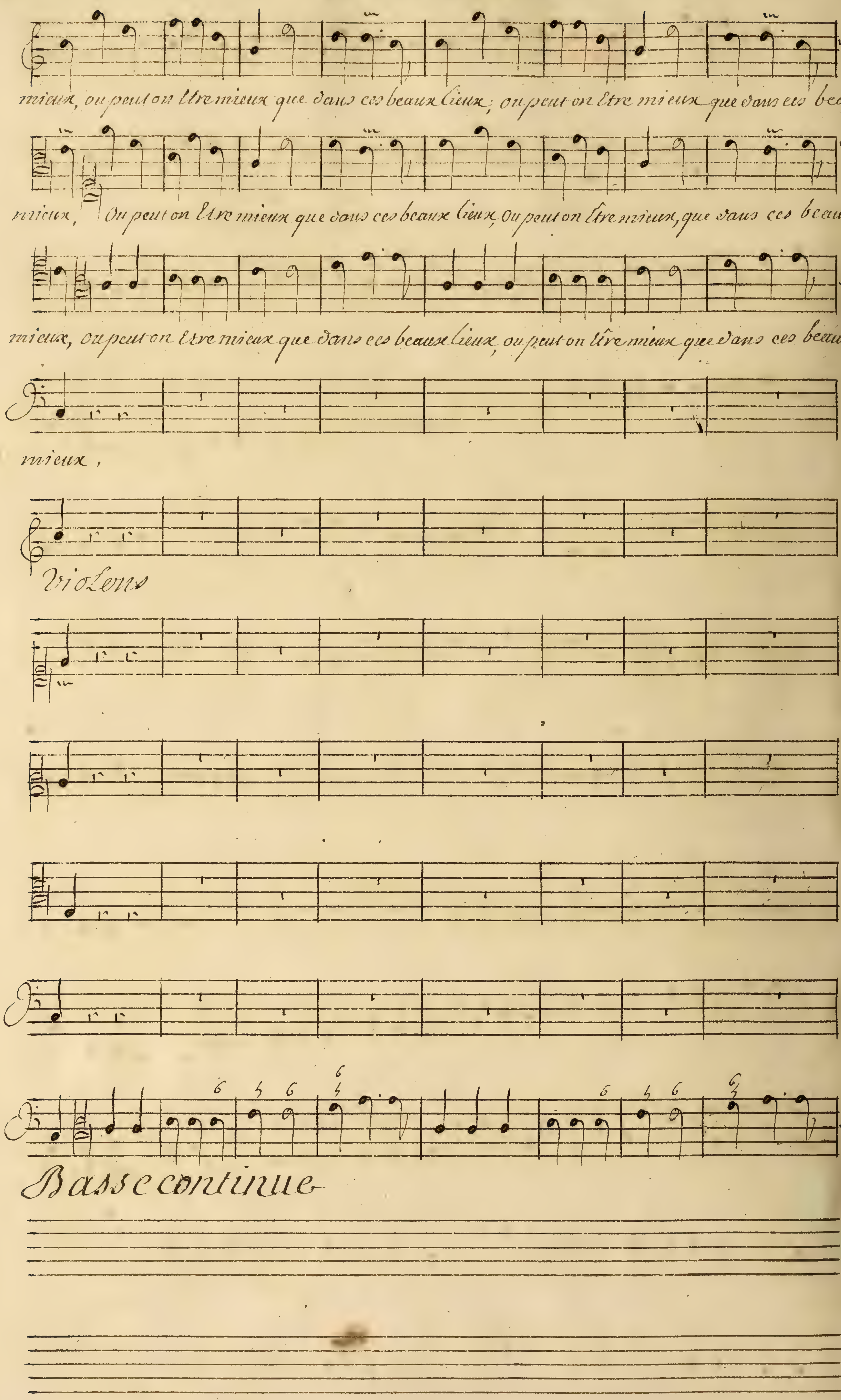

fin
point d'Être constans Et vous seres contents, Ne cesses point d'Être constans Et vous serez contents,
fin
point d'Être constans Et vous seres contents, ne cesses point d'Être constans Et vous seres contents,
point d'Être constans Et vous seres contents, ne cesses point d'Être constans Et vous seres contents,
point d'Être constans Et vous seres contents, ne cesses point d'Être constans Et vous seres contents,
Violons
6
6
Basse continue

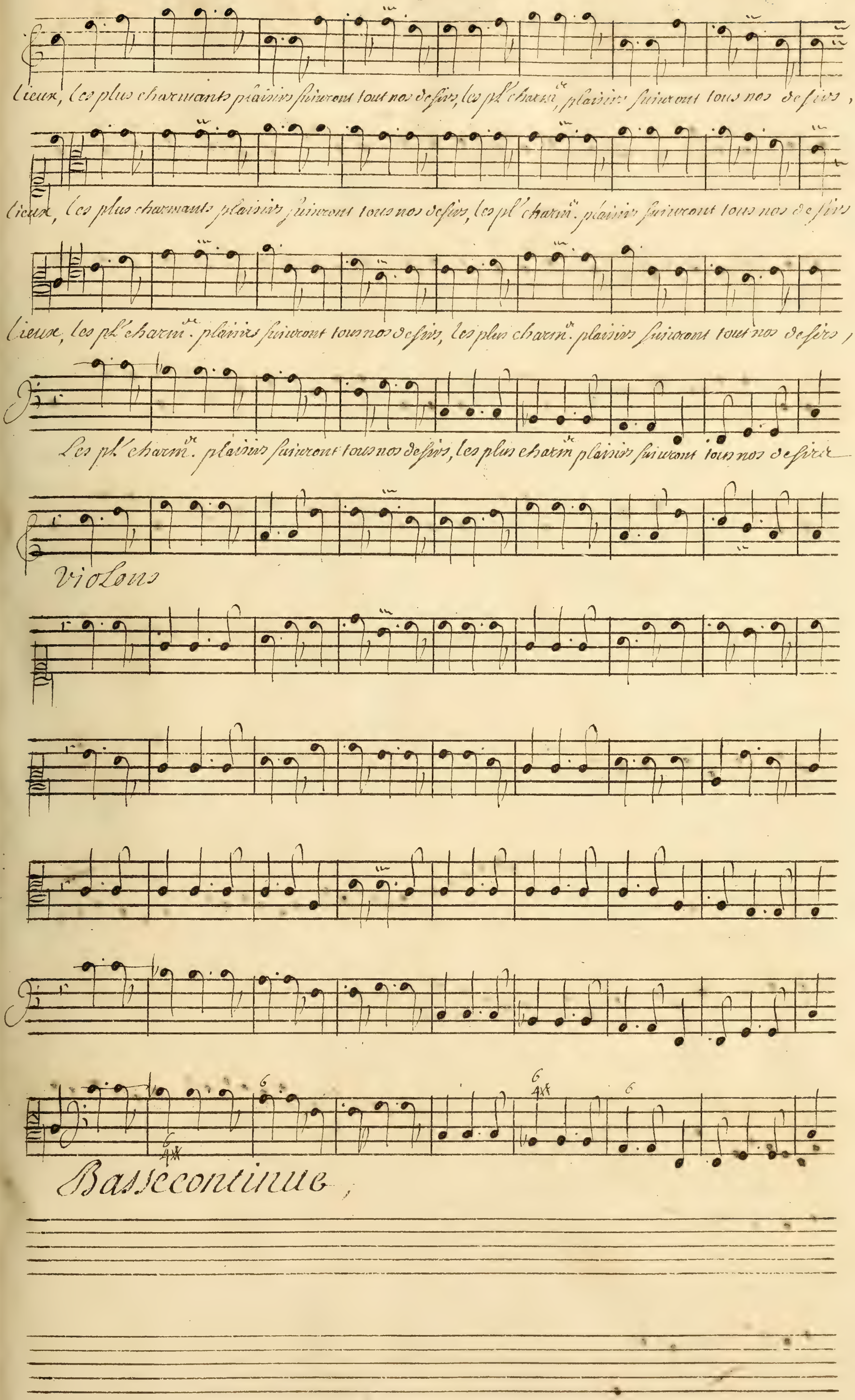
Amadis

le petit choeur

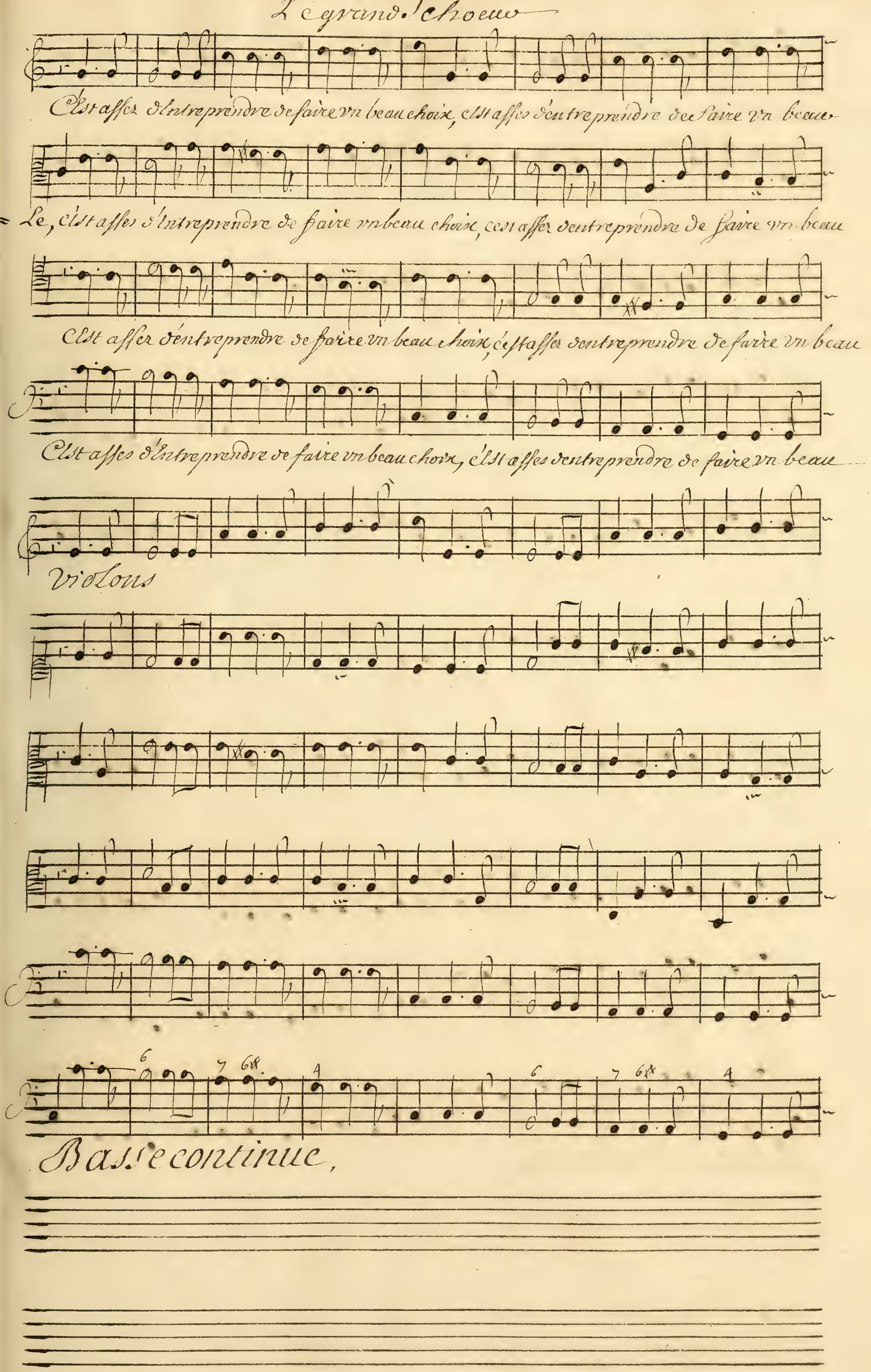


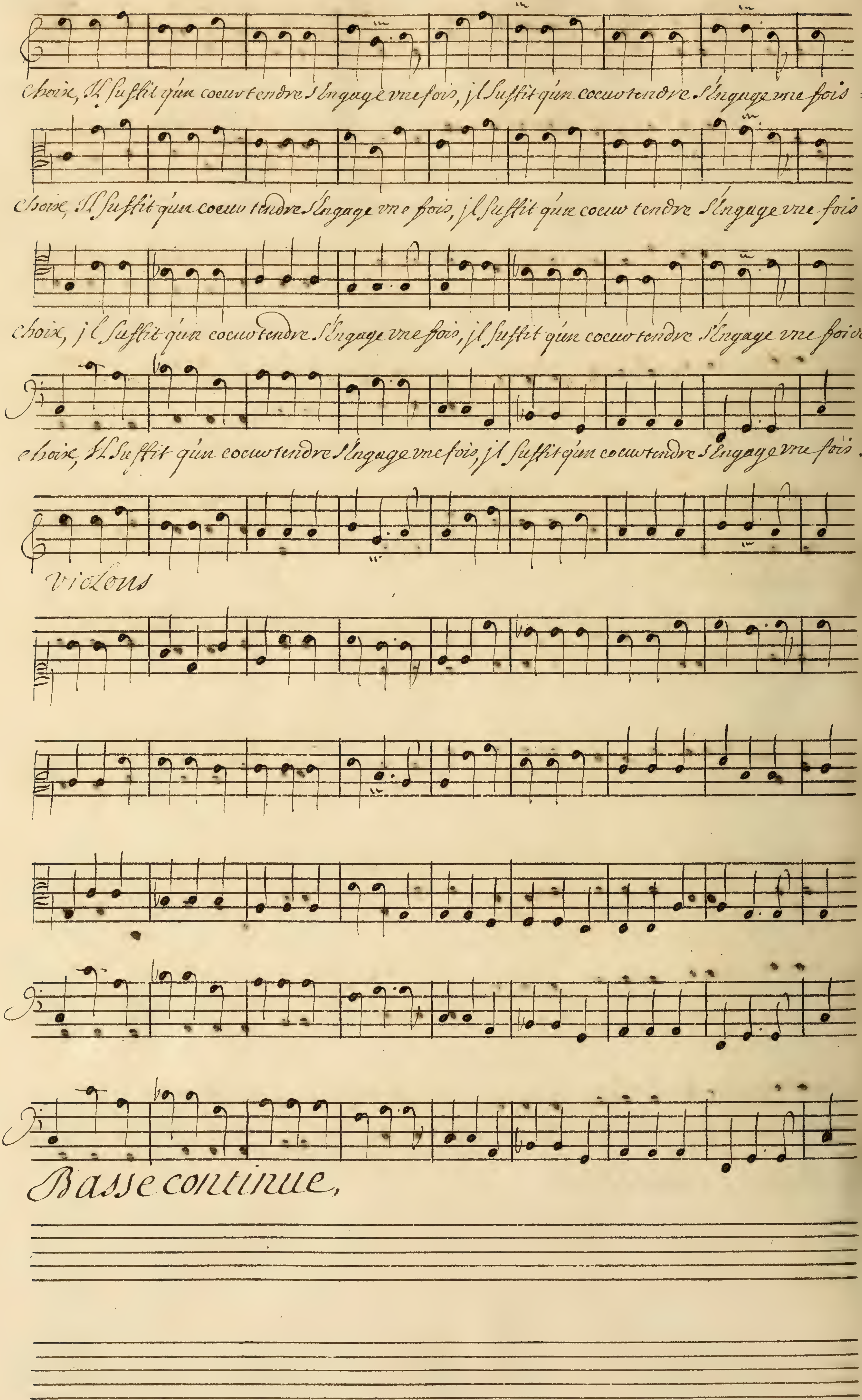

mours, que de plaisirs que de beaux jours vont s'offrir à nos amours
Basse continue
Le grand choeur.
tout charme icy nos yeux ou peut on être mieux, tout charme icy nos yeux ou peut on estre
Tout charme icy nos yeux ou peut on être mieux, tout charme icy nos yeux ou peut on estre.
Tout charme icy nos yeux ou peut on être mieux, tout charme icy yeux ou peut on estre
Tout charme icy nos yeux ou peut on être mieux, tout charme icy nos yeux ou peut on estre
Violons
Basse continue

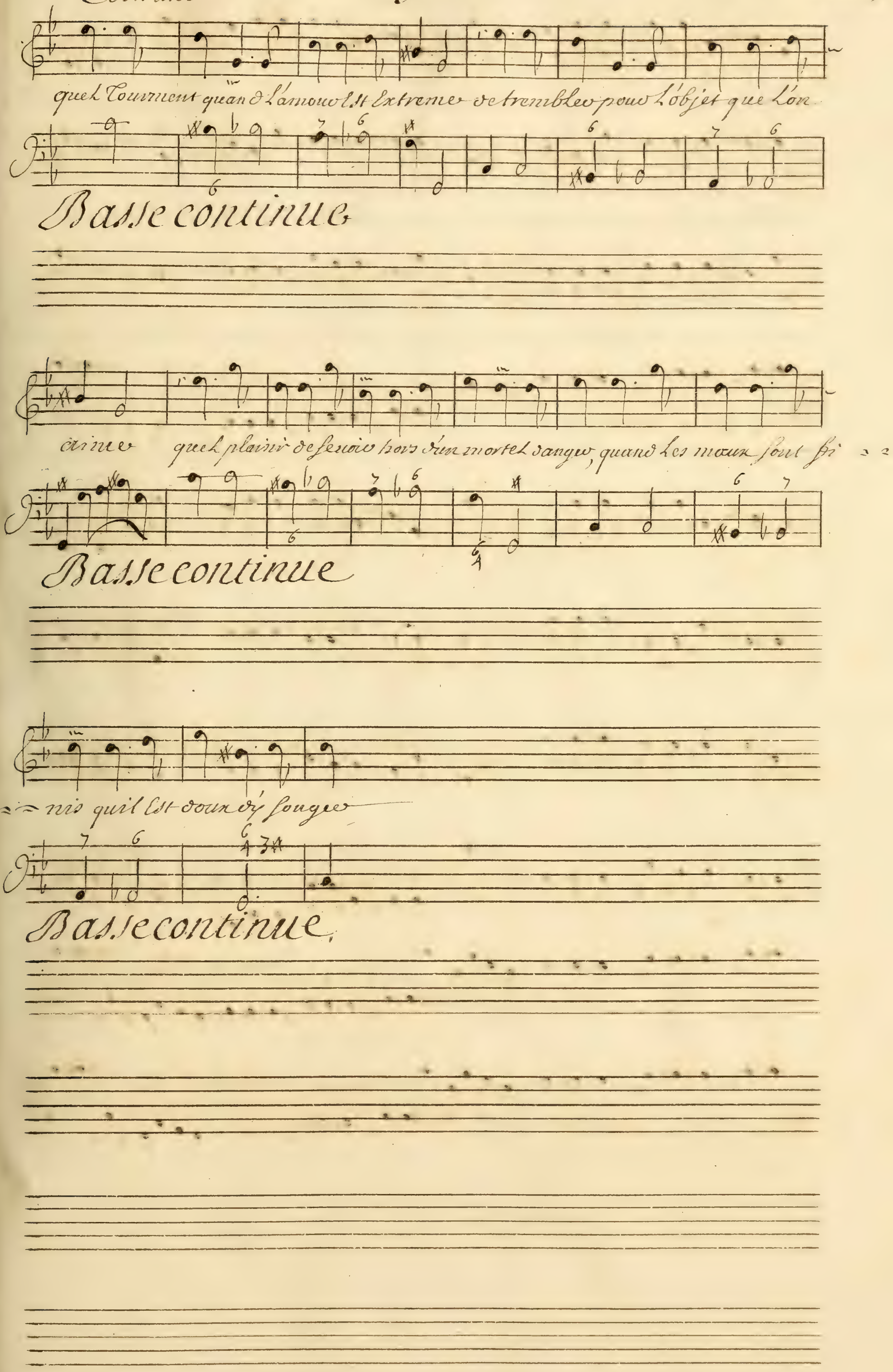

mieux, ou peut on Etre mieux que dans ces beaux lieux; ou peut on Etre mieux que dans ces beaux
mieux, Ou peut on Etre mieux que dans ces beaux lieux, Ou peut on Etre mieux, que dans ces beaux
mieux, ou peut on Etre mieux que dans ces beaux lieux, ou peut on Etre mieux que dans ces beaux
mieux,
Violons
6 5 6 6 4 6 5 6 6 4
Basse continue


lieux, les plus charmants plaisirs suivront tout nos desirs, les pl. charm. plaisirs suivront tous nos desirs,
lieux, les plus charmants plaisirs suivront tous nos desirs, les pl. charm. plaisirs suivront tous nos desirs.
lieux, les pl. charm. plaisirs suivront tous nos desirs, les plus charm. plaisirs suivront tout nos desirs,
Les pl. charm. plaisirs suivront tous nos desirs, les plus charm. plaisirs suivront tous nos desirs
violons
Basse continue


Le petit Choeur
les parfaites douceurs sont pour les tendres coeurs, les parfaites douceurs sont pour les tendres coeu
Les parfaites douceurs sont pour les tendres coeurs, les parfaites douceurs sont pour les tendres coe
Les parfaites douceurs sont pour les tendres coeurs, les parfaites douceurs sont pour les tendres coeurs
Basse continue
Vn des heros Enchantéz
jouissons a jamais de la douce paix
qui nous
Basse continue
appel le, jouissons a jamais de la douce paix
Basse continue
D'une amour fidel
Basse continue

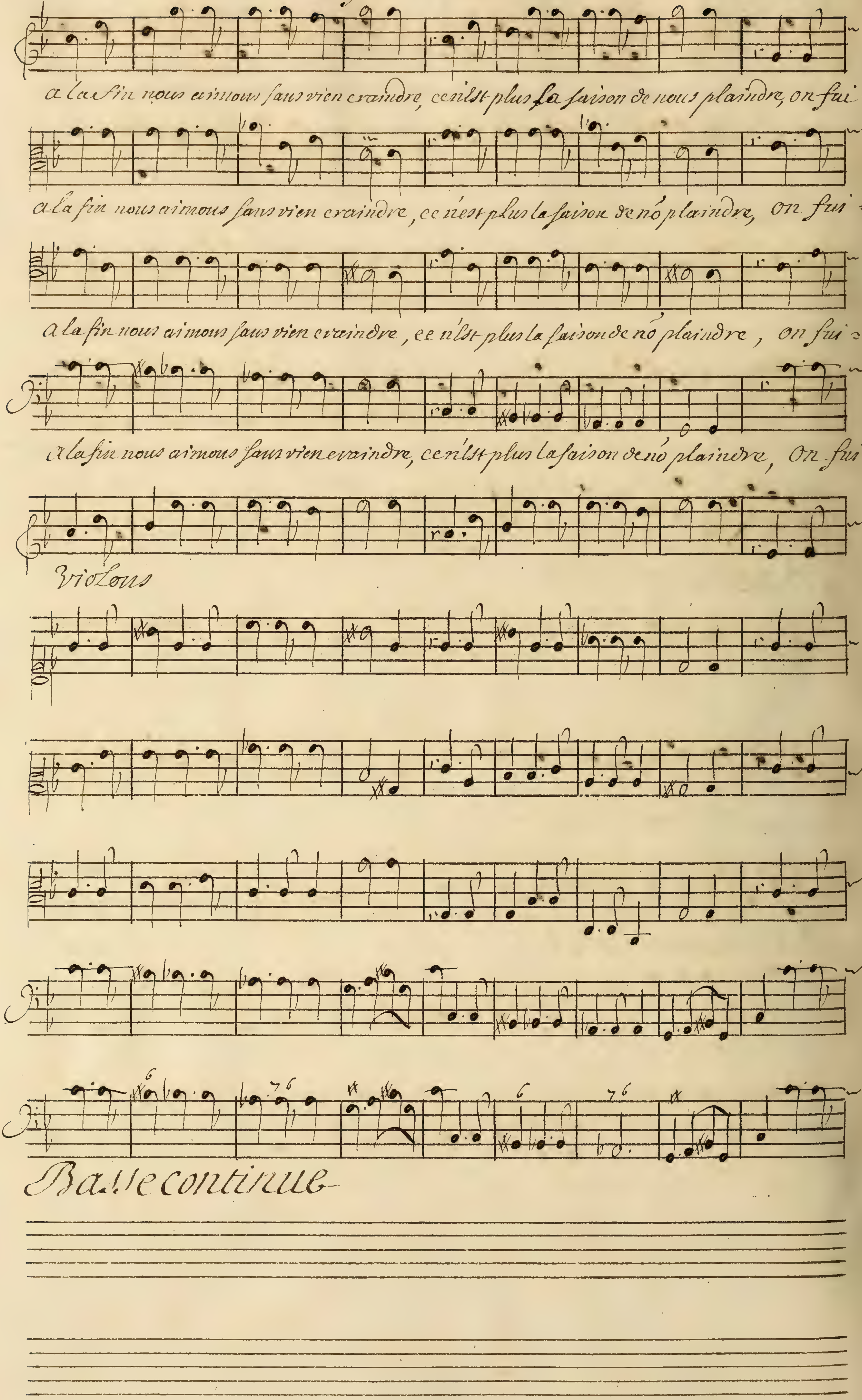

Le grand choeur
C'est assez d'entreprendre de faire vn beau choix, c'est asses d'entreprendre de faire vn beau
Le, c'est asses d'entreprendre de faire vn beau choix, c'est assez d'entreprendre de faire vn beau
C'est assez d'entreprendre de faire vn beau choix, c'est assez d'entreprendre de faire vn beau
C'est asses d'entreprendre de faire vn beau choix, c'est asses d'entreprendre de faire vn beau
Violons
Basse continue,

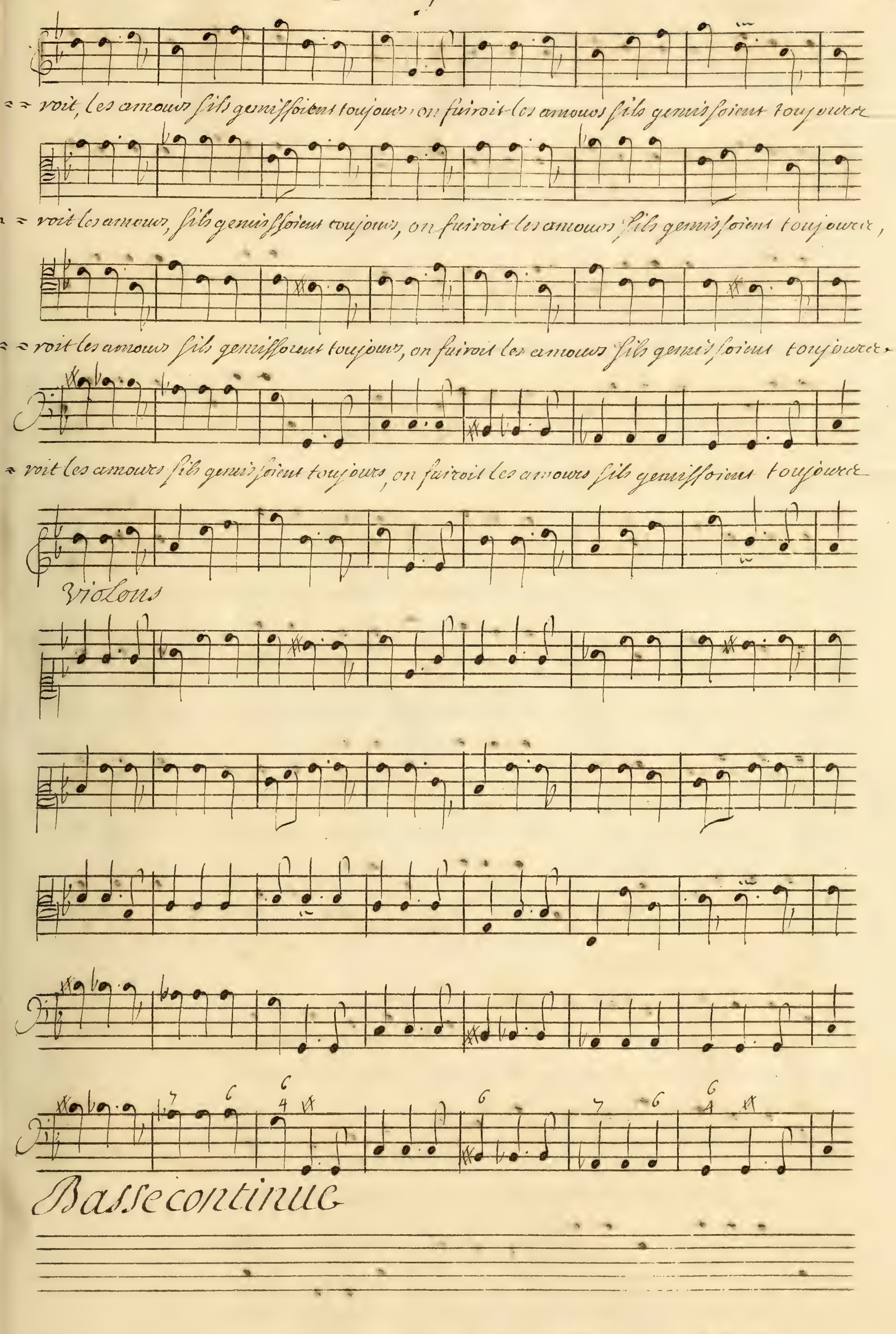

choix, Il suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois, jl suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois
choix, Il suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois, jl suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois
choix, jl suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois, jl suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois
choix, Il suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois, jl suffit qu'un coeur tendre s'engage vne fois.
violons
Basse continue,


Corisande
quel Tourment quand l'amour est Extreme de trembler pour l'objet que l'on
Basse continue
aime quel plaisir de sortir hors d'un mortel danger, quand les maux sont fi
Basse continue
nis quil est doux d'y songer
Basse continue

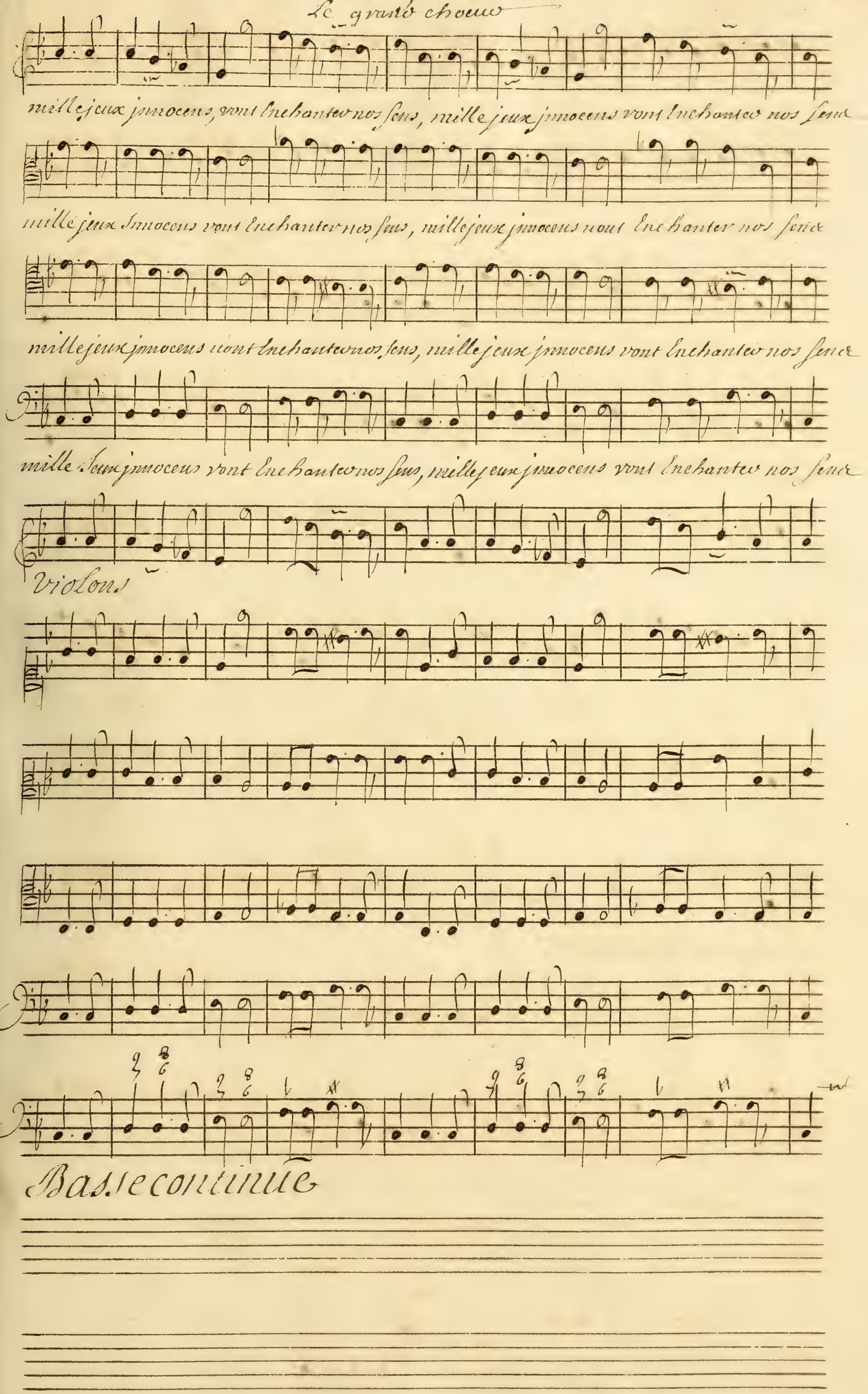
Amadis

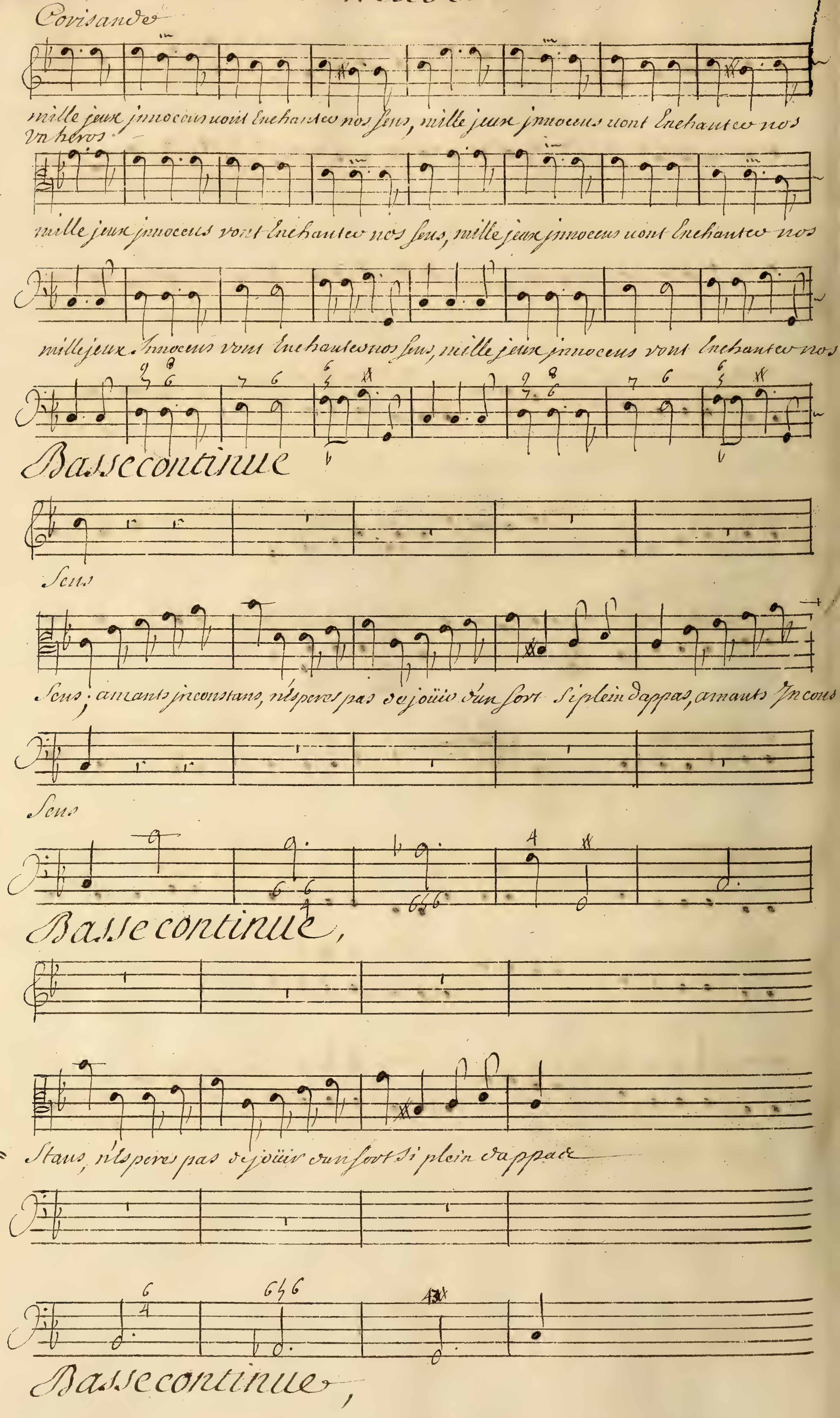
le grand choeur




voit, les amours ſils gemiſſoient toujours, on fuiroit les amours ſils gemiſſoient toujours
voit les amours, ſils gemiſſoient toujours, on fuiroit les amours ſils gemiſſoient toujours,
voit les amours ſils gemiſſoient toujours, on fuiroit les amours ſils gemiſſoient toujours
voit les amours ſils gemiſſoient toujours, on fuiroit les amours ſils gemiſſoient toujours
Violons
Basse continue

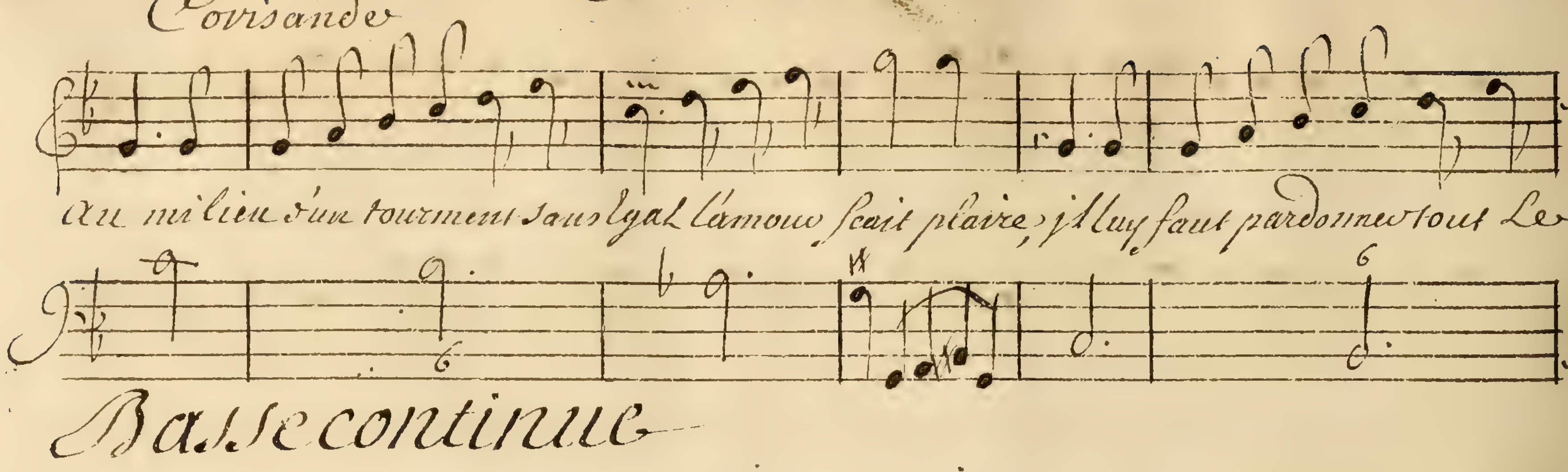

Corisande
Vn tendre amour ne plait pas moins lorsqu'il tourmente, plus vn plaisir coûte de
vn heros
Vn tendre amour ne plait pas moins lorsqu'il tourmente, plus vn plaisir coûte de
Florestan
Vn tendre amour ne plait pas moins lorsqu'il tourmente, plus vn plaisir coûte de
Basse continue
soins plus il Enchante, que le bonheur Est charmant apres vn long tour = =
soins plus il Enchante, que le bonheur Est charmant apres vn long tour = =
soins plus il Enchante, que le bonheur Est charmant apres vn long tour = =
Basse continue
= = ment, que le bonheur Est charmant apres vn long tourment
= = ment, que le bonheur Est charmant apres vn long tourment
= = ment, que le bonheur Est charmant apres vn long tourment,
Basse continue

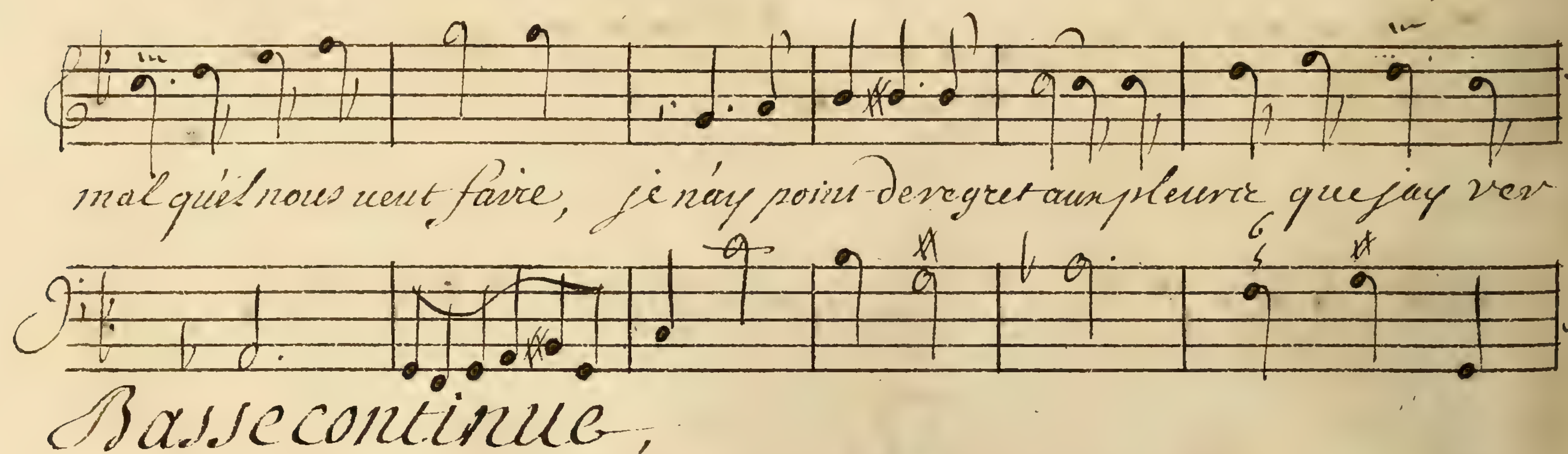

Le grand choeur
mille jeux innocens, vont enchanter nos sens, mille jeux innocens vont enchanter nos sens
mille jeux innocens vont enchanter nos sens, mille jeux innocens vont enchanter nos sens
mille jeux innocens vont enchanter nos sens, mille jeux innocens vont enchanter nos sens
mille jeux innocens vont enchanter nos sens, mille jeux innocens vont enchanter nos sens
Violons
Basse continue

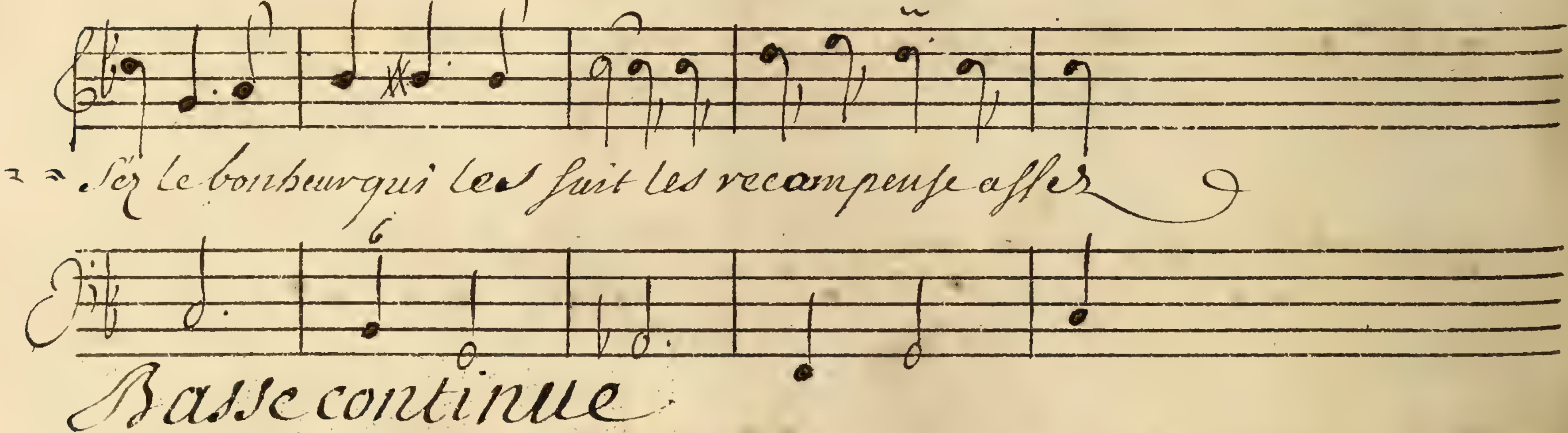

Corisande
mille jeux jnnocens vont Enchantez nos sens, mille jeux jnnocens vont Enchantez nos
Un heros
mille jeux jnnocens vont Enchantez nos sens, mille jeux jnnocens vont Enchantez nos
mille jeux Innocens vont Enchantez nos sens, mille jeux jnnocens vont Enchantez nos
Basse continue
sens
sens; amants jnconstans, n'esperez pas de joüir d'un sort si plein d'appas, amants Incons
sens
Basse continue,
stans, n'esperez pas de joüir d'un sort si plein d'appas
Basse continue,

Le grand choeur









On reprend le commencement du grand choeur; chantons tous en ce jour, page 255, Jusqu'à l'endroit ou jl y a Fin.

Apres cela on danse encore une fois la chaconne et les choeurs reprennent chantons tous en ce jour, page 255. jusqu'à l'endroit ou jl y a Fin,

Fin du cinquieme et dernier acte.

